

ابريل
١٩٦٧

الثمن ٦٠ مليما

أطلب من البائع
قصة تشارلز ديكنز
في نسخة كوبر فيلد

المختار من ريدرز دايجست

صفحة

١١	الدمرك تبحث عن « تينا »
١٨	فولتير شعلة الحرية
٢٤	الصحراء أرض المفاجآت
٣٤	ابن السلطان الذي يحكم ماليزيا
٤٠	تعلم كيف تربي النور وتتمتع به
٤٦	وحش البحيرة ٠٠ لم يعد أسطورة
٥٢	المعجزة التي حققها الفلاح الياباني
٦٠	تجديد الذات بحل المشكلات
٦٦	السباق الذي يختبر الرجولة في السويد
٨٣	تذوق متعة الحياة في الأشياء البسيطة
٨٨	الرجل الذي بنى مونتريال الجديدة
٩٤	أنا ساورك الشك فلا تتردد
١٠٠	العين الكبيرة التي ترقب السماء
١٠٤	لماذا لا تمرض الأمهات ؟
١١٥	موتزار ٠٠ عبقرى في الرابعة من عمره
١٢٢	وداعا يا شـيـليـا

كتاب الشهر : قصة الاسرار ١٢٧

هذه هي الحياة ٢٩ - ماذا يرى الرجل في المرأة ؟ ٣١ - ابتعد
عن هذه العقاقير اذا كنت تفود سيارة ٤٣ - كلمات شابة ٦٥ -
الطيور لا تعرف التفكير ٧١ - الجديد في عالم الطب ٩٨ - حذاء
لكل فنان ١١٠ - تعبيرات راقصة ١١٤ - امحات شخصية ١٤٦

نيسان ١٩٦٧ - ذو الحجة ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٧ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة كلمة واحدة

AL MUKHTAR
APRIL 1967

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
وليس التتويج :

كمال عبد الرؤف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائفة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٢٥ فرنكا
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ١٢٥ فلسا
الكويت ١٢٠ فلسا قطر ١٢٥ ليايزا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

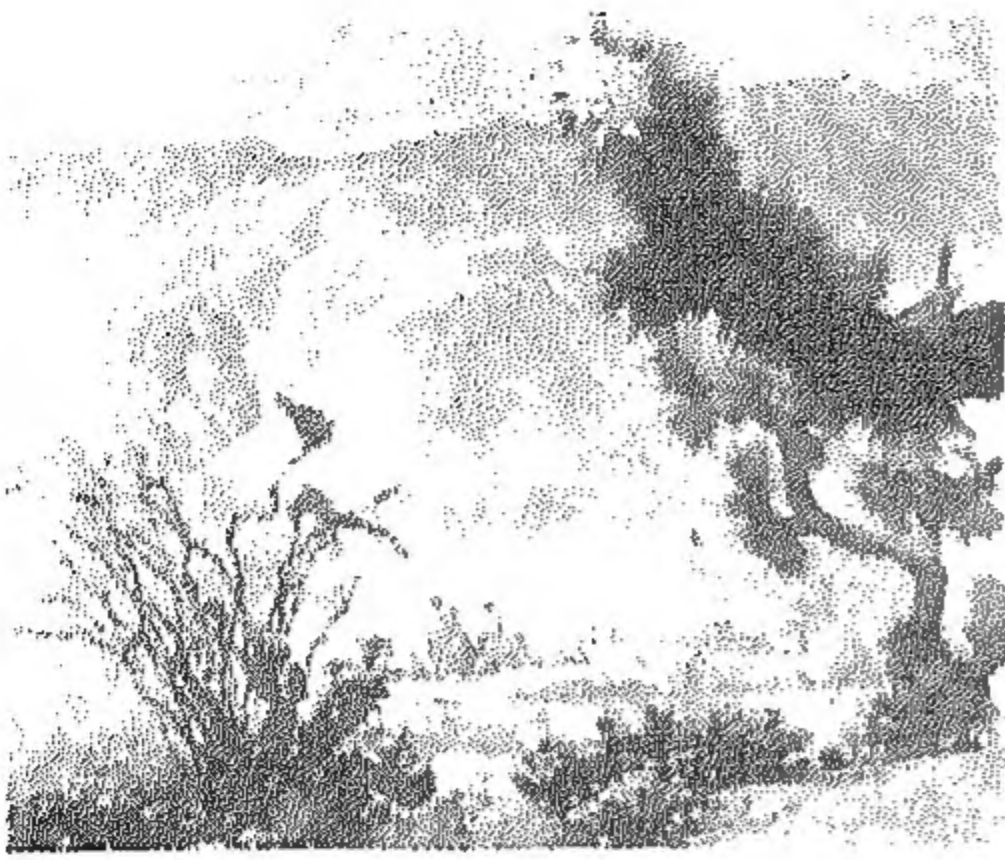
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى الشسون ولاس

رئيس تحرير الطبعة الحالية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست انكوربوريتد



كلمة الغلاف :

ألوان الصحراء ..

حلاوة !

هل سمعت عن السيدة التي اخطأت
فتناولت اقراص السكر الصناعي
« السكرين » بدلا من اقراص منع
الحمل ؟ .. لقد وضعت اخيرا « احل »
ظلل !

هناك قصة شرقية عن صديقين وقفا
يوما فوق احد الجسور يرقبان الاسماك
التي تسبح في النهر تحتها وقال
احدهما :

- ما أسعد الاسماك ..

فقال صديقه :

« انك لست سمكة ، فكيف تستطيع

ان تعرف ما اذا كانت سمكة أم لا ؟

فاجابه الاول :

- وانت لست انا .. فكيف تعرف

ان كنت اعرف ان الاسماك سمكة

أم لا ؟ ..



وست إند

تحتفظ الوقت بدقة



WEST END WATCHES

KEEP PERFECT TIME

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف جبر

ساحة الصفاة تليفون ٢٢٥٨٥٠ - ص.ب ٢٢٤ دولة الكويت



الأستاذ عارف يقول :

استمع بقرارة شائعة في مؤلفات عباس محمود العقاد

وفي سلسلة (اقرأ)

- شاعر الغزل : عمر بن أبي ربيعة
- جميل بثينة
- في بيتي
- الشيخ الرئيس ابن سينا
- برنارد شو
- فلاسفة الحكم في العصر الحديث
- سارة
- عبقرية الإمام
- الصديقة بنت الصديق
- آخر كلمات العقاد
- ثمرة الشجرة الواحدة من كل كتاب ٥ قروش

- الله ٧٠
- الديمقراطية في الإسلام ٢٥
- امتحانات مجتمعات في اللغة والأدب ٢٥
- يوميات
- (الجزر الأول) - (طبعة هدية تحت الطبع)
- (الجزر الثاني) ١١٥
- ابن رشد ٢٠
- بعد الأعاصير (شعر) ٢٠
- ما بعد البعد (شعر) ٢٨
- أثر العرب في الحضارة الأوربية ٢٥
- عبقرية الصديق ٢٥
- عبقرية الإمام (طبعة هدية تحت الطبع)
- الصديقة بنت الصديق ٢٠
- التعريف بشكسبير ٢٨



خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر ، ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة
دار المعارف لبنان ، ش.م.ل.، بناية العبيد راحة رياض الصالح - بيروت

مرز الثقة



شركة مصر للمستحضرات الطبية

إدارة صناعة الدواء في الشرق الأوسط

وقد حازت ثقة السادة الأطباء والصيادلة
أكثر من ٢٥ عامًا .. تقدر بعض
إنتاجها الجديد

MICYCLINE Suspension

Broad — Spectrum Antibiotic

Each teaspoonful (5 c. c.) contains the equivalent
of 125 mg. TETRACYCLINE HCL.

MIPHENICOL Eye — Drops

Effective Against A Wide Range of Ocular Infections.

Isotonic CHLORAMPHENICOL Solution 0.5 %.

KHELLALGINE Suppositories

Rapid and Powerful Antispasmodic & Analgesic.

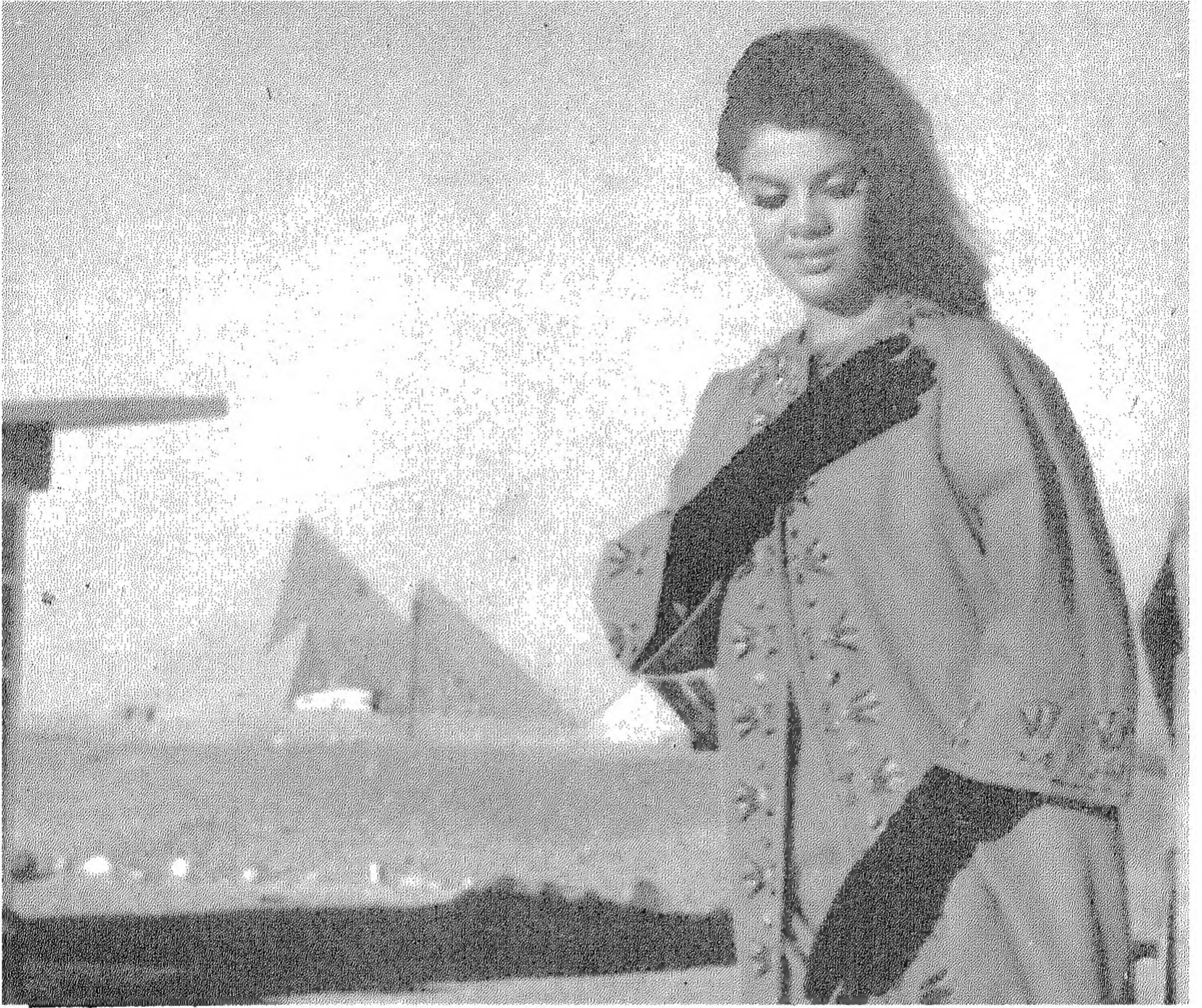
Khelln 0.050 g, Atropine Sulph. 0.5 mg., Analgine
0.250 g., Phenobarbital 0.020 g., & Papaverine
HCL 0.050 g.

FLOBILE Effervescent Granules

For Biliary Tract Affections.

Choline theophyllinate, Magnesium Sulph. exic., Inositol &
Sod. citro — tartrate efferv.

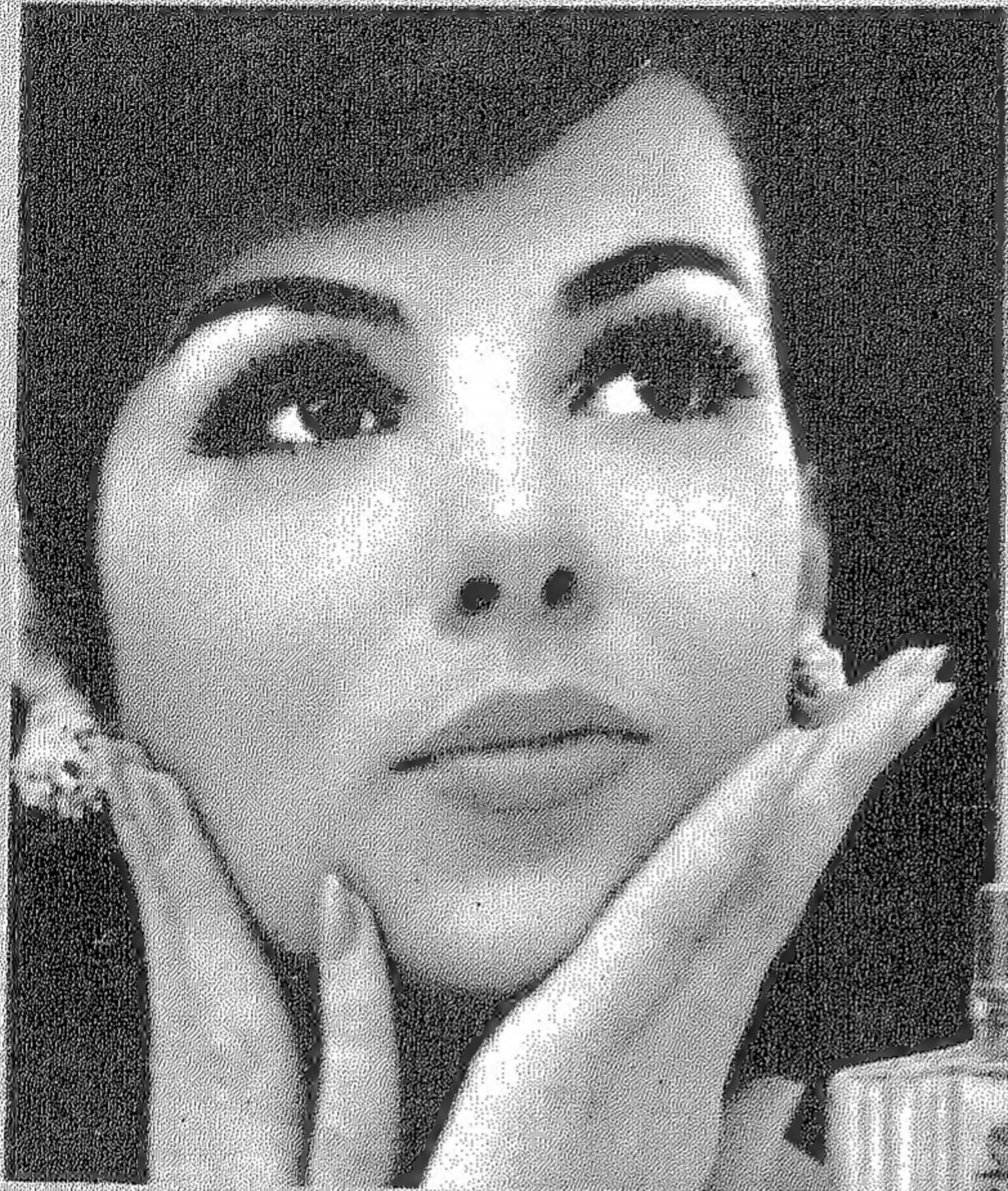
الدواء حق لكل مواطن



- إذا كانت ملابسك من القطن .. فهي صحية
- وإذا كانت من القطن المصري .. فهي صحية وأنيقة
- أما إذا كانت من القطن المصري طويل التيلة ، فأنت تتبع بأرفع مستوى من الملابس عرّفه العالم حتى الآن



المؤسسة المصرية العامة للقطن وشركاتها



كولونيا
عطشور
مستحضر

كسما

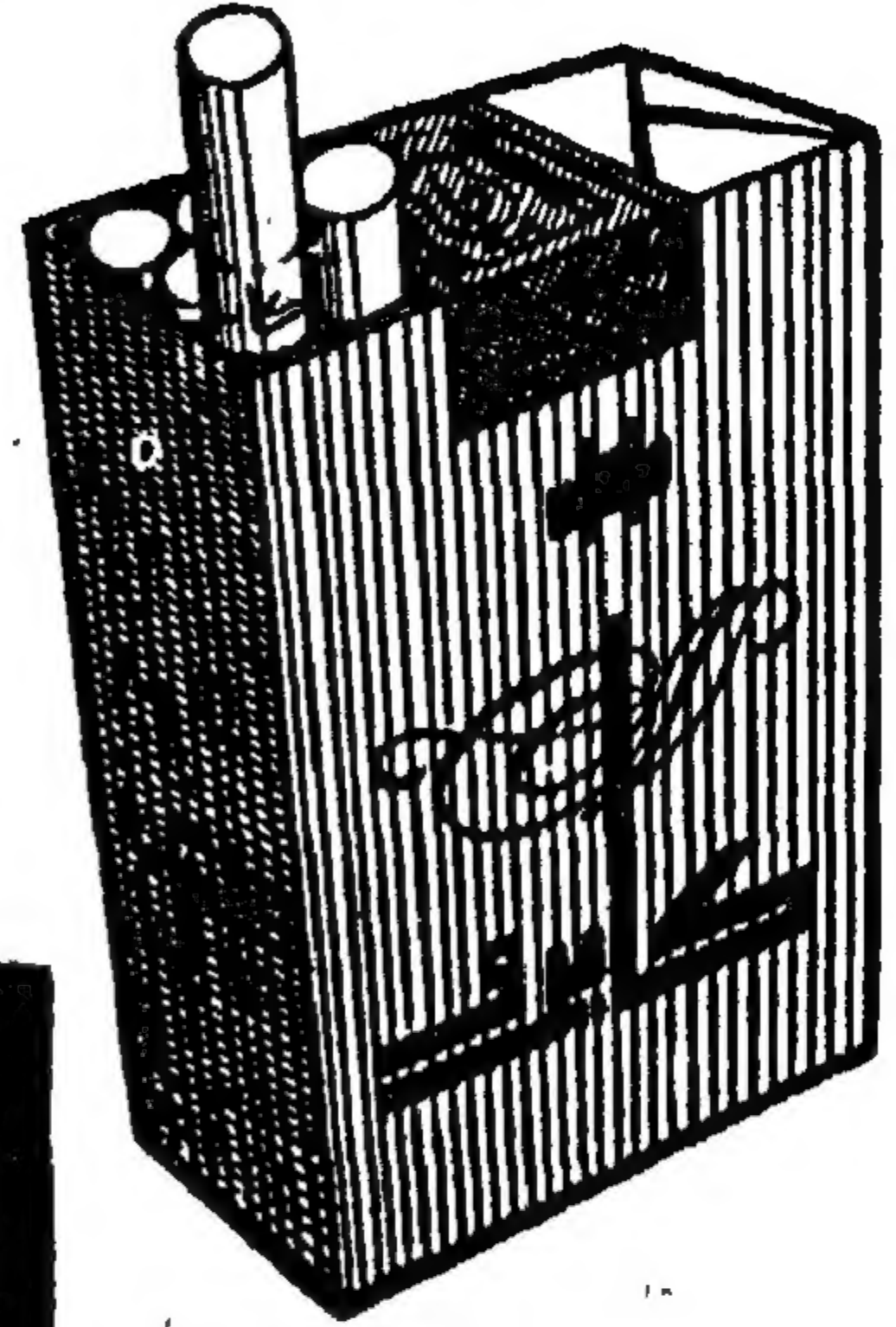
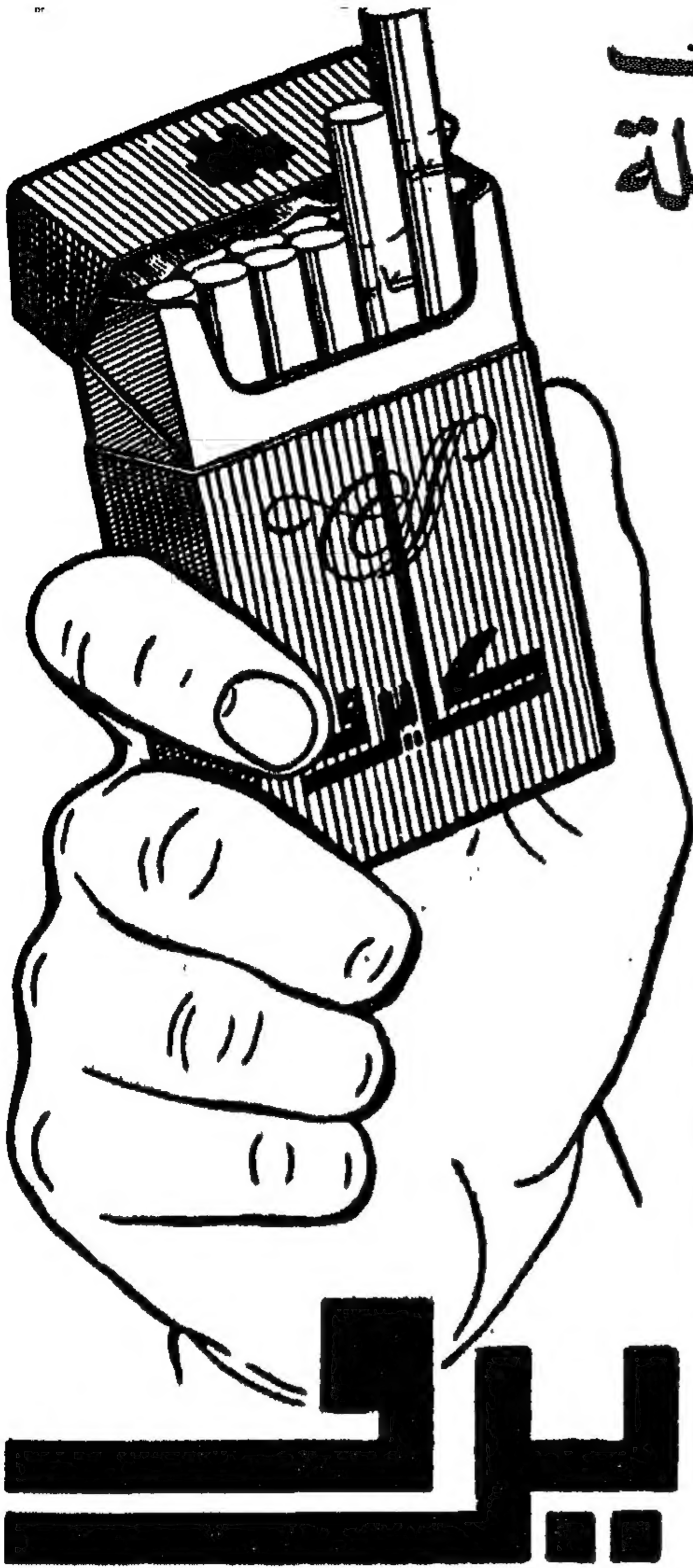


يفضلها
الرجال والسيدات



مسالتي العرض والبيع
٢٤ شارع طلعت حمراء - سليمان مابقا - عمارة سينما راديو - الدار البيضاء ٥٢٢٧٥
١٧ طرريق المحرسية باللااسكندرية ت ٢١٢١٢

سيجار تلت المفضلة



توليفة من
أجود الأدخنة

٢٠ سيجارة ١٨ قرشاً
١٠ سيجار ٩ قرش

حجم طويل LONG SIZE

شركة النصر للدخان والسيجار

فخر الإنتاج العربي

٢٠ سيجارة ٢٠ قرشاً

وكاير وحجم كبير KING SIZE



RIVO

لا يضر القلب أو المعدة

إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠١ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقا) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
 القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
 المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ١٦٤٥٩٤

Hour de force.



هذه «رحلة اجازات» بان امريكان ١٩٠٠ الى الولايات المتحدة الامريكية

اكتشف امريكا في هذا الصام في رحلة اجازات بان امريكان (*).. وستدفع اقل مما كنت تدفعه من قبل.. لمثلا بمبلغ ٢٠٠ م ٢٤٦ ج يمكنك ان تشتري تذكرة اجازة بان امريكان لمدة ١٥ يوما الى نيويورك وواشنطن.. استعلم من وكيل بان امريكان السياحي عن الرحلات الى المدن الامريكية الاخرى ايضا فهو سيقدم لك التفاصيل - ومن بينها الفنادق ومشاهدة المعالم.. او اتصل بشركة بان امريكان راسا.. وايضا سافرت على طائراتنا سيملوك الشهور الفياض بانك انما تسافر على الافضل.

(*) صالحة على الطائرات النفاثة بالدرجة السياحية ذهابا وايابا لمجموعات ١٥ مسافرا فائتر

بان اميركان

٢ شارع طقت حرب القاهرة لليون ٧.٤٤٤

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى في المحيط الاطلنطي الاولى في المحيط الهادي
الاولى في امريكا اللاتينية الاولى حول العالم





«من الملك... حتي سائقى التاكسى اشترك كل أبناء الدنمرك
في البحث عن الطفلة الصغيرة التي خطفوها وتدعى تينا»

الدنمرك تبحث عن «تينا»!

بقلم : الان والكين

الى ما بعد ظهر يوم ١٤ ديسمبر
١٩٦٥ بقليل ، لم تكن « تينا
ويجنز » معروفة أكثر من غيرها من
عشرات الاطفال الذين تركوا في
عرباتهم خارج متجر «ديلز فاريهوس»
في قلب كوبنهاجن ، بينما كانت
أمهاتهم يشتريين حاجاتهن في الداخل
... كانت تينا التي لم يتجاوز عمرها
شهرين ونصف شهر قابعة تحت
غطائها الصوفي ، وقد نامت في هدوء
وسط الحشود التي تملأ الشوارع
الضيق القديم الذي يسمى



أين ذهبت تينا ؟

تحدث قط اية حادثة خطف جدية يمكن
ان تعميها ذاكرة أحد في الدمرك التي
يسودها النظام .

ومع ذلك ، فقد جاء المساء التالي
ومازالت تينا مفقودة ، وعندئذ بدأ
مخبرو البوليس يناشدون الشعب
مساعدهم عن طريق الاذاعة والصحف
.. قالوا يصفون الطفلة : « بأنها
شقراء ضئيلة الجسم ، ذات عيني
زرقاوين ، لا يزيد طولها على ٦٠
سنتيمترا وتزن ستة كيلوجرامات ،
وكانت عندما شوهدت لآخر مرة
ترتدي حلة انزلاق عني الجليد زرقاء
اللون ذات « سوستة » ولها طرطور ،
وقد طرزت على صدرها برسم أرنب »
وقال البوليس للشعب : « ابحثوا
جيدا في الشوارع .. استمعوا الي
أصوات اطفال صغار يكون في أماكن
لم يكن بها اطفال من قبل » . ونشرت
العلامة المميزة للطفلة تينا ، وهي « ان
لها علامة منذ الولادة عرضها ٥١
سنتيمتر في تجويف ركبتيها اليسري »
ولم تعد هان وزوجها بيتر قادرين
علي احتمال المهد الخالي ، فذهبا
لاقامة لدي بعض الاصدقاء ، وهناك
ظلا يرقبان التليفون ليلا ونهارا ..
كانت الام قد توسلت الي الخاطف في
الصحف والراديو والتليفزيون قائلة :

« فيوليسترادي » ، بينما كانت نوافذ
المتجر البراقة تتألق بدفء وجمال
خاص وسط قشعريرة الشتاء الدمركي
وفجأة ... وحوالي منتصف
الواحدة ، أقبل شبح غامض غير
مألوف وراح يحوم حولها .. ثم دفع
الشخص الغريب ، بسرعة وهدوء
عربة الطفلة بعيدا بين الجمهور ،
وهكذا بدأت تينا مغامرة جعلت منها
أشهر طفلة في تاريخ الامة ، وهدف
أعظم مطاردة شهدتها الدمرك .

وعندما خرجت ام تينا ، احسناء
هان ويجلز ذات الثلاثة والعشرين
ربيعا ، من المتجر حوالي الواحدة
الا ربعا ، ذهبت عندما وجدت ان
طفاتها مفقودة .. وكادت تبجن عندما
اكتشفت العربة بعد دقائق قليلة
- خالية - في فناء يقع علي مسافة
٣٠ مترا تقريبا من البقعة التي كانت
قد تركتها فيها !

وأقبل الليل دون ان يعثر علي تينا
رغم الجهود التي بذلها حوالي ١٥٠
شرطيا قاموا بمسح المدينة مستعينين
بالكلاب البوليسية ... وقال كنود
هورنسلت مفتش البوليس السري
بفرقة جرائم القتل يطمئن « هان »
وزوجها طالب الهندسة المعمارية
« بيتر ويجلز » - ٢٧ عاما - انه لم

وخلال الأسبوع التالي تلقى البوليس حوالي ١٥٠٠ رسالة من كل أنحاء المملكة ٠٠ قال ١١ شخصا انهم شاهدوا « امرأة ذات مظهر يثير الشك » اما علي مقربة من مكان الخطف في شارع « فيولسترادي » او في محطة « نوربورت » القريبة ، وذلك بعد وقوع الجريمة بفترة قصيرة ، وقد وصفوا هذه المرأة المشكوك فيها « بأنها تتراوح بين العشرين والثلاثين عاما » وان طولها وبنيان جسمها اكثر قليلا من المتوسط ، ترتدي معطفا صوفيا ذا لون أزرق داكن ، وهي حمراء الشعر واسعة العينين ، سميكة الشفتين » ٠٠

فاذا كانت هذه المرأة هي الخاطفة حقا ٠٠ فأي قطار استقلته ؟ قال أحد الشهود : انه في حوالي الساعة الواحدة ظهر يوم الجريمة ، استقل قطارا مع سيدة تحمل طفلة يبدو عليها القلق ، وهو يعتقد انهما غادرا القطار في محطة (بايراب) علي مسافة حوالي ١٨ كيلومترا غرب كوبنهاجن ، بينما قال آخر انه يعتقد انه شاهد السيدة المشتبه فيها والطفلة يهبطان من قطار عند بلدة « الزينور » علي مسافة ٤٤ كيلومترا الي الشمال ٠٠ واكد مئات آخرون انهم شاهدوا

« اتصل برقم ٣٩٠٢١٩ اننا لا نريد لك يسوءا ، ولكننا نفتقد تينا الي حد شنيع ٠٠ اعدنا اينا »

طفلة مفقودة قبل عيد الميلاد بعشرة ايام فقط ٠٠ ضحية صغيرة مخطوفة لا حول لها ولا قوة ، يرث اسمها كاجراس الزحافة ٠٠ وكانت استجابة الجمهور للنداء رائعة ٠٠ لقد تخلى مئات من الدنمركيين عن كل شيء ، لكي يشتركوا بأنفسهم في المطاردة ، وعرض كثيرون اعادة سياراتهم ، بل وبيوتهم ، اذا اراد خاطف الطفلة ان يعيدها دون ان يعرفه احد .

وفي ١٧ ديسمبر اتفق سائقو التاكسي في كوبنهاجن ، وعددهم ٢٠٠٠ علي ان يواصلوا البحث بدقة عن تينا ، كما تعهد بائعو اللبن ان يرقبوا الزبائن الذين زادوا فجأة استهلاكهم من اللبن ، كما وضع موزعو البريد - الذين يقفون امام كل باب في البلاد - في حالة تأهب للاحظة اي شيء يثير الشك خلال جولاتهم اليومية واصبحت كل المتاجر التي تبيع لعب وملابس الاطفال وكالات متطوعة لبوليس السري الخاص ، وكذلك فعلت كل الصيدليات والمستشفيات وعيادات الاطباء .

الاثنين في مدن ريفية أخرى مثل :
أودنس ، وآرهوس أو آلبورج .
وأخذ البوييس يتابع كل خيط ،
بل انه كان يوقف سيارات الاوتوبيس
والتروللي لكي يسأل سيدات قيل :
« انهن كن يحملن اطفالا ويتصرفن
بصورة تثير الشك » . ولكن دون
جدوي .

ومن كل كنيسة في المملكة ، ارتفعت
الصوات والابتهالات لكي تعود
الطفلة سالمة . . . والواقع أنه في ذلك
الحين أصبحت الدولة بأسرها -
وسكانها ٤.٧ مليون نسبة - متحدة
من أجل هدف واحد : ان تجد تينا ،
واعادتها أبي ابويها قبل عيد الميلاد . .
وتخفي ١٣٠ مخبرا سريا ممن يعملون
في هذه القضية عن عطلات نهاية
الاسبوع وعيد الميلاد غني امل العثور
علي الطفلة قبل هذا الموعد .

ولكن عيد الميلاد جاء ومضى دون
ان يبدو اي اثر للطفلة « تينا » وسادت
احتفالات العيد غمامة كثيفة ، بينما
اعن بيتر ويجز : « لن نياس مطلقا
- سوف نعثر عليها »

وفي آخر يوم من العام ، كان عشرة
آلاف شخص قد تم استجوابهم - وهو
رقم لم يسبق له مثيل . .

كان الناس قد تبرعوا حتي ذلك

الحين بمبلغ ٣٢ ألف كرونه دنمركي
(حوالي ٤٦٤٠ دولارا) لجمع فدية
او مكافأة لاعادة الطفلة . وفي ٤ يناير
عرض « فيلي هونم هفيئسبي » وهو
رجل أعمال من كوبنهاجن مبلغ ١٠٠
الف كرونة آخر - حوالي ١٤٤٩٢
دولارا - ولكن آكسل نياسن وزير
العدل لم يستطع الموافقة علي هذه
المغريات ، واعن ان أحدا لا يستطيع
ان يضمن سلامة الخاطف . وخشي
الكثيرون ان يخيف هذا الموقف خاطف
الطفلة ، ويدفعه أبي قتلها .

وفي بلدة « الزينون » علي مسافة
٤٤ كيلومترا أبي الشمال ، وهي بلدة
صغيرة تقبع تحت قبة همت مئة
بالابراج ، فتح اثنان من ضباط
البوليس المرهقين تقرير حادث تينا
رقم ٣٥٥٢ الوارد من الرئاسة في
كوبنهاجن . . . وقرأ المخبران هولجر
لارسن وأيف كارلسون الرسالة التي
تقياها وهما يكافحان النوم ، ان كانا
قد عملا طوال الليل حتي بلغت الساعة
الثانية عشرة والنصف مساء . كان
كاتب الرسالة يقول : « انه يعمل في
مصنع السفن بالزينون مع شخص
يدعى ليف اندرسن الذي يبلغ الحادية
والعشرين من عمره ، وان اندرسن
وزوجته عندهما طفلة يقولان انها وأدت

في ١٤ ديسمبر ولكنها تبدو « اكبر كثيرا » من ان تكون قد وُلدت منذ ذلك التاريخ القريب جدا . . . وكان عنوان اندرسن وزوجته هو رقم ١٠ شارع « سترينجاد » ويقع علي مسـافة خمس دقائق فقط سيرا علي الاقدام من قسم بوليس « الزينور »

وقال كارلسون لزميله : « يمكننا ان ننتهي من فحص هذا في نصف ساعة ثم نعود الي منازلنا لنحصل علي بعض النوم »

كان مسكننا يقع وسط مجموعة من المباني التي تضم عددا من المنازل المتهدمة والحيوانيت ، وكان رجلا البوليس يساورهما الشعور المألوف بأنهما يبددان وقتها سدي . وكانت برجيت اندرسن التي تبلغ الثالثة والعشرين تبدو فخورا بالطفلة التي ترقد علي الفراش ، كما كانت الطفلة تبدو معتني بها جيدا .

وقالت مسز اندرسن ان ابنتها ماريان تبدو اكبر من سنها ، لانها وُلدت بعد موعدها بستة اسابيع . . . وقالت انها لا تحمل شهادة ميلاد الطفلة معها ، ولكن القابلة ابْلِغت الولادة الي مكتب تسجيل الاشخاص ، ومكتب الكنيسة المختص بالمواليد . وانصرف لارسن لتؤكد من هذه الاقوال ، بينما

بقي كارلسون لانتهاء المحادثة .
وسأل مسز اندرسن سؤاها الروتيني : « هل استطيع ان اتقي نظرة علي الطفلة ؟ » . . . فقالت مسز اندرسن : « انها مصادفة بحتة . . . ولكن ابنتي لها علامة طبيعية في نفس المكان مثل تينا » . . . وهنا استيقظ كارلسون فجأة واصبح متنبها تماما .

وقاس العلامة البنية الموجودة في تجويف ركبة الطفلة ، فتبين ان عرضها ٥.١ سم بالضبط ، وعندما سأل مسز اندرسن عما اذا كان لديها معطف داكن اللون ، اجابت بصوت رفيع غريب : « حسنا . . . من العجيب ان لدي معطفا صوفيا ذا لون ازرق داكن » . . . وهنا راح قلب كارلسون يدق بسرعة اكبر . . .

وقال لها : « ارجو ان ترتدي هذا المعطف » . . . وكان يحاول ان يبقي صوته هادئا . . .

وامتثلت المرأة ، وعندما رآها وهي ترتدي المعطف ، ولاحظ الشعر الاحمر والعينين الواسعتين ، واللامح الصارمة لم يعد لدي كارلسون اية شكوك . . . وقال لمسز اندرسن برقة : انه يعتقد انها خاطفة الطفلة . . .

فقالت برجيت اندرسن معترفة في همس لا يـكـاد يسمع : « أجل . . . هذه

الطفلة هي تينا » ثم انفجرت بالبكاء . . .
واحس ليف كارلسون بأروع
شعور مر به في حياته ، وهو يستعد
لابلغ النبأ السعيد . . . وكانت الساعة
عندئذ الواحدة صباحا !

وفي كوبنهاجن ، اتصل المفتش
هورنست تليفونيا بأم الطفلة وقال في
اشراق : « مسز ويجنز . . . اعتقد ان
عندنا انباء طيبة لك ! »

وبعد وصول المخبر كارلسون مع
الطفلة الي قسم بوليس « الزينور »
بفترة قصيرة كان هناك حشد كبير
قد بدأ يتجمع في الخارج ، وسرعان
ما شاهد الناس ما كانوا في انتظاره ،
فقد أقيمت سيارة بوليس مسرعة ،
وترجت منها هان ويجنز ، وماكادت
تري طفلتها حتى صاحت : « انها
تينا ! . . . انها تينا ! » وانحدرت
دموعها فرحا وهي ترفع الطفلة بين
ذراعيها ، همست تقول : « اوام ما
اكبرك ! » وبكى الجمهور ايضا ،
وهتفوا جميعا ، وكذلك فعل بعض رجال
البوليس ، وعندما جاء الاب بعد ذلك
مسرعا في سيارة احد مخبري الصحف
والثام شمل الاسرة ، انطلق هدير يغم
عن السعادة في ارجاء الشارع .

ولم تر الدنمرك مثل هذا الاحتفال
منذ يوم التحرير في نهاية الحرب

العالمية الثانية . . . لقد افردت صحيفة
واحدة ٢٨ صفحة كاملة للقصة . . .
وفي كل انحاء البلاد ، توقف النشاط
العادي . . . كان الغرباء يتصافحون في
الشوارع والمقاهي في سرور ، بل ويقبل
بعضهم بعضا . وفي بعض اجزاء
كوبنهاجن ، تعطلت الخطوط التليفونية
فقد كان كل انسان يريد ان يخبر كل
شخص آخر بالنبأ كما ارسل الملك
فردريك التاسع رسالة تهنئة الي
آل ويجنز .

وبدا أنه في كل أنحاء الدنمرك لم
يكن هناك غير شخص واحد تعيس :
برجيت اندرسن . . . لقد مثلت امام
محكمة الدرجة الاولى في كوبنهاجن ،
فأجهشت بالبكاء وهي تعترف بقصة
مأساة تجل عن التصديق . . . قالت :
انها عندما تزوجت ليف اندرسن قبل
ذلك بأربعة شهور ، كان يعتقد انها
حامل ، مع انها قد اجهضت فعلا .
وبعد الزواج ، خشيت ان يهجرها
عندما يعرف الحقيقة .

ولكنها لم تكن لديها اية نية
لسرقة أى طفل ، الي ان سارت امام
متجر « ديلز فاريهوس » في تلك الظهيرة
المنحوسة . . . وهناك رأت عربات
الاطفال الكثيرة المصطفة في الطريق . . .
وقالت : « ونظرت داخل احداها ،

وعندئذ أحسست بشعور لا يقاوم « وحملت الطفلة ، ثم استقلت القطار من محطة نوربورت الى ضاحية كلامنبورج وهناك ركبت قطارا آخر ، ووصلت الي بيتها في منتصف الثالثة وكانت تتوقع عودة زوجها في أقل من ساعة . . وقالت : « والبست الطفلة بعض الملابس التي كنت قد اشتريتها لماريان - وهو الاسم الذي كنت انوي اطلاقه علي الطفلة التي فقدتها - ثم صحبتها معي الي الفراش »

واعتقد كيف اندرسن ان وضع زوجته قد تم « فجأة تماما » ولكن زوجته كانت تبدو مشرقة بالسعادة ولم يشك قط في أن ماريان قد ولدت بمعرفة قابلة قانونية . . . وعندما سمعت برجيت فيما بعد عن البحث الذي شمل أرجاء البلاد ، كانت قد اولعت بحب الطفلة الي حد أنها ظلت تأمل ان تتمكن من الاحتفاظ بها بطريقة ما .

وسرعان ما صفح وائدا تينا عن الملك !



مصادفة !

اراد المستخدم ان يجعل صاحب العمل يعرف رايه في المرتب الضئيل الذي يعطيه له ، فكتب فوق توقيعہ باستلام المرتب العبارة التالية :

((كل تشابه بين هذا وبين الاجر الكافي للمعيشة ، مصادفة بحتة !))

فولتير.. جعل الحرية

كانت أخطاؤه عديدة
ولكنه قاد عصر التعصب
الاعمى الي عصر العقل ..

بقلم دونالد بيني



انا

اختلف معك في كل كلمة
تقولها ، ولكنني سوف أواقع
حتي الموت عن حقك في أن تقولها .
ان معظم الناس ينسبون هذه العبارة
المشهورة الي فولتير . ومع ذلك فهي
من عمل أحد مؤرخي حياته ، الذي
لخص بذلك تماما الانضال الذي خاضه
فولتير طيلة حياته من أجل حرية
التفكير . كان يبحث معاصريه دائما
قائلا : « فكروا بأنفسكم » .. هذا
العصري الاول في عصر التعصب
الاعمى حوَّله الي عصر العقل .

ولقد أطلق علي فولتير لقب
« الساخر » ، لانه كان يصر علي حقك
في أن تشك فيما لا تستطيع ان تصدقه

.. ولسوف يؤكد لك الناس ان فولتير
اتهم بالالحاد ، ولكنه لم يقدم جوابه
اليهم ، بل الي خالقه حيث قال :
« يا الهي الذي لا نعرفه ، يا من
تعلن عنك كل أعمالك
يا الهي اسمع مني هذه الكلمات
الاخيرة

« لو انني اخطأت يوما ..

« فقد كان ذلك بحثا عن قانونك

« قد يمضي قلبي في شرود

« ولكنه مملوء بك أنت .. »

تلك هي الكلمات التي تفوه بها قلب

تائب متواضع . ان فولتير لم يهاجم

قط ايمانا بسيطا ، بل كانت سخريته

من سذاجة المعتقدين بالخرافات

والتزيف الخسيس لايمان .

وقد ولد الطفل الذي أصبح فيما بعد «فولتير» (وهو اسمه الأدبي) في باريس في الحادي والعشرين من نوفمبر عام ١٦٩٤ ، وعمد باسم فرانسوا ماري أرويه ، وحين فقد أمه في سن السابعة ، كانت صحته رقيقة وحجمه أقل من الطبيعي - طفلاً يتقد ذكاء له بسمة شيطانية وشغف غير عادي لتعلم .

وفي سن السابعة عشرة أعلن عن نيته في أن يصبح ادبياً ، ولكن أباه أرويه وهو رجل ذو طموح اجتماعي متدين شديد الورع ، كان يعتقد أن هذه المهنة شائنة ، فأجبر ابنه علي الالتحاق بمكتب للمحاماة ، حيث أظهر الشاب فشلاً واضحاً . وحين أرسل في مهمة دبلوماسية إلى هولندا ، حاول علي الفور أن يهرب مع فتاة لم تكن عائنتها تمك مالا ، فأعيد إلي وطنه بجاله انعار . ولكنه ظل راغباً في أن يكتب . وكان أبوه أرويه يصيح فيه قائلاً : « لكي تكون كاتباً معناه أن تموت جوعاً » ، وحاول أن يساعد القدر ضده ، بحرمانه من الارث ، وفي خلال عشر سنوات كان « السيد فولتير » قد أصبح مشهوراً .

وقد ساعد علي نجاحه مصادرة

الرقباء لغالبية كتبه ، وإيقاف مسرحياته عادة في النهاية الثالثة من عرضها . وترتب علي ذلك أن أخذت باريس الراقية تتهافت علي ثيالي الافتتاح ، وتحفظ أكثر السطور اللاذعة وخزا . وراحت كتبه تتداول وكأنها منشورات يصدرها تنظيم سري ، وكانت تقرأ بنهم في الدول الأجنبية ولم يكن الاتهام الرسمي بأن فولتير يفسد الاخلاق العامة يشير الي عدم مراعاته للاحتشام ، بل كان يعني ما يحدث اليوم في دولة تعيش تحت حكم ديكتاتوري ، حيث يعتبر نقد الحكومة أو إبداء الشك في السلطة من أفظع أنواع الخروج علي الآداب العامة وكانت مسرحيات فولتير ورواياته الخيالية تكتب عادة عن بلدان اجنبية حقا ، ولكن الجميع كانوا يدركون معانيها السياسية المزدوجة وينفجرون في الضحك ، والضحك لهب لا يمكن أن تخمد به الحكومات ، وهكذا اعتقل فولتير في الباستيل لمدة تقرب من عام وكان فولتير يستطيع أن يتحمل الظلم الواقع عليه ، ولكنه لم يكن يستطيع أن يتحملة بالنسبة للآخرين ، فعندما كانت «أدريين ليكوفريير» ، أعظم ممثلة في فرنسا ، ترقد علي فراش الموت في نزعها الأخير ،

وفولتير بجانبها ، سمع الكاهن وهو يطلب منها أن تتبرأ من فنها بوصفه عملاً منحجلاً . ولكن ليكوفريير رفضت باباء ، وتركها الكاهن دون أن يمنحها عزاء دينياً . وأسرع البوليس بالقاء جثتها في كومة من المخلفات وصب عليها الجير الحى . وقد تشبّع فولتير منذ ذلك اليوم بحقد ، لا علي المسيحية كما كانوا يزعمون ، بل علي الوحشية المنافية للمسيحية . فقد قال محذراً : « ان الرجل الذي يقول لي آمن كما أفعل والا فسوف يلعنك الله ، كمن يقول لي آمن كما أفعل أو أقتلك » .

وسرعان ما سجن فولتير في الباستيل مرة ثانية ، ثم أطلق سراحه بعد أن تعهد بمغادرة فرنسا ، فأبحر الي انجلترا ، وفي لندن ذهل حينما رأى أن الحب وليس الخوف هو الذي يسند العرش البريطاني ، وقد تأثر بعمق من مشهد جنازة السير اسحق نيوتن في كاتدرائية وستمنستر فما كان لأي عالم في فرنسا أن يمنح لقب فارس أو يشيع بمثل هذا المشهد الجنائزي الرائع ، وتعجب فولتير من قوة البرلمان واستقلاله ، وقبل كل شيء اجراءات العدالة البريطانية . وفي عام ١٧٢٩ ، عندما أصبح

فولتير في الخامسة والثلاثين من عمره ، تلقى اننا بالعودة الي فرنسا ، وقد استفاد بعدئذ بثاقب فكره من سوء تقدير الحكومة في اصدار أوراق اليانصيب الاهلية ، وكون جمعية اشترى بها كل ورقة ، وجعله هذا العمل غنيا وتمتع بذلك تماماً ، فقد كان يحب الراحة والملابس الفاخرة والعربات الانيقة . ولكنه كان مدركاً تماماً للبؤس الذي حوله ، ولم يستطع أن يهز كتفيه ازاء هذا البؤس علي أساس أنه «ارادة الله» ، كما كان يفعل مجتمع الملذات ورجال الدين من محبي الحياة الفاخرة .

وكانت أخطاؤه عديدة فقد كان مشاغبا محبا لذاته ، وحين يضيق عليه الخناق يفلت منه بالكذب ، وحين يواجه خطراً حقيقياً يولي الادبار . ومع ذلك كان له رأي من أهم الآراء الاخلاقية . فقد كان يري أن الانسان كائن حر ، مسئول عن تصرفاته الشخصية ، وضميره ساحة للعدالة .

وقد كره فولتير القسوة وعدم التسامح وهاجمهما بذكاء يضفى عليه احساسه بالعدالة نورا ، فأحال الغضب مرحاً ، والنار الي شعاع مضىء وكان يقول : « ان حرفتي

وفي عام ١٧٤٩ قبل فولتير الدعوة لاقامة طويلة الامل لدى فردريك الاكبر، ليشرف البلاط البروسي الجديد في بوتسدام . ولكن سرعان ما أثارت عسكرية الضباط البروسيين سخط فولتير ، وسخر من عجرفة البلاط ، حتي أصبح فولتير شوكة في جنب فردريك أخذت تغوص باطراد في أعماقه ، حتي انتزعها في ثورة من الغضب . . ووجد فولتير كل الحدود المتاخمة مسدودة في وجهه بسبب انتقام فردريك منه .

وفي عام ١٧٥٥ وجد الفيلسوف المسن مأوي له في جمهورية جنيف الصغيرة الحرة . وهناك ، وفد اليه تقريبا كل رجل عظيم في أوربا ليراه ، وكان جسده الهزيل يكتسى برداء فاخر من الحرير أصفر اللون ، والابتسامة الشيطانية القديمة تشيع علي وجهه المجعد . وكان فولتير يحتفى بضيوفه في أفضل مجالس الحديث في أوربا . . كان الناس يأتون اليه ليقيموا ثلاثة أيام فيمكنون ثلاثة شهور وكان فولتير يتأوه قائلاً : « رب احمني من أصدقائي ، أما أعدائي فأنا كفيل بهم » .

وكان ينبغي أن تحفل آخر سنوات فولتير بالسلام ، ولكن كانت لا تزال

هي أن أقول ما أعتقد به ، وقد وصل ما آمن به الي ٩٦ مجلدا من التمثيليات ، والقصائد الشعرية ، والروايات والمقالات . وكتب حوالي ٨٠٠٠ خطاب الي مشاهير الناس . فكانت كاترين الكبرى ، امبراطورة روسيا ، تقول انها ترجو ألا تكون ردودها كثيرة الي حد يثير مله ، واعتذر له كريستيان السابع ، ملك الدانمرك ، لعدم قيامه بكل الاصلاحات مرة واحدة بينما كتب جوستاف الثالث ، ملك السويد ، يقول أنه يحاول أن يتبع معايير فولتير الانسانية . وجاء اليه فردريك الاكبر ، حين كان ولي عهد بروسيا باسم مستعار ليتعبد عند قدميه وكان من الصعب علي من يرأسلون فولتير أن يهتدوا الي عنوانه ، فكثيرا ما كان يضطر الي الاختفاء . وكثيرا ما كان الرقيب يشعل النار في كتبه الجديدة ، واستطاعت كل أوربا أن تقرأ من خلال لهيبها رأي فولتير في كبار الضباط العسكريين ، وفي معجزات الشفاء ، والحق الالهي للملوك وفي محاكم التفتيش الدينية وكان فولتير يستطيع أن يفني انسانا في عبارة واحدة فقد قال مرة : « ان الكاردينال مازاران مذب في كل شيء طيب لم يفعله » .

أمامه أكثر معاركة مرارة ، وأعظم أعماله . ففي عام ١٧٦٢ ، في وقت لا يزال التعصب الديني سائدا فيه وجد شاب مشنوق بحانوت بمدينة تولوز . وقد أكدت الشائعات أن هذا الشاب كان بروتستانتي ورغب في أن يصبح كاثوليكي ، وأن أباه « جان كالاس » ، وهو كهل رقيق واهن القوي قد قام بشنق ابنه الشاب القوي .

واند أصبح فولتير مهتما بهذه القضية ، بدأ يكشف الطبيعة المذهلة للقانون الجنائي الذي يطبق في كل بلد تقريبا عدا إنجلترا ، إذ لم يكن هناك محلفون ، ولم يكن يسمح للمتهم بمحام ، ولا يعترف بشهادة تكون في صالحه . كان المدعون يدلون بشهاداتهم سرا ، والقضاة يتصرفون كما لو أنهم وكلاء نيابة . وأكثر من ذلك ، أن فولتير علم أن معظم قوانين الجنايات لم تكن مكتوبة بل هي مدونة في رؤوس المشتغلين بالقانون ، تؤولها عقولهم بما يكفل الادانة .

وانهمك فولتير في العمل بكل نفوذه العظيم وثروته ، وطوال ثلاث سنوات كان من الصعب - كما قال - أن يجد وقتا لكي يبتسم فقد كرس ليااليه التي لم ينم فيها لكي ينهال برسائله علي المحامين الاكفاء ورجال الكنيسة ،

والموك وكل صحافة أوروبا يطلب اعادة نظر قضية « كالاس » . وأخيرا ، اضطر الملك نفسه أن يذعن أمام جمهور ساخط ، وأعاد النظر في المسألة كلها . وأعلنت براءة الرجل الميت . وقد حركت هذه القضية اصلاحا في القانون الجنائي كانت الحكومات قد أهملته لمدة ٨٠٠ عام .

هذا الكهل ذو اللسان اللاذع أحبته بلاده الي حد العبادة . . وتملكته رغبة عارمة في أن يزور باريس التي أحبها مرة أخرى قبل أن يموت . وفي أحد أيام فبراير عام ١٧٧٨ ، أوقف ضابط الجمارك احدي العربات ، ليري ما اذا كان بداخلها أصناف تقتضي دفع الرسوم فصدرت من داخلها ضحكة عجوز مكتومة خافتة : « لا يوجد شيء . . ليست هناك بضائع مهربة سواي » . واندفع الضابط يفتح الباب وصاح : « يا الهي . . انه مسيو فولتير » ! فقد كانت ملامح السخرية لهذا الكهل معروفة للملايين .

واندفعت باريس للترحيب به في جنون وفتحت له الاكاديمية القومية ذراعيها ، وكانت قد خذلتة عدة سنوات وأعطت مقاعدها لشخصيات تافهة . وعلي درجات سلم الكوميدي

فرانسيز . احتشد جميع ممثلي الفرقة
ليحيوا مؤلف التمثيلية . وغرقت
مسرحيته الجديدة وسط تصفيق
كقصف المدافع استمر طوال العرض
كله . وفي شهر مايو ، انتهت الجولة
أخيرا عندما لفظ الرجل العجوز أنفاسه
علي فراش الموت وقد بلغ ٨٣ عاما .
وتكشف لنا وصيته الأخيرة عن عقيدته
كلها . فقد جعل سكرتيه يكتب :
«أموت وأنا أعبد الله وأحب أصدقائي ،
ولا أكره أعدائي ، وأبغض الخرافات»
وقد رفضت السلطات الكنسية
دفنه . وكان من الممكن أن يشارك
جسده نفس مصير جثة المثلة
ليكوفريير ، لو لم يسند أصدقائه
جثته بينهم ، حتي يظن حراس البوابة
أنه مازال حيا . واندفعوا بفولتير

خارج المدينة الي قبر لائق .
ولكن فرنسا وهي تناضل ضد
طغاتها استعادت أخيرا الرجل الذي
صاح : « استيقظ أيها الشعب وحطم
أغلاك » . ففي عام ١٧٩١ والثورة
في جنفوانها ، أعيد جثمان فولتير الي
باريس ، حيث قضى ليلة واحدة
منتصرا بين حطام الباستيل . واندفع
ربع مليون مواطن بين صفوف طويلة
من حرس الشرف ، يقدمون ولاءهم
لرفاته ، قبل أن يؤخذ الي «البانثيون» ،
حيث يرقد عظماء فرنسا ، وبينما كان
موكب الجنازة يتحرك الي الامام
رفرف في الهواء علم يحمل هذه
الكلمات :

«لقد وهب للعقل الانساني أجنحة»
«وأتاح لنا أن نكون أحرارا»



اين هم ؟

يحكى هيرمان ليفين منتج المسرحية الغنائية الشهيرة (سيدتي الجميلة) قصة سيدتين
جلستا في المقاعد الامامية ذات يوم ، وكان بينهما مقعد خال ..
وفي خلال الاستراحة قالت احدهما للآخرى:
- لقد انتظرت ثمانية شهور للحصول على تذكرتي ..
فقالت الاخرى : وأنا ايضا
وقالت الاولى : ان بقاء هذا المقعد الخالي عار ..
فاجابت الاخرى : انه مقعدى هو الآخر .. وكنت قد حجزته لزوجي ولكنه مات ..
- ألم يكن في استطاعتك دعوة احد من الاصدقاء ؟
- لا . . . فهم جميعا في الجنازة الآن !

« ان الصحراء جميلة ، ولكنها خداعة
مليئة بالمفاجآت ، لا يستطيع أن
يتمهل فيها الا أشجع الناس »

الصحراء أرض المفاجآت

ملخصة عن : مجلة هاربرز

بقلم ادوارد آبي

ان الجو هنا جاف جدا حتي
لا أكاد أستطيع حلق ذقني
في الصنـباح ، فان الماء ورغوة
الصابون يجفان علي وجهي في
الوقت الذي تمتد فيه يدي
أتمسك بالموسى : جذب وجفاف !
والسنتيمتران من الجليد الذي يتساقط
خلال ليلة عاصفة في منتصف مايو
اختفى كله بعد شروق الشمس
بساعة فيما عدا الأماكن الظليلة ،
وبعد زوبان الجليد بساعة ، يعود
سطح الصحراء ليصبح شديد الجفاف
مرة أخرى .

ان السماء قل أن تمطر هنا في

«يوتا» وكتب الجغرافيا تذكر أن هذا
الجزء من الولايات المتحدة يحظى
بكمية تتراوح بين ٢٣ و ٢٥ سنتيمترا
من الامطار سنويا ، ولكن هذا هو
المتوسط فحسب ، أما سقوط المطر
وسقوط الجليد الحقيقي فانهما يتباينان
تباينا شاسعا من عام لآخر ، وهناك
عدد قليل من الينابيع الدائمة تختفي
في أماكن سرية لا يعرفها الا الغزال
ونشب البراري ، وأنا وعدد قليل من
أصدقائي ، ولكن الماء لا يتدفق بعيدا
قبل أن يختفى في الهواء وتحت الارض .
وحتي المطر ، عندما يأتي، لا يسقط
دائما علي الارض ، بل يمكن في كثير

النهر الجاف تبدو أنها تطلق بعض الماء الذي أخذته خلال النهار ، وقد يصعد إلي سطح الرمال بعض قطرات يمكن شربها ، فإذا لم تفعل ، فانك مدعو عندئذ لكي تسير قدما حتي تعثر ان عاجلا أو آجلا علي نبع ، أو علي الاقل نشع علي جدران الممر الجبلي ، ولكنك من ناحية أخرى قد لاتجد شيئا ، فاصحراء أرض المفاجآت .. وبعضها رهيب مرعب .. فإذا انطلقت للسير ، فاحضر معك ماءك .. لا أقل من أربعة ثترات يوميا .

وثمة مفاجآت أخرى .. ففي بعض الأماكن سوف تجد جداول صافية متدفقة ، يبدو فيها الماء جميعا صالحا للشرب ، ولكنه شديد الملوحة لا يمكن ابتلاعه ، وقد تظن وأنت تموت ظمأ ، أن شرب أي ماء ولو كان ملحا أفضل من لا شيء علي الإطلاق ، ولكن هذا غير صحيح ، فان جرعات صغيرة منه لن تبقيك حيا ، وشرب الكثير منه سوف يجبر جسمك علي أن يصرف الماء لتخلص من الملح الزائد ، وتكون النتيجة خسارة رطوبة الجسم والتعجيل بجفاف الانسجة .. وجفاف الانسجة يضعف في البداية ، ثم يؤدي إلي الانهيار ثم يقتل !

من الاحيان أن يري وهو يتبخر في منتصف الطريق إلي الأرض - وتري ستائر من المطر الأزرق مدلاة ، بعيدا عن الايدي ، لكي تعذب الناظرين !

عظام عارية : ان الانسان اذا عاش في الصحراء فترة كافية ، فانه كبقية الحيوانات الاخرى يستطيع ان يتعلم كيف يشم الماء ، أو يتعلم علي الاقل رائحة الاشياء التي ترتبط بالماء - رائحة شجرة الحور مثلا ، التي يمكن ان يطلق عليها هنا اسم شجرة الحياة . وفي هذه القفار ذات الصخور العارية ، لا يوجد منظر أكثر بهجة من الاوراق الخضراء الحمضية لهذه الشجرة الموقرة ، التي لا تعني الماء فحسب ، بل والظل ايضا .

ان شجرة الحور تعني الماء ، ولكن الماء قد يكون علي مسافة عميقة جدا تحت الأرض تجعله عديم الفائدة ، فإذا كنت تواجهه ما يسمى بمشكلة بقاء وحاولت أن تحفر من أجل هذا الماء خلال حر اليوم ، فان الجهد قد يكلفك من الغرق أكثر مما ستجده للشرب ، انه من العسير اشباع عطشك بالرمل المبلل . وقد جربت انا ذلك ، والافضل أن تنتظر إلي أن يأتي الليل عندما تكون أشجار الحور وغيرها من النباتات علي طول قاع

ولا يصلح اَدم بديلا للماء ، سواء كان دمك أو دم أحد رفاقك ، فالدم كثير الملح ، ويصدق المثل عني اَبول . . . فاذا كانت سيارتك هي انتي خذتك ، فالأفضل أن تحصل عني الماء من جهاز التبريد «الرادياتور» فاذا لم يكن هذا المصدر متاحا . ولا يمكن انعثور عني الماء في الصخور أو الرمال ، ووجدت نفسك متعبا جدا ، ولم تعد راغبا في المضي قدما ، فازحف اَني انظر وانتظر النجدة ، فاذا لم يكن هناك من يبحث عنك ، فاكتب وصيتك في الرمال ، ودع الريح تحمل كماتك الاخيرة شرقا الى حدود كولورادو ، وجنوبا اَني جبال القمر ، فان عظامك الرشيقه العارية سوف تكتشف في يوم ما ، وينظر اليها في عجب !

اشربه كله : ان انظما العظيم متعة كبري اذا أمكن تسكينه في الوقت المناسب ، وعندما قمت بأول مسيرة لى في ممر «هافاسو» وهو فرع صغير مختلف من الممر الكبير «جراندكانيون» ولا أدري أين بالضبط ، ثم أخذ معي غير لتر واحد من الماء ، معتقدا أنه قدر من الماء كاف لرحلة طولها ٢٢ كيومترا لهبوط الجبل في يوم دافئ من أيام أغسطس وعني حافة الممر

كانت درجة الحرارة محتملة لا تزيد عني ٣٥ ر ٥ درجة مئوية ، ولكنها ظلت ترتفع حوائى درجة مع كل ثلاثة كيومترا الى أسفل والى الامام ، وقد قسمت مائى كالأحمق ، ورحت أشرب بين حين وآخر ، وكان من الممكن أن أموت بضربة شمس ، وعندما اتقيت أخيرا في أواخر فترة العصر - بعد أن أصبت بدوار الشمس وغامت عيناى ، وجف حلقى تماما - بذاك الجدول الأزرق الذي يتدفق كاسراب عبر قاع الممر ، كنت مرهقا جدا فلم أستطع التوقف والشرب برزانة من الضفة ، بل خضت في الماء الذي يصل الى وسطى ، في شبه حم وهذيان ، فسقطت عني وجهي . وتشبعت بالببل كقطعة من الاسفنج من خلال كل المسام ، تاركا التيار يحملى معه تحت مظلة من أشجار النصفصاف . . . لم أكن أخشى الغرق في الماء ، بل كنت عازما عني شربه كله ! وكانت هناك مفاجآت أخرى . . . فالى الشمال الشرقي من «مواب» بولاية يوتا ، في منطقة من الميازيب والغيلان ، توجد قطعة من الارض تخفت من العصر «اليوراسى» الاخير وهي عين ماء صغيرة غريبة تسمى نبع البصل «أونيون سبرنج» . .

وهناك عدد قليل من الابلصال البحرية ينمو في المنطقة ، وتكن الشيء الذي يفوقها روعة ، في موسمه ، هو نبات «ريشة الاميرة» الذهبي اللون ، وهو دليل عني وجود «السنيوم» ، وهو سم معتدل ، كثيرا ما يوجد مرتبطا مع اليورانيوم ، الذي يعتبر سما ليس بمثل هذا الاعتدال وبالاضافة الي السنيوم ، فان مياه نبع البصل تحوي الزرنيخ ، ويمكنك أن تتذوقه لتتأكد بنفسك !

أى شيء آخر غريب بشأن هذا النبع الصغير ، الذي لا يأتي اليه أحد أبدا فيما عدا القلائل الذين يريدون أن يروا كيف يبدو شكل النبع العليل . . . حسنا . . . ان الماء صاف تماما ، لاهياة فيه . . . ولا حشرات ، واذا كنت في شك من الشرب من نبع غير معروف ، فابحث فيه عن الحياة ، فاذا كان الماء تغطيه الطحالب ، ويمتلي بالديدان والضفادع الصغيرة ، والحراشف والاسماك ، فكن مطمئنا ، واشرب بشراهة فانك لن تصاب بأكثر من الدوسنتاريا ، أما اذا بدا الماء بريئا نقيا ، فاحترس !

وهناك شائعات تقول : انك اذا كنت تموت ظمأ ، فانك تستطيع ان تنقذ روحك وجسمك باستخراج الماء

من نبات الصبار ، وهذا اقتراح فيه لبس وغموض ، فانه قد يكون ممكنا في صحراء اريزونا المنخفضة حيث ينمو نبات الصبار غائبا عاليا في ارتفاع الانسان وضخما كبرميل البيرة ، اما في يوتا فان انواعا مماثلة تنمو لاي زيد ارتفاعها عني ٣٠ سنتيمترا ، وهي مئدة بأشواك كالابر مقوسة كشص صيد الاسماك ، ومجرد الاقتراب منها يتطلب قفازات من الجلد وسكينا كبيرا ، فاذا قطعت أعلي النبات، فانك لن تجد داخله ذلك البرميل الصغير من الماء الثمين ، بل مجرد اللب الأخضر للنبات الحى، وللحصول علي قطرات قليلة من السائل من ذلك النبات ، عليك ان تقطع الصبار قطعاً صغيرة ، ثم تعتصر من كل منها ما يمكنك اعتصاره من الماء . . . وفي غضون ذلك سوف تتصيب عرقا بصورة سيئة من الجهد والسخط ، وسيجف جسمك بسرعة ، ويكتب له الفناء عني اية حال . وكان من الافضل لك ان تبقي في البيت امام التيفزيون ، وعبة من البيرة ، فاذا ساورتك هذه الفكرة السبعية في وقت متأخر ، فاسترخ وتمتع بوفاتك قدر استطاعتك فانها الشيء الوحيد الذي يحتمل أن تعرفه !

نقص في الماء حقا في الصحراء ، بل هناك في الواقع نفس الكمية بالضبط . . . نسبة كاملة من الماء للصخر ، تضمن مسافة محترمة ، صالحة للسكنى بين النباتات والحيوانات ، والسكان من البشر أيضا . . . وحتى مع ذلك فإن اشجع المسافرين —افرين الباحثين عن الخيالات هو وحده الذي يبقى طويلا في أرض غريبة ذات صخور منتصبة ، حيث تصبح الضفادع المفرطحة الاقدام بجنون علي حافة بركة صنعها المطر ، وحيث نبع الزرنخ ينتظر المسافر الذي كاد يجن ظمأ . . . حيث تجتاح العواصف الرعدية القمم والصخور ، ويسير الغزال الهاديء في المساء بين وهاد من الصخور الرملية ، بين الاثل ونبات المريمية نحو ينابيع مختفية ذات ماء حلو بارد ساكن رائق لا يتوقف !

غناء من أجل البهجة : ان التقاء ببركة في الليل بعد قليل من المطر مشهد غريب مثير ، عندما تري الضفادع الكبيرة والصغيرة وهي تتعلق بحافة بركتها المؤقتة وقد غاصت أجسامها في الماء بينما ظلت رؤوسها في الهواء ، وارتفع نقيقها جميعا في أغنية واحدة . . . فلماذا تغني بكل هذه البهجة ؟ . . . انها لا تبحث عن صيد ولا تتقاتل او تتزاوج ، وهي لا تهيم باحثة عن حبيب . . . ولما لم يكن لدي عالم الحيوان اي تفسير جيد ، فانني سوف اكتفى بالرد الذي يتضمنه السؤال : انها تغني من أجل البهجة ، البهجة لما تجده من برودة ورطوبة بعد اسابيع من حر الصحراء ، والبهجة في موسيقاها ، والبهجة في الحياة ، مهما كانت قصيرة .

الماء . . الماء . . ليس هناك اي



انفجار

تعاقب الفنان البريطاني سير هيرت بيربوم ترى مع ممثل شاب موهوب للعمل في مسرحه ، وكان غرور الشاب يزداد انتفاخا بعد كل نجاح يحققه . . . وحدث ذات ليلة ، بعد أن أحرز نصرا في مسرحية جديدة ، أن خرج الممثل المفرور من المسرح ، وما كاد يختفي بين الكواليس ، حتى دوى صوت انفجار رهيب في الشارع هز المسرح . .

وهنا صاح مدير المسرح :

— يا الهى ! لقد انفجر رأسه !

هذه هي الحياة

فأجابت الأخرى : حسنا . . . ان زوجي ليس قسيسا . . فماذا نظنين أنه سيقول ؟

أثار ببغاء جيراننا فضولنا البالغ ، بصوته الذي يدوي ليمزق سكون غرفة الجلوس قائلا بين حين وآخر : « ممنوع الاحضان » ! « ممنوع القبلات ! » .

ورأى أصحاب البيت دهشتنا ، فقالوا انهم دربوا الببغاء على هذه العبارات ليقوم بحراسة الحفلات التي تقيمها ابنتهم المراهقة !

دخلت آن الصغيرة سنتها الأولى في المدرسة في العام الماضي . . وسرعان ما عادت الى البيت لتحدث الجميع عن « الحساب الجديد » الذي تلقته هناك وأحضرت معها الى المنزل مكعبات ملونة ذات أحجام متدرجة في الكبر وراحت تتدرب على حسابها بحماسة بالغة . .

وكانت المكعبات الحمراء في ضعف طول الزرقاء ، والبرتقالي ثلاثة أضعاف طولها ، والخضراء أربعة أمثالها الخ .

حذرت مريضتي بعد أن حشوت فجوة كبيرة في أحد أضراسها ، بأن الألم قد يكون عنيفا بعد بضع ساعات ، وانها سوف تكون في حاجة الى رعاية مباشرة . واقتрحت عليها أن تتصل بالعيادة بعد أن يتلاشى عمل المخدر الموضعي وقد اتصلت تليفونيا فيما بعد ، وفقا لتعليماتي وقالت للمتحدث معها :

— كم من الوقت ينبغي أن أنتظر قبل أن أعرف ما اذا كنت في متاعب ام لا ؟

وسألها صوت رجل في رعشة .

— من يتكلم ؟

فأجابت المريضة : الست أنت الدكتور بيل ؟

ورد عليها الصوت المجهول في سعادة :

— كلا والحمد لله . . النمرة غلط !

بعد ان اصطدمت سيارتهما ، وقفت السيدتان تتجادلان حول من المخطئة منهما . . وقالت احدهما : — ان زوجي قسيس . . ترى ماذا نقول في ذلك ؟

الى مؤخرة الاوتوتيس ، زمجر جندي
أمريكي نعيسان قائلا : « ان هذه
الحشرات العجوز تستطيع أن تزحف
عبر الحدود دون أن تروها » .

فقال المفتش : « ربما .. ولكنني
أخذ أجرى لكى أمسك تلك التى تتركب
السيارات ! »

فى خلال رحلة من نيويورك الى
كاليفورنيا ، بدا القلق المتزايد على
كلبتنا « كوكيت » حتى اضطررنا الى
التوقف أمام احدى الصيدليات لشراء
عقاقير مهدئة لها . وبينما راح زوجي
يتمشى مع « كوكيت » ، دخلت أنا الى
الصيدلية

وشرحت للفتى الواقف وراء البندك
ما نحتاج اليه . فقال ان الصيدلى هو
الذى يجب أن يعد ما نريد .. ثم
اختفى فى غرفة خلفية ، ليعود بعد
قليل ، ويقوم بخدمة سيدة دخلت مع
كلب ضخيم فى عنقه مقود

وبعد دقائق قليلة ، برز الصيدلى
بردائه الابيض من الغرفة الخلفية ،
وسار بسرعة نحو كلب السيدة ،
وألقي كابسولة فى حلقه وقال للسيدة :
- ها هي مشكلتك قد حلت ..
وسوف ينطلق الآن كالبرق بعد عشر
دقائق !

وعندما سألت آن عن حصيلة جمع
اثنين زائد ثلاثة ، أجابت على الفور :
« اثنين زائد ثلاثة يساوى لونا
أرجوانيا »

كلما ذهبت لاصلاح جهاز من أجهزة
التليفزيون ، التف حولي الصغار بمجرد
فتح ظهر الجهاز والبدء فى الاصلاح ..
وتنهال أسئلتهم ، وتصيبني الحيرة
والاضطراب مما يعرقل عملي ...

ولكن خطرت ببالي يوما فكرة
جديدة ... فما كاد الاطفال يتجمعون
حولى ، حتى أخرجت الزردية من صندوق
العدد ، ورفعتها بيدي ليراها الجميع
وقلت منذرا :

- اذا لم تبخل هذه المنطقة فورا ،
فسوف أقطع كل أفلام الصور المتحركة
ورعاة البقر من الجهاز !
ونجحت الحيلة !

توقفت سيارة الاوتوتيس التى
تحملنا الى سان فرانسيسكو عند حدود
كاليفورنيا . وصعد اليها أحد المفتشين ،
وطلب الى الركاب جميعا أن يذكروا
ما قد يحملون من فاكهة أو أية نباتات
أخرى لمقاومة حشرات الفاكهة .
وبينما كان المفتش يشق طريقه

ماذا يرى الرجل في المرأة؟



ملخصة عن مجلة : ليديزهوم جورنال
بقلم جوديث تشرشل

وحفلات الكوكتيل .. فان هذه
الدلالات السلبية تشير الي شخص قد
يكون جديرا بمعرفته بصورة أفضل»
روبرت تايلور - (نجم السينما) :
« انني لاحظ مشيتها ، واكره ان اري
مشية صغيرة متخطرة فوق كعوب
مهترزة ، تماما كما اكره ان اري فتاة
تسير بخطي واسعة كأنها من هواة
قطع المسافات الطويلة ... انك
تستطيع ان تعرف الكثير عن المرأة من
مسافة بعيدة بمجرد مراقبة طريقة
سيرها ، حتي قبل ان تري وجهها »
بنج كروسبي - (مطرب شعبي) :
« ان اول شيء لاحظته في المرأة هو
عينها ، فاذا كانتا تتألقان ، فانها
تتمتع بروح مرحة ، ويمكن جعلها
هدفا لنكتة ... وانا احب كثيرا ان
امزح مع المرأة »

ان الانطباعات الاولى اهم كثيرا
جدا مما يدرك غائبيتنا ، ان
لا يبدو ان الرجال يلاحظون تفاصيل
مدهشة فحسب ، بل انهم كذلك قد
ابتكروا وسائل خاصة بهم لكشف عن
أداة تبين شخصية الانثي ..
والتي ان وجهنا هذا السؤال لعدد
من مختلف المشاهير ، كان يسيطر
عائنا وهم يقول ان الطرق التي تؤثر
بها النساء عني الرجال لاول وهلة ،
هي طرق قياسية واحدة تماما ...
ولكننا كنا على خطأ ، فان الرجال
اكثر وعيا مما كنا نظن بكثير :
سير نورمان انجل - (الكاتب) :
« انني احكم عني النساء بما ليس
لديهن .. فاذا كانت لديهن الشجاعة
لان يظهرن بالازافر التي وندن بها ،
وان يكن حريصات حيال طلاء الشفاه

ادوارد فنتون - (مؤلف وشاعر) :

« كثيرا ما تظن المرأة ان صساتونات التجميل ومصممي الازياء يستطيعون منحها كل ما تريد - وينتهي بها الامر الي ان تصبح مجرد سلعة ملفوفة بطريقة جذابة ، ولاشئ اكثر من ذلك . . ولكن الحقيقة ان ملاحظتها كامرأة تتطلب اكثر من ذلك . . انها تتطلب قدرا معيناً من الوعي الداخلي ، والمرأة التي تتمتع بذلك ، تمتلك ميزة الموازنة وكل شئ يتعلق بها يشع حول هذا التوازن . . . الطريقة التي تتحدث بها ، وتبدو ، وتلبس ، وتتحرك ، بحيث ان المرء لا يركز انتباهه عنى اى شئ محدد فيها ، كقبعة جميلة ، او ثوب بديع ، او صوت دافئ ، بل يري كل شئ في وقت واحد ، ولاسيما حقيقة انها امرأة ، وانها تعرف ذلك تماما »

مايكل آرلين - (قصصى) : « ان

اول شئ لاحظته في المرأة ، هو ما اذا كانت جذابة ام لا . . . والشئ التالي الذي أحاول ملاحظته ، هو ما اذا كانت تعتقد انني جذاب ام لا ! »

هنري لينك (كاتب وعالم نفس) :

« هناك وسيلتان للنظر الى المرأة بالنسبة لي : فاما ان انظر اليها كصورة او كشخصية . . . ففي المطعم ، وفي

الطريق ، والاماكن العامة ، أنظر الى النساء اساسا باعتبارهن صورا . اما في الاوساط الاجتماعية فانني انظر اليهن باعتبارهن شخصيات . وتقاس الشخصية بالمدي الذي استطاع الشخص ان ينمي به عاداته التي تهم وتخدم الآخرين . ان ما تفعله المرأة للآخرين ، أكثر كشفا لشخصيتها مما تفعله لنفسها »

جاي لومباردو - (قائد اوركسترا) :

« ان المزاج شئ هام جدا - ففي بعض الاحيان يغير سلوك المرأة مظهرها بأكمه . ولقد رأيت نساء يبدون مشرقات الي حد انك لا تلاحظ اى نوع يرتدين من الثياب او ما اذا كن شقراوات ام سمراوات »

باد شولبرج (قصصى) : « انني

ابداً بالتفرقة بين اولئك السيدات اللاتي يكون دورهن ان يكن ذوات مظهر جذاب ، واولئك اللواتي يقتصرفن ببساطة ، ويقابلنك كأناس لا كعارضات ازياء - ان عارضات الازياء جميلات في اماكنهن ، ولكن امرأة جذابة لا تشعر انها كذلك ، جديرة بمقصورة مجانا مدي الحياة في ميادين سباق الخيل ، لمجرد انها موجودة - فهي شئ يجمع بين الجمال والمتعة الي الابد »

هودنج كارتر - (صحفى وناشر) : ادبي كانتور - (ممثل هزلي) :
 « انني انظر في البداية الى عيني المرأة فانهما تحكيان الكثير عن شخصيتها،
 ونواياها ، وما اذا كان المرء يود مقابلتها ام لا »
 « انني انظر الى عيني المرأة فانهما تحكيان الكثير عن شخصيتها،
 ونواياها ، وما اذا كان المرء يود مقابلتها ام لا »

فيكتور مور - (ممثل) : « انني
 فيكتور ماكلاجلن - (نجم سينما) : احب دائما ان انظر الى النساء وهن
 « انني الاحظ اليدين ٠٠٠ لا شكهما ، مقبلات ، وأحيانا انظر اليهن وهن
 بل الطريقة التي تستخدمهن بها المرأة » راحلات ! »



شهادة !

في احدى الليالي كنت اجلس بجوار فتى مرأق وصديقته في دار السينما عندما سمعت
 هذا الحوار يدور بينهما :
 الفتى : هل ترين الشاشة جيدا ؟
 الفتاة : اجل ..
 - هل هناك نيار هواء في طريقك ؟
 - كلا ..
 - هل يضع الرجل الذي وراءك قدميه في ظهرك ؟
 - كلا ..
 - اذن هل توافقين على الجلوس مكاني ؟



كيف حاله ؟

جلس الزوج الشاب في مقعده المفضل ليطلع صحيفة المساء ، بينما جلست أمامه
 زوجته التي لم يمض على قرانهما غير ستة شهور ...
 وقالت الزوجة بعد قليل :
 - لقد ذهبت لرؤية الطبيب اليوم ..
 وظل الزوج يتسابع القراءة ... وأخيرا بعد الصحيفة عن عينيه وقال بذهن شارد :
 - حقا ؟ وكيف حاله ؟

« استطاع هذا الامير المسلم أن يحول بلاده في عشر
سنتين من دولة متخلفة الي عهد من الرخاء .. »

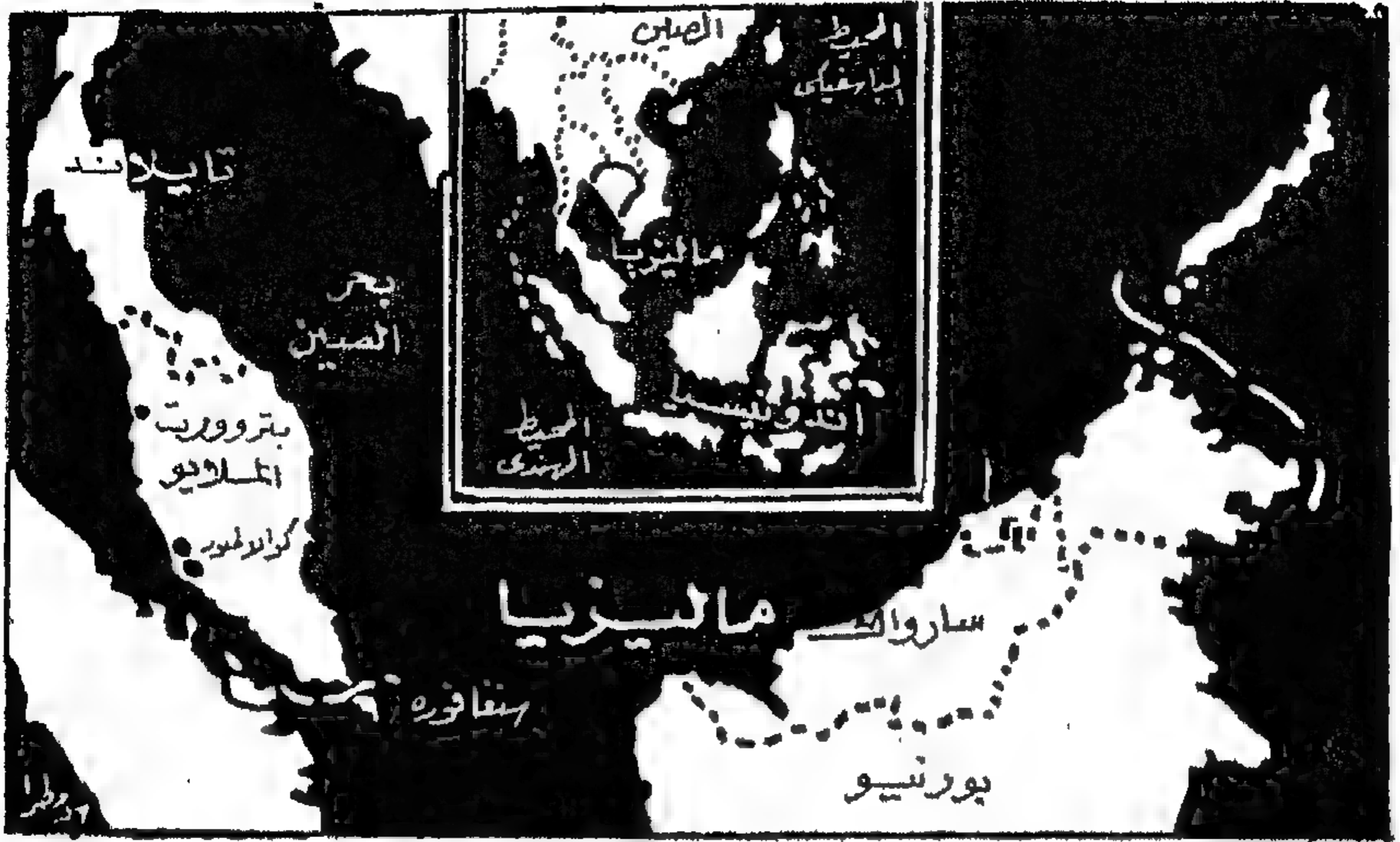


بقلم ديفيد ريد

ابن السلطان الذى يحكم ماليزيا

المحافظة علي المواعيد تستهلكني ا
والتنكو أيضا هو أنجح رجل
دولة في جنوب شرق آسيا ، وفي
عهده ، تمضى ماليزيا في عصر من
التقدم الاقتصادي ، يحول بلادا
متخلفة اقطاعية الي عهد من
الرخاء ، ويعتبر دخل الفرد فيها
الثاني من حيث الارتفاع في آسيا
- بعد اليابان مباشرة - وعلى الرغم

ان تنكو عبد الرحمن رئيس وزراء
ماليزيا باعترافه هو نفسه
انسان كسول للغاية .. وتنكو
- ومعناها بلغة الملايو - الامير ،
رجل جذاب ، مؤدب ، لطيف المعشر ،
وقد بلغ الرابعة والستين من عمره
في فبراير الماضي ..
ويصل تنكو عادة متأخرا الي
مواعيده ويفسر ذلك بقوله : « ان



من أن اقتصاد ماليزيا مازال مرتبطا بالمطاط والقصدير الى حد كبير - وهي اكبر منتج لكليهما في العالم - فان عشرات الملايين من الدولارات من رموس الاموال توضع سنويا في مشروعات صناعية جديدة ، وقد ارتفع جملة الانتاج القومي في عام ١٩٦٥ بنسبة ٨٥٪ . وقد تجاوزت الخطة الخمسية التي تمت في سنة ١٩٦٦ كل ما قدره واضعوها من اهداف .

١٩٥٧ عندما حصلت على استقلالها من بريطانيا ، كانت لاتزال تقاتل ضد رجال العصابات الشيوعيين . وفي ١٩٦٣ انضمت الملايو في اتحاد فيدرالى مع سنغافورة - وهي أيضا مستعمرة بريطانية سابقة - ومستعمرتين بريطانيتين سابقتين على الساحل الشمالى لبورنيو هما ساراواك وصباح ، واتخذ الاتحاد اسما جديدا هو «ماليزيا» .

فصاحة من الشرق : ان شبه

جزيرة الملايو هو تقاطع طرق العالم، فهي تقع شمال خط الاستواء مباشرة، بين المحيطين الهندي والهادي، وأغلب أهلها يعيشون على طول السواحل،

ومما يزيد روعة النجاح الذي حققته البلاد ، أنه كان عليها أن تواجه بعض المشكلات الرهيبة التي كانت كفيلة بالقضاء عليها . ففي عام

حيث يمكن أن ينمو الطعام بأقل قدر من الجهد ، وتزخر البحار والانهار بالاسماك .

وشجرة المطاط تناسب مزاج الملايو بصورة مثالية ، فان الانسان يستطيع أن يهملها عدة أسابيع ، أو سنوات ، ولكنها مع ذلك تظل تفتح العصاره باخلاص ، ولكن بينما يجلس ابن الملايو بوسائله اليسيرة ، ويرقب العالم وهو يمضى في طريقه ، فان الجماعة العنصرية الثانية في الضخامة من ساكني البلاد وهم الصينيون يعملون بجهد يجل عن التصديق ، ويسيطرون على الاقتصاد . ويستاء أبناء الملايو من ذلك ، ولهذا أصبحت ماليزيا قدرا تغلى بالتوترات العنصرية وفي هذا الموقف يعتبر تنكو عبد الرحمن بصفة عامة واحدا من أبناء الملايو القلائل القادرين على جمع شمل البلاد ، فان موهبته هي أنه قادر على التوفيق بين المتنازعين وقد أظهر ذلك في أمثلة عديدة منذ أن تولى السلطة . فبالاقتناع الرقيق، جعل بريطانيا تمنح بلاده الاستقلال قبل الموعد المقرر بسنوات ، ثم أقنع الطبقة الارستقراطية من الاقطاعيين في وطنه بالتخلي عن سلطاتهم الاستبدادية وعندما جاء الاستقلال ، كبح جماح

أشد أنصاره تطرفا حتى مرت فترة الانتقال دون عنف . وهو يستخدم اليوم فصاحته الشرقية لاقتناع أبناء الملايو والصينيين للعيش معا - ان لم يكن في انسجام تام ، فعلى الأقل في سلام ويمارس التنكو مبدأ الصداقة بين مختلف الاجناس الذي يدعو اليه ، فقد كانت زوجته الاولى التي ماتت منذ سنوات صينية ، وبين الاطفال الذين يتبناهم اليوم اثنان من الصينيين، أحدهما قدم اليه كهدية في عيد ميلاده من احدي الاسر الصينية !

وكان بروز شخصية عبد الرحمن مفاجأة للجميع، بما في ذلك هو نفسه . ولكنه كرجل صادق أمين ، عقد عزمه الذي لايلين على أن يخدم أمته، وقد جند عددا من الرجال الانكياء القادرين لمساعدته في ادارة الحكومة ، وهو ينتمى الى أسرة حاكمة يرجع عهدها الى الف عام ، ولكنه شديد التواضع، وعندما يظهر في الاحتفالات العامة، كثيرا ما يلتقط بنفسه صورا للجماهير، في نفس الوقت الذي يلتقطون هم فيه صورا له .

وفي عالم يظهر فيه الحكام في صورة أناس يفوقون البشر ، نرى أن تنكو عبد الرحمن يتصرف كمخلوق عادي تماما ، وهو يلعب الجولف

حفيدا وحفيذة قبل أن يموت في سن التاسعة والسبعين) .

ولما كان هناك ١٢ من الاخوة الأكبر منه سنا أو نحو ذلك ، فان عبد الرحمن لم يكن لديه أمل في أن يجلس على عرش أبيه ، ولكنه كان «تنكو» - أي أمير - وكان يحمل الى المدرسة كل يوم على كتفي أحد الخدم بناء على أوامر أمه . ويذكر معلمو عبد الرحمن جميعا ، أنه لم يكن تلميذا لامعا ، ولكن أمه حرصت على أن يحصل على منحة حكومية للدراسة في الخارج . وفي عام ١٩٢٠ أبحر الى انجلترا حيث التحق بجامعة كمبريدج ، وهناك قاد كثيرا من سيارات السباق ، وحكم عليه في ٢٨ قضية خاصة بمخالفات المرور . ومع ذلك فقد استطاع أن يجتاز امتحاناته الأخيرة مما أثار دهشة الجميع !

وسرعان ما بدأ بعد ذلك محاولة استمرت ربع قرن لكي يصبح محاميا ، وقدم طلبا لادراج اسمه في نقابة المحامين بلندن ، ولكن ولعه الشديد بالسباق ، واهتمامه بالآداب والحفلات لم يترك له وقتا كثيرا للدراسة ، فسقط في امتحانات النقابة . وعاد عبد الرحمن الى وطنه

كل يوم تقريبا ، على الرغم من أنه لاعب عنيف للغاية ، كما أنه يمتلك جوادا للسباق ، ويشعر بمتعة عظيمة عندما يشاهده وهو يجري ، ولكنه قل أن يفوز . أما منزله ، وهو مبنى على طراز العصر الاسـتعماري من بقايا الحكم البريطاني ، فانه اشبه بمستشفى للمجانيب ، فبالاضافة الى أطفاله الخمسة بالتبني يوجد حوالي ٥٠ آخرين من الصغار ، أبناء المساعدين والحرس والخدم ، وهم أحرار في الجري في أنحاء المنزل ، وكثيرا ما يقاطعون مجالس رجال الدولة ، بالاندفاع داخل الغرفة ، والجلوس على حجر التنكو !

طالب علم محجم ! : ان حياة
عبد الرحمن هي مرآة لما ليزيا نفسها ، القديمة والحديثة ، فقد ولد في ١٩٠٣ في (آلور ستار) عاصمة سلطنة «كيداه» وقد تزوج أبوه السلطان ثمانى مرات ، وكانت أم التنكو - وهي سيامية حسنة - الزوجة السادسة للسلطان وأكثرهن حظوة لديه ، بينما كان عبد الرحمن الطفل السابع بين ١٣ طفلا أنجبته للسلطان (وأنجبت الزوجات الأخريات جميعا ٣٢ طفلا ، وقدمت الجماعة كلها للسلطان ٩٢

— وكان في السابعة والعشرين من عمره يومئذ — والتحق بخدمة الحكومة . . وعين ضابطا لاحدي المناطق النائية في الغابات ، حيث كان يقوم بجولاته غالبا على ظهر فيل ، وعندما غزا اليابانيون (كيداه) ظل تنكو في منصبه ، ولكنه عمد سرا الى تجنيد الرجال للخدمة في عصابات المقاومة التي كان يقودها البريطانيون

«أحد الاطراف يجب أن يتخلى» :

عندما عاد التنكو الى الملايو في ١٩٤٩ كانت القوات البريطانية وقوات الملايو تفتش ان الغابات بحثا عن رجال العصابات الشيوعية ، وعندئذ اشتغل التنكو بالسياسة ، وفي عام ١٩٥١ وقع خلاف شديد كاد يقضى على منظمة الملايو المتحدة القومية ، وهي أكبر الجماعات السياسية في البلاد ، وكان زعمائها — وكثيرون منهم عرفوا تنكو وهم طلبة في بريطانيا — يبحثون عن رئيس جديد ، فاستقروا على اختياره ، رغم مايساورهم من شكوك . . وبعد أربع سنوات، أصبح التنكو بصفته رئيسا للحزب ، رئيسا للوزراء في الحكومة السابقة للاستقلال .

وأظهر التنكو انه — اذا دعا الحال — يستطيع أن يحمل مسئولية

الزعامة ، وأن يصبح صلبا الى حد ملحوظ . . وطلبت عصابات الشيوعيين اجراء محادثات للصلح ، فعقد اجتماع بين التنكو وشين بينج زعيم العصابات، وعرض شين وقف القتال اذا اعترفت الحكومة بالشيوعيين كحزب سياسي مشروع . . فنظر اليه تنكو ببرود وقال : « أن أحد الاطراف يجب أن يستسلم . . وانا لن استسلم أبدا » . .

وعاد شين الى الغابة وظل يحاول اقناع أتباعه بأنهم يقاتلون من أجل حرية بلادهم ، ثم حدث في عام ١٩٥٧ أن قطع تنكو الأرض تحت أقدامه سياسيا بفوزه بالاستقلال التام من البريطانيين .

ولقد ظهر انطلاق النمو الاقتصادي الذي ساد ماليزيا منذ ذلك الحين بصورة تفيض حياة في كوالا لمبور عاصمة البلاد التي تأسست منذ أكثر قليلا من مائة عام كمعسكر لعمال مناجم القصدير ، وتضم المدينة اليوم حوالي ٤٠٠ ألف نسمة ، بعد أن تضاعف عددهم في السنوات العشر الأخيرة .

ومبنى البرلمان الذي يرتفع ١٩ طابقا تكلف بناؤه أكثر من خمسة ملايين دولار ، بينما امتلأت حوانيت

التجزئة بالسلع التي تكسبت على
الارصفة ، وهناك جامعة تكلفت ٣٣
مليون دلاز تضم ٣٥٠٠ طالب ، وعلى
حافة المدينة تقوم الكراكات بالعمل
ليلا ونهارا لكي تمتص الطين الثمين
الذي يحمل القصدير ، بينما توجد
على مبعدة غابات أشجار المطاط
الفسيدحة .

ما هو السر في نجاح ماليزيا ؟
ان الخبراء الاجانب والمحيين
يذكرون لذلك عدة أسباب ، منها أن
للبلاد مصدرين رئيسيين للحصول على
النقود، هما المطاط والصلب، والثاني
أنها ليست منكوبة بالفساد
والبيروقراطية العاثثة فان الخدمة
المدنية في ماليزيا ذات كفاءة وأمانة

ملموستين .
وان تبدأ ماليزيا عقدها الثاني من
الاستقلال، يواجهها عدد من المشكلات،
فموارد القصدير علي وشك النفاد ،
وأسعار المطاط هبطت في السنوات
الاخيرة بسبب منافسة المطاط
الصناعي ، ولواجهة هذه التطورات
تحاول الحكومة الدعوة الي تنويع
شامل للاقتصاد . . . وكذلك تبقى
المشكلة العنصرية في ماليزيا مشكلة
حادة كما أنه لابد للبلاد الآن بعد
انسحاب القوات البريطانية من أن
تتحمل نصيبها الكامل من نفقات
الدفاع، وكانت نتيجة ذلك أن الحكومة
تسعى الآن للحصول علي معونة
خارجية للمرة الاولى .



اسهل

كانت أول مرة يذهب فيها الطفل لمشاهدة رقص الباليه ، فجلس ينظر في دهشة ، بينما
كانت الراقصات يتحركن بسرعة على أطراف أصابعهن . . . وأخيرا همس في أذن أمه
بصوت عال قائلا :

- أمه . . . لماذا لا يحضرن فتيات أطول قامه ؟



هواية !

اشارت الزوجة الى زوجها المضطجع على مقعد كبير في الحديقة . . وقالت لصديقتها
- ان هواية جاك الوحيدة ، هي أن يترك الطيور تراقبه !

تعلم .. كيف ترى النور وتتمتع به !

«ان النور الذي يسبح فيه العالم هو مصدر ادراك ، ومصدر الحياة ذاتها بكل تأكيد كما أنه يمكن أن يكون مصدرا لمتعة لا نهاية لها بالنسبة للعين اليقظي ..»

ان الضوء يضيف علي الحياة سحرا بالنسبة لأولئك الذين يدربون انفسهم علي الرؤية ، فان له من المزايا والمعاني المختلفة قدر ما للكتب الجيدة والموسيقى العظيمة .. وعندما اتطع الي اوراق ، ادرك انني كثيرا ما بحثت عامدا عن جمال الضوء ، فأنني استيقظ مبكرا لكي اري الفجر ، واقضي الساعات في يوم صيف كسول ، ارقب الامزجة المتقلبة لضوء الشمس ، وهي تضيف شفافية منيرة لاجنحة الفراشة ، وتلقي نماذج مزركشة علي جدار حجري خشن ، وسلسلة من الجواهر في بركة من

الوحل . وان الضوء ليسطع بصور مختلفة لا في اوقات خاصة فحسب ، بل وفي أماكن خاصة ايضا . ولقد أحببت في فترة حياتي ثلاثة بلاد من النظرة الاولى : تكساس ، ونيوفونلند ، واليونان ، ورغم اختلاف كل منها عن الآخر قدر بعدها عن بعضها البعض ، فإنها تعيش معا في قلبي ، بسبب خاصية الضوء الحيوية الفريدة التي تناسب علي ثلاثتها ..

ففي تكساس ، يكون الضوء ساكنا ، لامعا ، صلبا ... وهو يضرب الارض كالتاقوس ، بينما

وأوراق الشجر عبارة عن معامل
كيميائية يتحول فيها ضوء الشمس
والماء الي طعام ، ويتدفق منها
الأكسجين مانح الحياة الي الهواء
لكي يستنشق الانسان .

ونحن ندير وجوهنا صوب الضوء
كما تفعل زهور عباد الشمس ، ان
اننا نعتمد عليها نفسيا وجسمانيا .
وقد أدركت ذلك بشدة في صباح يوم
من ايام الربيع خارج اثينا ، فعندما
انسكبت شمس اليونان علي الجدران
البيضاء ، وتلألأت من اجنحة الطيور
المحلقة ، توقف شاب وحيد ، وأدار
وجهه نحو السماء ، ولم يكن يفصل
بيننا غير ثلاثة امتار ولكنه لم يستطع
ان يرانا ، فقد كان كفيف البصر ! .
لم يتكلم ، ولكن حركاته كانت بلغة
كحديثه . . لقد ادار رأسه متابعاً
دفع الضوء ، ثم بسط يديه ليشعر به
وهنا رأيت - وكأنما لأول مرة - مدي
الجمال الذي يوجد في اقتفاء اثر الضوء
والظلال .

ان الرسامين يسعون دائماً لادخال
الضوء في لوحاتهم ، والحقيقة ان الرسم
انما يحيا أو يموت بنوع ما فيه من
ضوء ، وعلي حائط مكتبي تقدي
صورة كبيرة لشارع « مونمارتر » في
باريس . . ان السماء زرقاء تخطف

يتألق الضباب في اصقاعها المكشوفة
. . وفي نيو فوندلاند ، يكون الضوء
صافيا متلألئاً ، يرسم المنازل والناس
بأطراف حادة كشفرة سكين جيدة ،
اما في اليونان ، فان الضوء هنا يفيض
حيوية وشخصية ، كانسان محبوب
. . انه يتحرك ، ويضطرب ، وتبدو
المشاهد الطبيعية وكأنها خلقت لكي
تمسك الضوء ، كما تمسك الكأس الخمر !
ومنذ الازمان القديمة ، وضوء
الشمس هو المحور الذي تتوقف عليه
حياتنا . ففي اليونان ، كان اسم
« زيوس » اعظم الآلهة قدرا معناه
« السماء المشرقة » فقط . ولم يكن
هناك ما يدعو للعجب ان يعبد الناس
الشمس قروناً ، بعد ان سحرتهم
عظمة الضوء الذي يتوهج في الافق كل
صباح !

ونحن نعرف الآن ان الشمس ليست
مركبة تسبح عبر السماء ، أو انها
اله يعبد ، ولكنها رغم ذلك لم تفقد
شيئاً من روعتها .

ان الضوء الذي يقطع المسافة الينا
من قلب هذا النجم المحترق ، الذي يبعد
عنا ١٤٨ مليوناً و ٨٠٠ ألف كيلومتر ،
لا ينير كوكبنا الصغير فحسب ، بل
ويخلق علي سطحها الرفيع لوازم
الحياة نفسها ، فالضوء كيميائي رائع

الابصار ، وقد رسم الفنان ضوء الشمس فوق احجار الطريق ، وغسل جدران المنازل بنور ساطع الي حد اننا نرى كل الالوان المتعددة في شارع باريس ، ان الشمس تنعكس على زهور الجيرانيوم القرمزية ، وعلى اغطية الرأس البيضاء نراهبات عابرات .. وهناك الظلال أيضا، انها لتضفى عمقا على الازقة، وغموضا على الاشباح البشرية الصغيرة التي توشك ان تخطو من الميدان المشمس الي الظل ، وتكن الفنان استخدام الضوء بصفة عامة لكي يغمر الصبورة بالبهجة .

ولكن اغربنا ليس من الفنانين ، فكيف نستطيع نحن ايضا ان نتعلم كيف نقدر ونستخدم اسحر الرائع الضوء ؟ كيف نستطيع ان نأسر بريق الضوء ونجعله جزءا من حياتنا اليومية .

عائنا اولا ان نفتح عيوننا ... فكم هناك من الاشياء التي يجب ان نراها ! .. انظر في ثيئة صافية من ثيابي

الخريف الي ذيل النجوم ، وطريق القمر ، استيقظ في الفجر ، واشهد اول شعاع من الضوء . ارقب مرور شمس الصيف والظلال عبر حقل من الحشائش والبرسيم ، كن مكتشف تغير النور على غصن شجرة .

وفي اليابان يحضر الضيوف حفلات لمشاهدة القمر ، حيث يجلس الجميع في سكون لمراقبة الدائرة الذهبية ل ضوء الشمس المنعكس وهو يصعد الى السماء ، ويضيء الاوراق العليـا لاشجار .

اننا نعرف عن الضوء اكثر مما كان يعرفه اسلافنا بكثير .. فنحن نعرف ما يكفي لكي نستخدم سر الشمس كمنصة للقفز الي النجوم .

ان الضوء يسقط من السماء كأوراق الزهر ، وكل قطرة من الندى هي عظمة مصغرة ، ونحن الذين نعيش بفضل بركة هذا النجم البعيد ، نستطيع أن نتعلم كيف «نرى الضوء» ونتمتع به !



المهم !

بعد ان اشترى الممثل الكوميدي فيكتور بوج مزرعة لتربية الدواجن في ولاية كونكتيكت ، سأل صديق عما اذا كان يعرف أى شئ عن تربية الدجاج .. فقال بوج :
- كلا .. ولكن الدجاج يعرف !

« ان الكثير من العقاقير الطبية التي
تتناولها من آن لآخر ، يمكن أن
تجعلك غير أهل لقيادة السيارة »

ابتعد عن هذه العقاقير.. إذا كنت تقود سيارة !

ملخصة عن مجلة : فاميل سيفتي
بقلم : ايفان ويل

كانت هذه الام الشابّة قد ابتلعت
قبل ذلك ببضع ساعات عقارا مسكنا
وصفه لها طبيبها ، فكادت الآثار
الجانبية للعقار أن تسبب حادثة
مفجعة !

ان امثال هؤلاء السائقين يسببون
قلقا بالغاً للسلطات الطبية يزداد
باطراد ، دون أن يدروا شيئا عن الآثار
الجانبية المحتملة لهذه الادوية التي
تبدو خائفة من الضرر .. وقد تنبه
أحد أطباء الامراض العصبية والعقلية
إلى العدد المزعج لحوادث السيارات
التي تقع للمرضى الذين كان قد
وصف لهم جرعات بين معتدلة وقوية
من عقار يخفف القلق ، وعندما

ربة البيت تقود سيارتها
كانت ومعها طفلاها عندما أخذت
تترنح وسط حركة المرور السريعة في
الطريق العام .. وهي تذكر ذلك
بقولها : « فجأة بدا الطريق يموج
أمامي إلى أعلي وأسفل .. كانت كل
السيارات وسيارات النقل المسرعة
حولي ، ولكنني لم أستطع تركيز عيني
.. وأطلقت سيارة أوتوبيس ضخمة
دويا رهيبا من نفيهما .. كنت قد
انحرفت عن طريقي ، وكاد الأوتوبيس
يصطدم بنا عني قيد شعرة . ولولا
أنني أمسكت بحجة القيادة بكل قوتي
لما استطعت أن أوجه السيارة نحو
محطة بنزين وأتوقف بها ، »

استعرض الطبيب مجموعة من مثل هذه التقارير ، اكتشف أنه في خلال فترة ٩٠ يوما ، تناول ٦٨ مريضا هذا العقار ، فأصيب عشرة منهم في حوادث سيارات طفيفة ، وستة في حوادث كبرى - وهو معدل يزيد عشر مرات على المعدل الذي يمكن توقعه لقطاع عادي من السكان .

ان عقاقير تتراوح بين الاسبرين ومضادات الحساسية ، وبين العقاقير المهدئة والمضادة للجراثيم قد تؤدي الي ابطاء الوقت الذي يتصرف فيه السائق ، وتتلف أدائه ، وذلك كما يقول الدكتور إوران كارلوس بيرى وآلان مورجنسترن في صحيفة الجمعية الطبية الأمريكية . . . وقد ذكرت مجلة طبية أخرى هي «مديكال نيتز» المشتركين فيها من الاطباء أن عشرات من العقاقير تؤثر في الجهاز العصبي بوسائل يمكن أن تتف القدرة علي القيادة . ولاحظت أن أكثر من ٥٠٪ من اعلانات العقاقير في صحيفة طبية كبرى تحوي تحذيرات من آثار جانبية ، كالإيل الي الغباء ، والاضطرابات البصرية ، والدوار .

والعقاقير القاتلة للألام ، كحقن التخدير التي تعطي تحت الجلد عند خلع الاسنان ، ينزل مفعولها سريعا ،

ولكن بعض الآثار الجانبية يمكن أن تبقى لخاية ٨ في ساعة . ويعتقد أحد الاطباء أن المريض قد لا يستعيد نشاطه التفكيرى الكامل ، أو يقدر علي ممارسة أفضل حكم علي الامور لمدة قد تصل الي يومين . كما أن الاقراص المنومة تحوي مواد كيميائية تسبب آثارا كالتنويم المغناطيسى فترة تصل الي ١٤ ساعة ، بحيث أن العقار الذي يؤخذ في الليلة السابقة ، قد يظل يعمل عندما تقود سيارتك الي مكتبك في الصباح .

ويستخدم كثيرون من الناس عقاقير متعددة في نفس الوقت ، غير متنبهين الي ما في ذلك من مخاطر ، فقد يأخذون مثلا عقارا مهدئا في الصباح ، ثم يتلعون أدوية مضادة للحساسية أو اسبرين أو شرابا لسعال لعلاج البرد خلال النهار ، وبعد انتهاء العمل يأخذون كأسا من الكوكتيل . ويعتق الدكتور إوران بيرى ومورجنسترن علي ذلك بقولهما : « مثل هذه الاعمال خطيرة بصفة خاصة علي سائقي السيارات ، لان العمل المضاعف أو المضاد لهذه العقاقير المختطة تزيد صعوبة التنبؤ بالآثار » .

ويقول عالم آخر : « كثيرون من

الطبي أن السبب يمكن أن يكون مجرد تناول قرص واحد زائد .

ويعتبر بعض الأطباء أن قرصاً واحداً من العقاقير المهدئة يعادل كأساً واحدة من الخمر ، وقد يكون شيئاً قوياً جداً بالنسبة لكثيرين من الأشخاص . ويؤكد أحد الأطباء أن قرصاً واحداً بالإضافة إلى كأس واحدة قد يعادلان أربع كؤوس !

إنك تستطيع أن تساعد طبيبك في حمايتك من حوادث السيارات ، وربما من الموت ، بسؤاله عن الدواء الذي يصفه لك ، وما إذا كان يمكن أن يؤثر علي قيادتك للسيارة . . . أسأله عن المسافة التي تستطيع أن تقود فيها السيارة ، وإلى متى ، وما نوع حركة المرور التي تسير فيها ، فكما زادت معرفته ، استطاع أن ينصحك ويصف لك الدواء بطريقة أفضل ، وقل الخطر الذي تواجهه بسبب العقاقير !

الأشخاص يعطون أنفسهم جرعات من أدوية مختلفة لا نجسرو نحن علي تجربتها في العمل ، فما بالك وراء عجالات القيادة في سيارة !

إن أكثر المخاطر شراً بالنسبة للأشخاص الذين يتناولون العقاقير إنما يكمن فيما يسميه علماء الأقربانيين رد الفعل «المقصاعد» أو «المقوي» عندما يصطدم شراب كحولي بأحد العقاقير . إذ يتفاعل الكحول والعقار معاً في الجهاز العصبي المركزي بأثر مخرب فإن قرصاً مهدئاً مثلاً إذا اختلط بكمية ضئيلة فقط من الكحول يصبح قرصاً منوماً . وبالمثل فإن قرصاً منوماً يستطيع إذا اختلط بالكحول أن يصبح سما قادراً علي أحداث الدوار ، والاعماء . . . بل والموت ، ولما كانت الآثار تتباين تبايناً كبيراً من شخص لآخر ، فإن كمية الكحول أو العقار المستهلكة لا يلزم أن تكون كبيرة . وبعد الموت المفاجيء الذي حدث أخيراً لكاتب شهير، قال المحقق



فكرة !

بعد أن زار بروس جولد رئيس تحرير مجلة (ليديز هوم ، جورنال) إنجلترا ، كتب يقول :

((اننى في إنجلترا أفضل أن اكون رجلاً أو حصاناً أو كلباً أو امرأة ، وفقاً لهذا الترتيب . . . أما في أمريكا ، فاعتقد أن هذا النظام يجب أن يعكس))

وحش البحيرة .. لم يعد أسطورة !

« تشير الدلائل الحديثة الي وجود شيء غريب في بحيرة « لوك نيس »
باسكتلندا .. وقد يؤدي النجاح في اكتشاف هذا « الوحش » الي اعظم
قصص التاريخ الطبيعي ————— اثارة في عصرنا الحاضر »



التقطت هذه الصورة الفريدة في نوعها عام ١٩٦٠ عند بحيرة « لوك نيس » ..

لقد كان اكبر الحيوانات الرخوة اطؤه بقدمي اثناء تسلقي احد تلال
التي شاهدها في حياتي ، « لوك نيس » اطول بحيرة في
اثنا عشر سنتيمترا من شيء قبيح اسكتلندا وثانيتها عمقا وقال رفيقي:
الشكل يتحرك في بطة ، ولقد كدت ، انها تنمو هنا في ضخامة وقد يكون

استطلاع المخابرات الجوية المشترك ،
ذلك الجهاز الممتاز الذي يقوم بتحويل
الصور الجوية البعيدة المدى ،
واستنتجوا أن « لوك نيس » تحتفظ
بشيء ضخم يحتمل أن يكون حيا .

وقد قام بتصوير هذا الفيلم مهندس
اللاحة الجوية « تيم دينزديل » الذي
تستشيرهُ الآن الجماعة التي تتعقب
« نيس » فقد كان يقود سيارته ببطء
عبر طريق يحف به جرف عمقه ١٠٠
متر فوق الماء المزجاجي الاسود وذلك
في اليوم الاخير بعد ستة ايام من
السهر أمام بحيرة « لوك نيس » في
شهر ابريل سنة ١٩٦٠ ، عندما شاهد
علي بعد ١٥٠٠ متر شيئا احذب الظهر
ذا لون بني يميل الي الاحمرار .

ولكنه عندما اوقف سيارته في عجة
وأمسك آلة التصوير ، بدأ الشيء
يتحرك في اتجاه الشاطئ الآخر البعيد
وصور دينزديل ما كان واثقا من انه
ظهر حيوان ضخم يغوص نصفه تحت
الماء . وسبح المخلوق مبتعدا ببطء في
خط متعرج حتي اختفى تحت السطح
ثم اتجه ناحية اليسار علي طول
الشاطئ المقابل ، قاذفا الي أعلي
رذاذا مائلا من الزبد . وهكذا وضع
دينزديل يده علي الدليل في فيلم طوله
١٢ مترا .

طريدتنا هو جدها جميعا - حيوانا
بحريا رخوا عملاقا .

كان مرشدي هو « كليم سكنتون »
أحد الفنيين المقيمين لجماعة تطارد
وحش « لوك نيس » الشهير . وهو
يعمل مخسرجا سينمائيا غير مرتبط
بشركة خاصة ومن المؤمنين المتحمسين
بوجود الوحش « نيس » . وكان
سكنتون قد شاهد هذا الشيء البحري
العجيب ست مرات ، احداها عند
منتصف الليل من مسافة ١٥ مترا
فقط ، ووصف ما رآه بأنه : « سنام
ضخم يحيط به زيد الماء المضطرب » .
ويقول مطاردو الوحش : ان
البحيرة المغلقة التي تحيط بها اليابسة
من جميع الجهات هي مستعمرة
تسكنها هذه المخلوقات ، لا مجرد
واحد فقط عاش طويلا الي حد يثير
الحديث عن رؤيته منذ أكثر من ٣٣ عاما .
وقد اعتبر وحش « لوك نيس »
الذي تدور حوئه القصص خرافة منذ
زمن بعيد ، وتجاهله الناس بصفة
عامية ، حتي اوائل عام ١٩٦٦ ،
عندما قامت احدي وحدات التصوير
بمخابرات السلاح الجوي البريطاني
بدراسة فيلم مقاس ١٦ مليمترا التقط
« لوكش » في عام ١٩٦٠ ، وكان
خبراء التصوير هؤلاء من مركز

وعرض فيم « دينزديل » عن الوحش في تلك السنة بعد ذلك في تيفزيون هيئة الاذاعة البريطانية ، وتلا ذلك عرضه في برامج تيفزيون العالم كله وانتهت الرسائل ، وعرض الشهود الذين كانوا قد صمتوا من قبل شهاداتهم المؤيدة .. ولكن الامر توقف عند ذلك الحد ، ان ان علماء الحيوان لم يكونوا ليتأثروا بشيء ينقض النظام الطبيعي لاشياء بينما وقفت الجهات الرسمية جامدة امام تمويل اني تحقيق علمي لذلك ..

ان رسم ونموذج الخوق الغامض الغملاق الذي وضع علي اساس الظنور اقلية الموجودة ومايزيد علي مائة تقرير لشهود عيان - يمثلان حيوانا غريب الشكل .. وهو يشبه - بالنسبة لبعض - حيوان البليسور - وهو نوع من الزواحف كانت تاكل السمك وتضع البيض منذ عصر الديناصور .. وكانت هذه الحيوانات العملاقة - التي تأقمت علي الحياة في البحار المفتوحة - تنمو حتي يبلغ طولها تسعة امتار . وكان جسمها في شكل البرميل ، ولها اربعة اطراف من الزعانف ، وعنق طويل رفيع ، ورأس صغير ذو فم كبير وأسنان مدببة . ولما كان من المفروض انها قد انقرضت

منذ ٧٠ مليون عام مضت ، فان تلك التي لاتزال حية منها في « لوك نيس » ستصبح اكتشافا مثيرا - ولكنه لن يكون اكتشافا لا مثيل له ، فان سمكة « السوليكانت » ، وهي سمكة بدائية - كان من المعتقد انها قد انقرضت منذ مدة طويلة تماثل ذلك الزمن تقريبا ، الي ان تم صيد عينة حية منها علي مقربة من سواحل أفريقيا في عام ١٩٣٨ ، ويقول بعض العلماء الطبيعيين ان وحش البحيرة يمكن ان يكون نوعا ضخما غير معروف من الحيوانات البحرية الرخوة - نموذجا لحيوانات الهلامية ، وهو كشقيقه الصغير من فصيلة « رافانوس ساتيفاس » الذي يمكنه ان يطيل جسده ليدخل الي جحور الديدان بحثا عن الطعام . فان مخلوقا كهذا هو الذي يستطيع ان يشكل حجمه في حبة واحدة او حبتين او ثلاث او اكثر كما يراها الشهود المختلفون .

ويظن البعض انه شيء ينتمي الي اسرة الديدان البحرية الشائكة وهي من ارقى اشكال الحياة بين الديدان التي لها زوائد تسمى بالاقدام الكاذبة ورأس جيد النمو ذو فكين ، وجسم يمكن له ان يكون الحديبات المرئية علي سطح الماء ويتفق الجميع علي ان

فتبلغ ٦ درجات مئوية ثابتة في القاع الطيني المسطح - والحياة البحرية فيها وفيرة حيث يصل وزن أسماك السلمون بين ٦ و ٩ كيلوجرامات وأسماك الثوت و ثعابين النهر وسماك الكراكي ، مما يزيد من قيمة المايو بالنسبة لعملاق المراوغ .

وبينما يرجع العهد بالاساطير عن الوحيات التي قرون عديدة ، فان الانبياء الاولي الموثوق بها عنه بدأت في عصرنا هذا في عام ١٩٣٣ ، ففي تلك السنة استخدمت التفجيرات لشق طريق صخري عني طول البحيرة ابتداء من «الفيرنسي» حتي «فورت اوجستوس» . وربما ازعجت هذه الهزات تلك المخلوقات ، اذ ترددت انباء كثيرة عن مشاهدتها في الشهور التالية .

وقد قابئت في « فورت اوجستوس » واحدا من أوائل الشهود الذين يمكن الاعتماد عليهم - وهو « آنكسي كامبل » ، مراقب بحيرة (لوك نيس) من قبل مجلس المصايد . كانت اول مرة يشاهد فيها « نيسي » في شهر مايو ١٩٣٤ ، وقال لي : « ارتفع رأس حيوان زاحف فوق ما يشبه رقبة البجعة بحوالي ١٨٠ سم فوق سطح الماء ، وكان يمتد خلفه جسد اسود ذو حذبة يبلغ طوله ٩ امتبار

« نيسي » ليس حوتا من اسماك القرش . ولكن كيف وصل الي لوك نيس ؟ يقول الجميع : انه جاء من البحر ، اذ ان لوك نيس كانت سانا في البحر حتي العصر الثلجي الاخير ، وعندما ذاب الثلج من فوق الصخور الوعرة - ارتفعت القشرة الارضية وعزلتها عن البحر .

وكانت اعماق البحيرة المظلمة - الوفيرة بالاسماك - تستطيع ان تكون ملاذا مثاليا كمستعمرة لحووش . وكان في استطاعة هذه الحوش ان تستقر هنا ، وان تتكاثر لوجود ما يكفي من احتياجاتها الاساسية . ومن المحتمل جدا ان تناقلم تدريجا لتلائم بيئة المياه العذبة .

ويبلغ اليوم ارتفاع سطح بحيرة « لوك نيس » ١٥٨٨ مترا فوق سطح البحر . وتنحصر بحيرة لوك نيس بين تلال جميلة ترتفع الي اكثر من ٦٧٠ مترا تغطيها اشجار الصنوبر ويبلغ طولها حوالي ٣٧ كيلومترا وعرضها ١ كيلومتر ، وهي واحدة من اعماق بحيرات اوروبا ، اذ ان اقصى عمق لها يبلغ ٢٣٠ مترا واكثر من نصفها يصل عمقه الي ٢١٠ مترا ولا يتجمد الماء فيها ابدا اذ تظل درجة حرارتها دائمة تقريبا طوال العام -

كامئة • كان الرأس يهتز في عصبية من جانب إلى آخر عندما اقتربت منه سفينتان لصيد أسماك الرنجة ، ثم غطس تحت الماء واختفى • ومنذ ذلك الوقت ، شاهد كامبل الحيوان مرات عديدة •

ويقوم « تيم دينزديل » بغربة أقوال مائة شاهد عيان في كتابه « وحش لوك نيس » • وهي تثير دهشة من يقرأها إذ تقول : « ثلاث حذبات تمخر عباب الماء تاركة في أعقابها ذبلا من الزبد • والرأس عرضه حوالي عرض الرقبة ويبلغ اتساع النغم من ٣٠ إلى ٤٥ سم • يشبه ظهر فيل ارتفاعه ١٢٠ سم ، وطوله ٣ ١/٢ متر • ويتحرك وراءه في الماء اثرا كأثر الطوربيد • بينما تبلغ سرعته حوالي ٥٥ كم في الساعة » •

وإذا استثنينا عدد حذبات الظهر فإننا نجد أن الأوصاف تتفق بشكل ملحوظ • وربما شوهدت هذه المخلوقات - وهناك سبعة منها على الأرجح - في كل أجزاء البحيرة • وكل ما هو معروف عن سوكها هو خوفها الواضح من الضوء - فهي تغطس عند سماعها صوت قارب بخاري • ويتصدر البحث حاليا جماعة المتحمسين من « مكتب استكشاف

ظاهرة لوك نيس » • وقد جندوا مجموعة تتكون من تسعة أشخاص جمعوا من كل انحاء بريطانيا ، يعملون لمدة اسبوع أو اثنين في كل مرة في مراكز للمراقبة يوجدون على ضفة تغطيها الحشائش بالقرب من « درومندروتشيت » حيث يدير سكتون بطارية آلات التصوير الرئيسية • وفي كل صباح تنقل أربع آلات تصوير إلى مواقع أخرى على البحيرة ولم يسجل حتي اليوم غير عدد قليل فقط من الصور التي التقطت من مسافات بعيدة تظهر تفاصيل قليلة - ولكن يمكن جمع ٣٢ مشاهدة مقبولة بواسطة أعضاء البعثة وآخرين في المنطقة خلال عام ١٩٦٦ •

إن الهدف الأول لمكتب « استكشاف ظاهرة لوك نيس » هو الحصول على صور مقنعة إلى حد يكفي لبحث المنظمات المالية ودفعها لأن تعضد بحثا أكثر طموحا يستعين بأجهزة استكشاف إلكترونية • فالبحث بوساطة الغواصين شيء غير مثير - لأن الضوء لا ينفذ إلا إلى مسافة قصيرة فقط في الماء الملوث بالمواد النباتية المتحجرة • وهكذا ، فإن إقتراف أثر الوحش بواسطة الرادار وأجهزة قياس الصدى سوف يقدم أملا كبيرا ، والهدف النهائي

لكشف مواقع الاسماك ، فقد ظهر شيء
علي عاكس الترددات الصوتية ، ثم
غطس بسرعة وفقد اثره ، وربما فر
الوحش "خوفه من صوت محرك القارب
ويتردد الآن حديث عن اقفاء اثر هذا
المخوق بوساطة جهاز قياس الاصوات
يوضع في قارب لا يصدر صوتا .
ويقول « مكتب استكشاف ظاهرة
'وك نيس ' انه يمثل هذه الوسائل
سوف يصبح من الممكن في النهاية
التعرف على نوع هذا الحيوان
والاعداد الموجودة منه ، كما انه سوف
يمكننا ان نعرف عاداته ، وان نحمله
ونحافظ عليه من الانقراض وعندئذ
يستطيع العلماء ان يدرسوا تكويناته
الجسدية ، والاصول التي انحدر
منها . وسوف يكون ذلك فصلا جديدا
مؤثرا في التاريخ الطبيعي .

« مكتب استكشاف ظاهرة 'وك نيس ' هو انشاء محطة مراقبة مستمرة عند
'وك نيس ' قد تبلغ تكاليفها
٨٠٠٠ دولار .

ان جهاز رادار واحدا يستعمل
لاعمال المراقبة عند السطح يوضع عند
أحد اطراف البحيرة المستقيمة الطويلة
يمكنه ان يرقب طولها بأكمله . ويمكن
استعماله ليلا عندما يظهر الوحش
مرات متكررة - كما هو معتقد . كما
ان البحث بوساطة الرادار المصحوب
بالتصوير بالاشعة تحت الحمراء
يستطيع ان يكشف عن عاداته الليلية
كما يمكن الاستفادة من آلات قياس
الصدى لاقتفاء اثره تحت الماء . وقد
جريت ذلك في عام ١٩٦٠ بعثة من
جامعتي اكسفورد وكمبريدج كانت
تستعمل قاربا بخاريا وجهازا مستعارا



صعوبة !

عندما نشبت النار في احدى موائد معمل تابع لمركز ابحاث السلاح الجوي الامريكي ،
هرع الموظف الفني الذي يعمل هناك الى القاعة ، وحمل جهاز اخماد الحرائق ..
وبعد ان تردد قليلا ، اعاده الى مكانه وامسك حصيرة من القماش وراح يحاول اطفاء النار
بها مما ادى الى حرق يديه ..

واقبل احد زملائه في تلك اللحظة فادشه هذا التصرف العجيب وسأله :

- لماذا لم تستخدم جهاز الإطفاء ؟

فاجاب الاول في ايجاز :

- لان اعادة ملء الجهاز تتطلب كتابة استمارة من اربع نسخ !

المعجزة التي حققها الفلاح الياباني

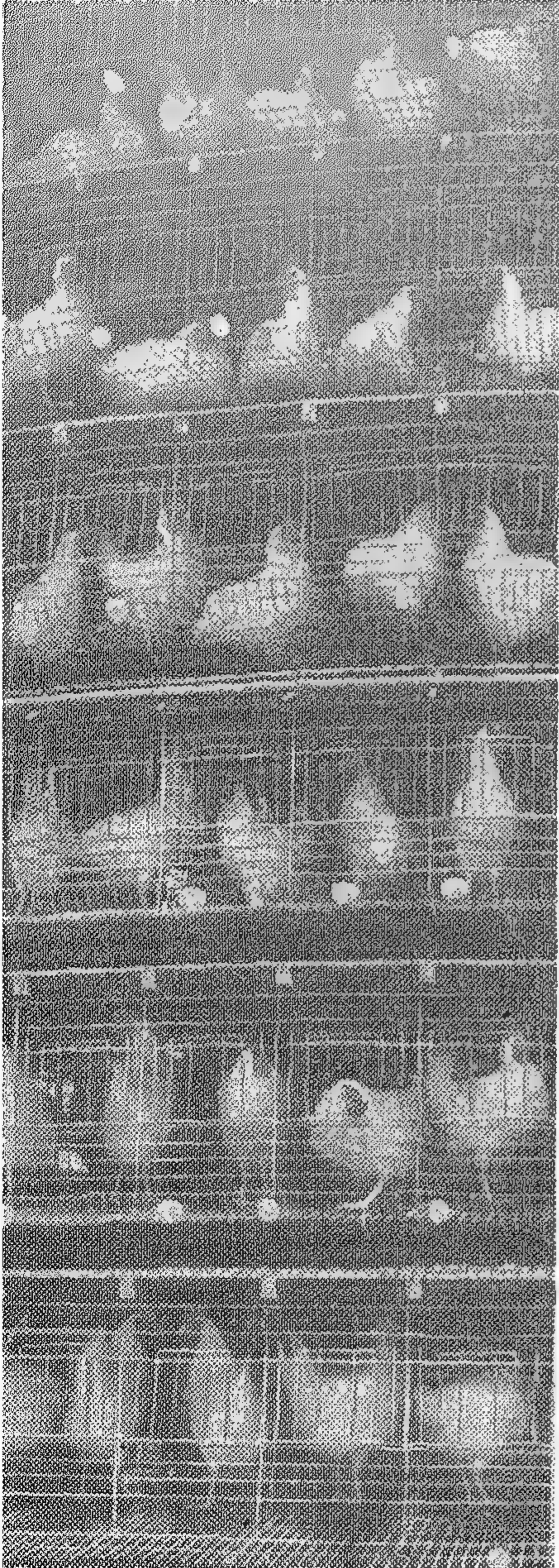
« في تلك السلسلة البركانية من الجزر الصغيرة التي لا تزيد مساحة الأرض المزروعة فيها علي ١٥ ٪ من مساحتها ٠٠٠ استطاع اليابانيون ان يزرعوا ما يكفي تقريبا لاطعام اكثر من مائة مليون نسمة ٠٠٠ »

على الرغم من ان اليابان لاتزال الشاعرية ، وجبل « مونت فوجي » تلك الارض الجميلة التي الذي يثير التأملات ، فانها تمر اليوم تراها زاخرة بزهور الكريز علي بعصر جديد مذهل من عصـور بطاقات البريد ، ومزارع الحـدائق الزراعية ، ومنذ الحرب العالمية

بقلم : بول فريجنس

يعمل الفلاح الياباني على حماية المزروعات الصغيرة بتغطيتها في اوائل الربيع . وقد ساعدت هذه الطرق الحديثة على مضاعفة الانتاج الزراعي في اليابان بشكل لم يسبق له مثيل ..





الثانية ، استطاعت هذه الدولة ان
رفعت نفسها كالعنقاء من بين رماد
مدنها التي مزقتها الحرب ، ان تحدث
تغييرا مماثلا في ريفها . وقد قال
لي ايشيرو مياي رئيس « اي نو
هيكاري » اكبر مجلات اليابان
الزراعية : « ان استخدام الآلات
والوسائل الحديثة تحدث تحولا في
المزرعة اليابانية » وفي خلال ذلك يثير
عصر الطاقة الكهربائية الجديدة
انقلابا اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا .

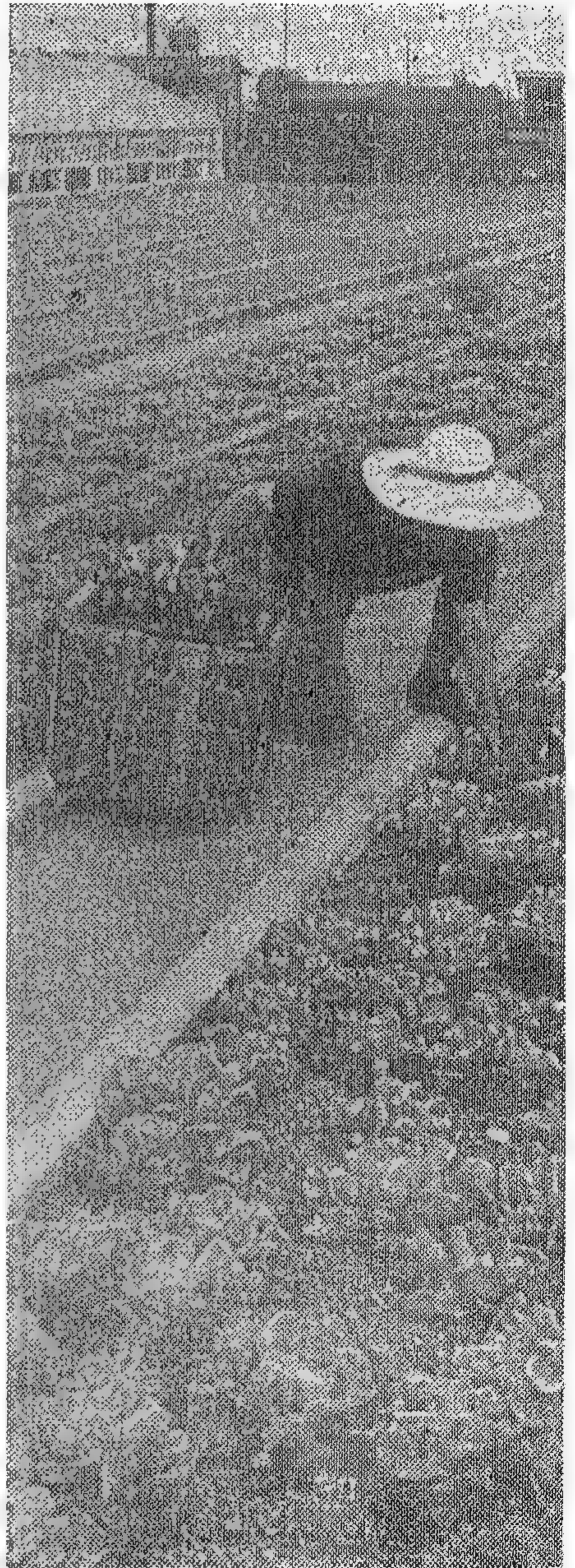
وتستخدم الكهرباء اليوم في حوالي
٩٨ ٪ من المزارع اليابانية ،
فالزارعون يحثون الارض بمحاريث
كهربائية ، ويكافحون آفات النباتات
بالرشاشات وطائرات الهليكوبتر ،
ويتمتعون باستخدام آلات حبوب الألبان
وتخفيف مشقة حصد الارز بالآلات
الدرس الجديدة الصغيرة التي
يتمكنونها . وفي مزارع الارز
« التجارية » الكبيرة ، تقوم آلات ذات
محركات ذاتية الآن بحصاد المحصول
بينما سيكون التطور المقبل في الارز
هو انقاء البذور من الجو ، وبهذا

ان انتاج البيض والفراخ يتزايد بنسب
عالية جدا في اليابان . وهناك اكثر من ١٠٠
مليون دجاجة يربّيها الفلاحون في اليابان
سنويا .

يتخصصون من العمل الذي يحطم
الظهور بوضع الشتل بالأيدي كما
يفعلون منذ ٣٠٠٠ عام .

في هذه السلسلة من الجزر
البركانية ، التي تقل مساحتها عن
مساحة ولاية كاليفورنيا ، ولا يصح
منها للزراعة غير ١٥ ٪ فقط ، يزرع
اليابانيون المجدون ما يكفي تقريبا من
الطعام لسكان البلاد الذين بلغوا الآن
أكثر من ١٠٠ مليون و ٥٠٠ ألف
نسمة ، ويأكل الأطفال اليابانيون أفضل
مما كانوا يأكلون ، ويزدادون طولاً ،
وقد زاد الفلاحون جملة انتاجهم بنسبة
٤٠ ٪ منذ الحرب ، وضاعفوا دخلهم
من الزراعة ثلاث مرات تقريبا . ومن
الأدلة المؤثرة أنه حتى في دول آسيا
النامية المكتظة بالسكان ، يستطيع
الفلاحون أن يرفعوا من مستواهم إلى
أكثر مما كانوا يتوقعون . . أن
اليابان بما فيها من ثورة زراعية وقوة
صناعية متزايدة ، في طريقها إلى أن
تصبح أول دولة غير غربية تحقق
مستوى مرضياً من المعيشة في نطاق

يقوم الفلاحون اليابانيون بزراعة اطنان
عديدة من الخضراوات في أرض خالية من
التربة وملتئة بالحمى . ولكنهم يضاعفون
خصوبتها بريها بالماء المعالج بالخصبات
الكيميائية .



نظام ديموقراطي .

ويقول ادوين رايشاور السفير
الامريكي السابق في اليابان : « ان
مزارعي اليابان ينتجون المزيد كل عام
ويحققون ارتفاعا في مستوى المعيشة ،
وانى اعتبر التقدم الذي تم في الريف
الياباني بعد الحرب انتصارا للمجتمع
المتقدم » .

ولا عجب ان كانت الدول النامية
تتطلع الي المثل الملم الذي تضربه
اليابان ، وتتقاطر وفودها الي هناك
لدراسته ، اذ تعتبر تجربة اليابان
ذات أهمية خاصة لهذه الدول نظرا
لمزارعها الصغيرة التي تبلغ متوسط
مساحتها ٢٥ فدان ، وسكانها
الكثيرين ، ووسائلها الزراعية التي
كانت قديمة الي عهد قريب ، وكذلك
يبدى الغرب اهتماما كبيرا باثورة
الزراعية في اليابان ، التي يعتبر
فلاحوها الاكفاء « حصنا للديموقراطية »
— كما يطلق عليهم رايشاور — وارتباط
اقتصاد اليابان ورفاهيتها ومستقبلها
بهؤلاء الفلاحين .

فما هي بذور ثورة اليابان الزراعية
العظيمة ؟

كان الفلاحون اليابانيون حتي الحرب
العالمية الثانية مستغلين في ظل نظام
اقطاعي للملكية الزراعية عرقل تقدم

البلاد قرونا طويلة ، فقد كان اصحاب
الاراضي الذين لا يعيشون فيها
يمتلكون اغلب المزارع اليابانية ،
ويأخذون ايجارا عينيا يصل الي ٥٠٪
وكان الفلاح الياباني يعيش في أمية
وفقر ، بينما كانت البلاد تمزقها
الثورات العديدة التي يقوم بها
المستأجرون ، والمدن تواجه مجاعات
متكررة في الارز .

ثم حدث في عام ١٩٤٦ ان وضع
الجنرال دوجلاس ماك آرثر مشروعا
للاصلاح الزراعي الغى بمقتضاه ملكية
الغائبين عن الارض ، ومنع الايجار
العيني ، وبهذا المرسوم انتزعت
حوالي ٢٨ مليون قطعة منفصلة من
العقارات الزراعية من الملاك الغائبين
عن الارض ، واعطي المستأجرون الجدد
٢٠ عاما لدفع مايقابلها .

وفي خلال عامين ، أحال الاصلاح
الزراعي المستأجرين المعدمين الي
اربعة ملايين ونصف مليون مالك .
وبعد ان شعر هؤلاء الملاك الجدد
بحافز حقيقى لأول مرة في حياتهم لم
يقوموا باطعام الدولة المحطمة فحسب
بل واستطاعوا علي مر الزمن شراء
المحركات الكهربائية ، والآلات التي
تعمل بالبنزين ، والمحاريث التي تعمل
بالكهرباء ، وآلات الدرس التي ساعدت

من الخضر دون اية تربة علي الاطلاق
وقد نبقت الفكرة من اجتلال الحفء
فقد ظل اليابانيون منذ قرون وهم
يستخدمون الروث الآدمي لتسميد
حاصلاتهم ، وخشيت القوت المحتنة
من الامراض ، فأمرتهم بتجربة الزراعة
دون تربة .

وفي شريط من الارض الرملية علي
شاطئ شيميزو جنوب طوكيو ، تبلغ
مساحته ٦٠ فداناً ، قمت بأطواف
على ٣٠٠ من البيوت الزجاجية التي
يزرع فيها الفلاحون الطماطم والخيار
والبطيخ والباذنجان في أحواض من
الحصى طولها ١٥ سنتيمتراً ، وهناك
مضخات لري النباتات وتسميدها ،
وتولي الدكتور يوكاتا هوري الخبير
الزراعي في محطة التجارب شرح
ذلك بقوله : « هذه الخطة توفر ٥٠٪
من العمل ، وتنتهي مشكلات التربة
والحشائش والآفات » .

وبالإضافة إلي الزراعة بلا تربة ،
يقوم اليابانيون بانتزاع مزارع جديدة
من البحر بوساطة إقامة السدود ،
والردم كما يفعل الهولنديون منذ قرون
ويعتبر بوغاز « هاشيرو جاتا » -
الذي تبلغ مساحته ٤٣٨٠٠ فدان ،
واحداً من عدة مناطق امكن
استصلاحها أخيراً بوساطة صرف

عش انتعاش الصناعة اليابانية . . فأى
مثل يضربونه للفلاحين الحفاة الاقدام
الذين رأيتهم في كل مكان في انحاء
العالم وهم مازالوا يحصدون الارز
والقمح بمدقة الحنطة التي ترجع إلي
أقدم العصور ، او يدرسونه بأقدامهم .
وهناك بطبيعة الحال عوامل اخري
في تلك الثورة . . . انظر مثلاً إلي
الخطوات العظيمة في علوم الزراعة . .
لقد استطاع العلماء اليابانيون ،
باختيار وتهجين الانواع المختلفة من
الارز لتسريع النمو ، انتاج سلالة
تنضج في وقت مبكر ، بحيث يمكن
حصادها في اغسطس قبل ان تهب
أعاصير سبتمبر التي كانت تعيث
فساداً بالمحصول غالباً . . واليوم
يحصل المزارعون اليابانيون علي أعلي
محصول لفدان في العالم بفضل
استخدام الاسمدة التجارية بكثرة ،
والمواد الكيماوية التي تسيطر علي
الحشائش والآفات .

أو خذ مثلاً الزراعة بلا تربة . . ففي
السنوات العشر الأخيرة فقدت اليابان
أكثر من نصف مليون فدان في انشاء
الطرق العامة ، والسكك الحديدية ،
والمصانع ، وامتداد المدن . ولكن
المزارعين اليابانيين الواسعي النحيلة
أجابوا علي ذلك بزراعة آلاف الاطنان

المياه ، وفي ظلال « مونت اونتاك »
الجبل المقدس الشهير ، تم في عام
١٩٦٤ مشروع ايشي لزي ، الذي
كان يعتبر حثا منذ مائة عام ، وتكف
١٢٦ مليون دولار ، وخمسين روبا
بشرية ، ولكنه اليوم يروي ٤٤ ألف
مزرعة ، ويخدم ٧٠ ألف عميل من سكان
المدن بتقديم الطاقة الكهربائية مما
يجعله اعظم مشروع متعدد الاهداف
في تاريخ اليابان .

وقد اعتاد اليابانيون ان يكون
طعامهم الاساسى الارز والسمك ،
ولكن بعد الحرب العالمية الثانية
ارتفع استهلاك اللحوم والالبان والدجاج
والبيض ، كما توسعت صناعة الالبان
من بضعة ألوف من الابقار الى أكثر من
مليون و ٣٠٠ ألف بقرة ، ومازالت تنمو
بمعدل ٦ ٪ سنويا ، اما في محطة
تجارب ايشي ، فان العلماء يقومون
بمزج افضل خصائص سلالات الدجاج
الكبيرة والصغيرة في طائر واحد ممتاز
وهناك مصنع للتفريخ خارج طوكيو
يضم ١٠٠ ألف دجاجة من الدجاج
الذي يضع البيض ، ويقوم اليابانيون
الآن بتربية أكثر من ١٠٠ مليون دجاجة
سنويا في الجملة .

ومن الاسباب التي أدت الى
الخطوات العظيمة التي خطتها اليابان

في الزراعة ، ذلك الحافز الاضافي الذي
تكفله الجمعيات التعاونية التي يمتلكها
الفلاحون . وكانت الجمعيات
التعاونية قبل الحرب يسيطر عليها
اصحاب الاراضى الذين كانوا يحصدون
مزايها ، وقد اعاد انجنرال ماك آرثر
تنظيمها ، وهناك الآن حوالي ٢٤
ألفا منها تضم في عضويتها اغلب
فلاحى انيابان الذين يبلغ عددهم ٦
ملايين . . . ويقول اليابانيون الآن :
« سوف تجد ثلاثة اشياء في كل قرية :
مجلس القرية ، والمدرسة ، والجمعية
التعاونية » . . .

وتتعامل الجمعيات التعاونية في كل
ناحية تقريبا من الشراء والبيع ، بل
وتقدم خدمات اجتماعية ، مثل
المعلومات الخاصة بتحديد النسل . . .
وجمعية « اينهازا » التعاونية التي
زرتها تضم مثلا ألف عضو ، وهي
تمارس اعمالا تقدر قيمتها بحوالي ١٧
مليون دولار سنويا ، اذ تقوم بتسويق
الفاكهة ، وبيع الاسمدة ، ومعدات
الزراعة ، كما تقدم النصائح الفنية ،
والتأمين ضد الحريق ، والصحة .
ونفقات العلاج بالمستشفى ، فضلا عن
تسهيلات القروض والادخار . . . وقد
فتحت الجمعية اتعاونية خارج طوكيو
مباشرة معها تكلف عشرة ملايين

دولار لتدريب قادة لحوالي ٢٠ دولة آسيوية ، وقد أتى ذلك العمل ثماره . ويدرك اليابانيون انه نولا التعليم لما استطاعت ثورتهم الزراعية ان تقطع كل هذا الطريق وقد زاد عدد كلياتهم الزراعية منذ الحرب ، حتي اصبح المزارعون اليابانيون اليوم متعلمين بنسبة ١٠٠ ٪ تقريبا . وقد استقبلني نوبويوشي يامازاكي ناظر احد المعاهد بقوله : « انذا نسمي مدارس تدريب شباب المزارعين ثدينا « تسويشين » ومعناها « التقدم بلا نهاية » وهذه المدارس تدرب طلبة وطالبات المدارس الثانوية لكي يكونوا مزارعين فخورين وتعلمهم أن الزراعة عملية تجارية . وبعد ان يقضى الفتيان والفتيات عامين في مثل تلك المدارس ، يعودون الي قراهم وقد عقدوا العزم علي احداث تغييرات فيها . وقال لي شاب في جرة امام من يكبرونه سنا : « اعتقد ان عني الشباب ان يحطموا التقاليد القديمة الحمقاء » . وقد وجدت في احدي مدارس « تسويشين » مثلا ان هناك فتى يريد ان يفتح معملا للابان ، وآخر يرغب في توسيع كروم ابيه التي تبلغ مساحتها اربعة فدادين ، وثالثا ، يريد الاشتغال بالزراعة بدون تربة .

ومن اكبر الآثار التعليمية في اليابان ، « خدمة التوسع الزراعي » وهي عبارة عن فيلق يضم ١٣ الفا من المستشارين الزراعيين من الرجال والنساء ، ويستخدم هؤلاء المستشارون الذين لا يكون من العمل الدراجات البخارية لنقل احدث الاساليب الفنية الى ابعد المناطق . كما انهم يتزعمون ٦٠٠٠ منظمة ريفية . للشباب تقدم تعليمها في علوم الزراعة ، واقتصاديات المنزل ، وتوجه مشروعات حوالي ٢٠٠ الف من مزارعي المستقبل في اليابان . وكل هذا التعليم يؤثر في الفلاح تأثيرا عميقا ، فقد كان يكدح من الشروق الي الغروب - عندما كان مستأجرا - دون ان يهتم كثيرا باقراءة والتقدم ، اما اليوم فانه يشترك في احدي الصحف اليومية ، والمجلات الزراعية ، ويسافر الي محطات التجارب الزراعية كما انه يتأثر كثيرا بالتلفزيون الذي لا يكتفى بتقديم « ساعة للزراعة » فحسب ، بل ويقدم له العالم كله . ومع كل هذا التقدم ، قد يظن المرء ان الفلاح الياباني سيكون قانعا بالبقاء في مزرعته . ولكنه ليس كذلك . . . لاسباب اقتصادية ، فمزرعته التي تبلغ مساحتها فدانين ونصف فدان صغيرة للغاية ، وهو يواجه مأزقا يعتصره بين

المزارع بأغلب العمل والمسئولية ،
ويطلق عليهن اسم « امهات المزارع »
.. والام التي كانت منذ جيل واحد
فقط تسير وراء زوجها بثلاث خطوات ،
اصبحت اليوم تطالب بمزيد من الرأي
في البيت كتمن لقيامها بعملها فيه
وتعتبرها الصناعة عميلة ، ويوجه اليها
المعنون نداءاتهم مباشرة ، بينما
تعرض عليها مجلة (اي نو هيكاري)
الازياء والتدبير المنزلي ، وتعد ٢٥٠
اجتماعا كل عام لتشجيع مطالبيها برقة
وهناك مثل ياباني شائع الآن
يقول : « هناك شيئان ازدادا قوة بعد
الحرب : هما الجوارب الفايلون ،
 ووضع المرأة » .. ان المرأة هي التي
تضمن - ربما اكثر من اي جزء آخر
من الثورة الزراعية - ان هذه الارض
الجميلة التي تزخر بزهوز الكريز
وجبل «مونت فوجي» لن تعود أبدا
كما كانت !

مشكلات التكاليف والاسعار ، ومن ثم
فانه يتخذ لنفسه عملا آخر في البلدة ،
والا فكيف يستطيع المزارع ان يدفع
ثمن محراثه وآلة حصاد الارز ،
وماكينة حلب اللبن ، والاسمدة ، فضلا
عن الاجهزة الحديثة في المنزل ،
والثلايفزيون ؟ ورغم ان متوسط دخل
الزراعة قد قفز من ٧٤٠ دولارا الي
حوالي ٢٠٠٠ دولار في السنوات
الاخيرة ، فانه مازال غير قادر علي
مجاراة الانفاق الا بصعوبة . وهكذا
فان نسبة تتراوح بين نصف وثلثي
المزارعين جميعا يقومون بأعمال اخري
في الليل ، حيث يتنقون في الطريق
الضيقة المتوية في الصباح والمساء
ممتطين دراجات عادية وبخارية او
علي الاقدام ويتجه الوف عديدون منهم
الي المدن الصناعية في شهور الشتاء
للبحث عن عمل .

وفي غضون ذلك تقوم النساء في



ولو .. !

سال رجل يعاني من الارق صديقا له . كيف يستطيع ان ينام جيدا كل ليلة . فسأله
الصديق :

- هل تعد الاغتنام وأنت تحاول النوم ؟

فقال الآخر :

- كلا .. اننى اتحدث الى الراعى نفسه !

تجديد الذات يحل المشكلات

«لماذا يملك بعض الناس حيوية وثقة أكثر من الباقين؟» لعله يمكن تلخيص الإجابة في حقيقة واحدة بسيطة هي : انهم يجددون ذاتهم بلا انقطاع»

بقلم : آرثر جوردون

واستمر سرد قدرة الانسان التي لا تصدق عني كشف القوي الكامنة في الاشياء المادية ، ولكن ظلت هناك منطقة واحدة لم يتحدث عنها أحد ، فلم يذكر أي شخص مرة واحدة شيئاً عن مشكلة كشف القوة الكامنة في الانسان نفسه .

ومع ذلك ، فإن هذه هي أكبر التحديات جميعاً بكل تأكيد . ان مصادر الطاقة غير المستغلة توجد في كل منا ، ونحن نتصل من حين لآخر - بطريق الحظ أو المصادفة - بهذه المستودعات الغامضة . فقد نشعر بموجة هائلة من الثقة والقدرة علي الخلق ، والسعادة ، ثم تنقطع الدائرة فجأة ، ونعود مرة أخرى الى

وجدت نفسي منذ وقت ليس ببعيد، وبسيط مجموعة من العلماء كانوا يتحدثون عن التطورات الحديثة ، أتيت تحدث تغييرات أساسية في عالمنا ، فتحدث أحد المتخصصين في الاتصالات عن تجارب معملية تشير إلي إمكان ارسال ٢٠٠ برنامج تليفزيوني في وقت واحد ، ببساطة سلك واحد لا يتعدى سمكه ضعف سمك شعر الانسان . ووصف أحد علماء الطبيعة استعمال أشعة ليزر - وهي أشعة ضوئية مركزة - في الطب ، فقال انه من الممكن لحام الشبكية التالفة في عين الانسان واعادتها إلي مكانها مرة أخرى ببساطة هذه الاشعة الضوئية العجيبة .

نفوسنا المثيرة للضجر .

ولكن يبدو أن هناك أفرادا قلائل تظل الدائرة مفتوحة أمامهم علي الدوام . وهذا النوع من الناس يكونون أكثر حيوية ، وطاقمة وإنتاجا وحياة من الباقين . وهم نادرا ما يصابون بالكلال ، أو ثبوت المهمة لانهم يكونون قد اكتشفوا - بطريقة ما - سر تجديد الذات .

وعندما فكرت في هذه الاشياء بعد مقابلتي للعلماء ، أخذت أستعرض أسماء الاصدقاء الذين بدا لي أنهم ينتمون الي هذه الفئة بنوع خاص : وهم : مدير باحدي شركات التأمين ، وطبيب نفساني وأرملة . وعقدت عزمي علي أن أزور هؤلاء الثلاثة وأن أسألهم عما اذا كانت لديهم أية مفاتيح لسر هذا التجديد الذاتي .

وفي أحد المطاعم ، جالس قبالي مدير احدي شركات التأمين ، وكان رجلا هادئا اشيب الشعر واثقا بنفسه ، وقد ردد كلماتي قائلا : « تريد قاعدة لتجديد الذات ؟ انها مجرد أربع كلمات وهي : عرض نفسك الي الحماسة ! » ثم تناول قصاصة جريدة قديمة من حافظة نقوده وقال : « انني أقرأ

هذه الكلمات للبائعين عندي أحيانا وهي :

ليس هناك شيء في الحياة يمكن أن يخيف أي شخص متحمس . وكل الفرص في العالم تنتظر من يغتنمها من بين أولئك الاشخاص الذين يحبون ما يفعلون » .

فسألته « ومن قال ذلك » .

فأجابني « فيلسوف أمريكي يدعى سام جولدوين (مؤسس شركة مترو جولدوين ماير) . » وقد قال ايمرسون أيضا : « ولم يتحقق أي شيء عظيم من غير حماسة » . واعلم أنهما علي صواب . لان الحماسة هي الصفة السحرية . فهي تختصر علي القصور الذاتي ، وتقضي علي ثبوت المهمة ، وتجعل الاشياء تتحقق .

والشيء الملحوظ علي الحماسة انها معدية كالمرض . وقد اكتشفت ذلك عندما كنت مجرد ناشئ أبيع بوالص للتأمين من الباب للباب . وكنت في بعض الاحيان أقوم بخمسين زيارة دون أن أبيع شيئا ، وعندما أعود الي المنزل بالليل ، كان لابد من أن تكون حماستي قد هبطت كثيرا .

« ولكن كان يوجد في البيت الذي أستأجر احدي غرفه ثلاثة كهول ، كان أحدهم يجمع طوابع البريد بحماسة ،

والآخر كان من هواة الرياضة المتحمسين . أما الثالث فكان يكره العمدة ولا أنكر سبب ذلك ، ولكنه كان فقط يحب كراهية العمدة . ووجدت أنني عندما كنت أتحدث معهم عن اهتماماتهم الخاصة، كانوا يلتهبون حماسة التي حد أن حماسهم كانت تسري في نفسي ، وأصبح شديد التحمس ليبيع بوائص التأمين مرة أخرى .

ثم انحنى الي الأمام ودق المائدة بحماسة وقال : « ان الحماسة هي حالة الاهتمام - الاهتمام الحقيقي - بشيء ما . فأبحث عنها دائماً عند الآخرين . وعندما تجدها ، فاشعل شرارات منها لان بعض هذه الشرارات سوف يشعل نارا في نفسك ! »

وحدثني الطبيب النفساني العجوز بعينين تبدو فيهما الحكمة والتسامح وقال : « هناك ولا شك قوي كامنة في الناس . وهذه القوي تبعث غائبا في لحظات الطوارئ طاقات بدنية ، فيرفع أحد الرجال سيارة محطمة ليخرج من تحتها سائقا محبوسا ، وتسبح امرأة كيلومترا من قارب مقلوب لتسحب طفلها الي الامان . ومثل هذه الاشياء تأتي من «دينامو»

العقل الباطن المختفي . وذلك أيضا هو المصدر الذي تنبعث منه الطاقة الذهنية . والاشخاص المبتكرون الخلاقون هم الي حد كبير أولئك الذين قد عملوا علي حفظ القنوات مفتوحة بين العقل الواعي والعقل الباطن » قلت : « ولكن كيف تجعل هذه القنوات مفتوحة دائما ؟ »

فضحك وقال : « لو كان هناك شخص لديه الاجابة النهائية علي هذا السؤال ، لاصبح العالم مكانا مختلفا تماما . ولكن لدي اقتراح وهو : « اخرج من نطاق ظك » .

قلت : « ماذا يعني ذلك ؟ » « معناه أن تتوقف عن الحكم علي نفسك بقسوة . معناه التوقف عن التركيز علي أخطائك وعيوبك ، وان تمنح نفسك ما تستحقه من أجل فضائلك القليلة من حين لآخر وستدهش اذا علمت كم من الناس يخبرونني أنهم ليسوا صائحين ، وأنهم يمثلون فشلا لا أمل فيه . . هؤلاء الناس في حاجة الي أن يكونوا أكثر عطفًا علي أنفسهم ، لان الاشفاق الكثير علي النفس يقلل من الاحساس بالذنب والشعور بالنقص ، الذي يعرقل تدفق القوة من الاشعور » . واستطرد يقول : « كنت أتحدث

عندما قنظر الي تاريخ المدينة الماضى
وتسأل نفسك ، من الذي بدأ الفقرة
السيمفونية ، أو تزعم الدعوة الي
بناء المستشفى الجديد فان الاحتمال
أن الاسم الذي يتبادر الي الذهن
سيكون اسما نسائيا مسبوقا بلفظ
«آنسة» وهذا هو السبب الذي دفعني
لرؤية الآنسة كارولين .

وقالت الآنسة كارولين في خفة
عندما سألتها عن تجديد الذات :
« ياإلهي يابنى . انه مجرد القانون
القديم لتحدي والاستجابة ، أليس
كذلك ؟ فعندما تقابل تحديا فان شيئا
فيك سوف يستجيب . ان الامر بسيط
الي هذا الحد » .

وقلت : « ولكن عددا كبيرا من
الناس لا يجدونه بهذه البساطة ؟ »
« ذلك لانهم يرفضون التحديات .
لقد بدأت أنا نفسي بهذا الاسلوب ،
كنت أخشى أن يستغرقني العمل
وأخاف من احتمال ارتكاب الخطأ ،
ومما قد يقوله الناس اذا ارتكبت
أخطاء » .

ومضت تقول : « ولكن يأتي الوقت
الذي تري فيه شيئا تمس الحاجة الي
أن تفعله الي حد أنك قد تحجل من
أن تضع أصبع قدم واحدة فيه . .
وفجأة - كالمعجزة - تكتشف أن لديك

مع رجل يائس جدا هذا الصباح
فقلت له : « حسنا ! لقد ارتكبت
بالتأكيد بعض الاخطاء . ومن منا لم
يفعل ذلك ؟ ولكن يبدو لي أنك قد
ضربت نفسك علي رأسك فترة كافية .
ان هناك الكثير من روح البطولة
الهادئة غير المعروفة في الناس ، بما
في ذلك أنت نفسك . أنك تقول أنك
اناني . ولكن ما هي النسبة المئوية
التي تنفقها فعلا علي نفسك من دخلك
الصافي ؟ خمسة في المائة ؟ عشرة ؟
والباقي يذهب الي عائلتك ، أليس
كذلك ؟ كم من الوقت تنفقه زوجتك
في العناية بالمنزل ورعاية الاطفال ؟
من المحتمل أن يكون كل الوقت
تقريبا . . وتذكر قولي هذا : « ان
الجانب الطيب في نفسك يفوق الجانب
السيئ » . ومن ثم كن رقيقا مع
نفسك ، ودع السعادة والتقدير الذاتي
والطاقة تعود الي حياتك ! »

وفي جيورجيا ، حيث أعيش ،
فان المرأة عندما تبلغ سنا معينة
ومكانة مرموقة تبدأ مرة أخرى تدعى
باسمها الاول مسبوقا بلفظ «آنسة» ،
وهو لقب مثقل بالحب والكبرياء
والاحترام . وغالبا ما تكون تلك
الكبرياء لها ما يبررها تماما ، لانك

فاستمعت اليها بامعان ثم قالت في النهاية : « حسنا . ان هذه الاجابات لا تختلف كثيرا في الحقيقة . فكها تقول نفس الشيء بطرق مختلفة » . وابتسمت ثم قالت : « أعتقد أن جدتي قد أوجزتها كلها في ثمانى كلمات فقط هي : أحبب الحياة - وسوف ترد اليك الحياة هذا الحب » . انني أذكر هذه الكلمات منذ أن كنت فتاة صغيرة ، وهي تفي بكل شيء . فماذا لا تكتفى بها ؟ » .

وكان علي أن أبتسم أيضا ، وقتئذ لها « سأحاول يا آنسة كارولين . » . سأحاول بكل تأكيد ! »

الطاقة أو الإصرار أو العناد أو أي شيء يتطلبه انجاز هذا الشيء » . « ان ذلك شيء مثير جدا ، لان الاحساس بالانجاز يثير الارتياح اني حد أنه عندما يأتي التحدي الثاني فسوف تقبله . وتبدأ العملية انسحرية مرة أخرى . ذلك هو دستور تجديد الذات . اعثر علي أي شيء لا بد من عمله ، ثم ابدأ في انجازه » .

وقلت : « يا آنسة كارولين . . لقد قدمت هذا السؤال لثلاثة أشخاص مختلفين وتلقيت ثلاث اجابات مختلفة » .

وأخبرتها بالاجابات الاخري ،

مسئولية ضخمة

بعد احدى الحفلات التي اقامها اوركسترا بوسطن السيمفوني . اندفعت سييدة عجوز متحمسة وراء الكواليس نحو غرفة قائد الاوركسترا سيرج كوزيفتسكى ومماحت قائلة :

- مايسترو ! مايسترو . . لقد عزفت عزفا عظيما . . انك اله !
فالتفت كوزيفتسكى نحو المرأة . . وفي هدوء وتواضع قال لها :
- اجل يا سيدتى . . ويالها من مسئولية .

اطمن !

قال صاحب المتجر لاحد مستخدميه انه يجب الا يشعر باى قلق من احتمال ان يستبدله بآلة تقوم بعمله . لانهم (لم يخترعوا بعد آلة لا تفعل شيئا على الاطلاق) مثله .

كلمات شابة

من القواعد القديمة التي أتمسك بها ، أن تكون متحمسا في الجزء
الامامي من قلبك .. ساخرا في الجزء الخلفي منه !
« أوليفر وندل هولمز »

الرجل الحكيم الذي يقف في حزم ، رجل دولة .. أما الرجل الاحمق
الذي يقف في حزم .. فهو كارثة !
« ادلاي ستيفنسون »

يقول سفر التكوين ، إنه ليس من الخير أن يكون الانسان بمفرده ..
ولكن ذلك في بعض الاحيان يكون راحة كبرى !
« جون باريمور »

يجب أن يحتفظ كل انسان بسلة للمهمات «العقلية» .. وكلما ازداد
تقدما في السن ، ازدادت الأشياء التي يلقيها فيها !

يعيش الانسان حقا في مسراته ، ويبنى النسيج الحقيقي لذاته من وقت
فراغه ..
« انيس ريبليه »

الصديق .. هو الشخص الذي أستطيع أن أفكر أمامه بصوت مرتفع
« ايمرسون »

الكلمات الرقيقة .. لها دائما صوتي أكثر رقة !

ان خطأ الانسان ، هو أن يعتقد أنه يعمل لحساب شخص آخر ..

أعتقد أنه لا بد أن يكتب في مكان ما أن فضائل الامهات سوف تنعكس
على الابناء ، كما تنعكس عليهم خطايا الآباء ..
« تشارلز ديكنز »

العدالة : هي الحقيقة عندما تمارس عملها ..
« دزرائيلي »



السباق الذي يختبر الرهولة في السويد

« ان سباق فاسالويت يعتبر تحدياً قومياً يجب ان يشترك فيه أي سويدي يحترم نفسه مرة علي الأقل خلال حياته ... »

بقلم : جيمس وينشستر

ملخصة عن: « سكي مجازين »

« الفاسالويت » ، ولا تكاد اشارة البدء تدوي ، حتي تنطق من حناجر المشاهدين الاغنية التقليدية : هيا ! هيا ! هيا ! ويندفع الموكب الاخرق الي الامام كالثقوات المغيرة عني الشياطي ، بين اطلال التي غطاها الجليد .. وتحوم طائرات الهليكوبتر التي تنقط الصور فوق الرؤوس ،

في ساعات الفجر من يوم الاحد الاول من شهر مارس كل عام ، يتجمع حشد عجيب يضم حوالي ٦٠٠٠ من هواة الانزلاق المتحمسين في حقل متجمد خارج قرية « سألين » في اقليم « واليكاريا » الذي يقع في وسط السويد نبدء حدث من اكثر احداث الرياضة تحدياً في العالم ... سباق

بينما تدوي اصوات مكبرات الصوت ويكافح الفنيون التابعون للاداعة والتليفزيون ، لتحرير اسلاكهم من المتفرجين الذين يدورون في كل مكان . . . لقد بدأ السباق !

وفي العام الماضي دخل سباق « الفاسالوبت » ٦٨٥٧ رجلا من ١٣ دولة ، وهو سباق للانزلاق يرمق العظام ، طوله ٨٦ كيلومترا ، يصعد فوق التلال ويهبط منها ، ويعبر السهول ، حول البحيرات وخلال الغابات من قرية « سائين » الي بلدة مورا القديمة علي شاطئ بحيرة « سيليان » وكان الفائز الاول للمرة الخامسة علي التوالي هو ابرع ابطال الانزلاق في السويد جين ستفنسون الذي يبلغ الحادية والثلاثين من عمره ، وقد قطع المسافة في خمس ساعات و٥٢ دقيقة و٣٨ ثانية .

ولكن النصر ليس هو الشيء الوحيد انهم بالنسبة لاغلب المشتركين في سباق « فاسالوبت » الذي يبلغ عمره ٤٥ عاما ، ولكن في بلد عدد سكانه سبعة ملايين و٨٠٠ الف نسمة ، وحيث كل انسان تقريبا من هواة الانزلاق ، تعتبر هذه المسابقة العنيفة تحديا للرجولة ، ورمزا لقوة الارادة ، وبرهاننا علي القدرة علي تحمل المشاق .

ويتدرب رجال من كل مناحي الحياة في المجتمع السويدي : اصحاب بنوك وحلاقون ، وسياسيون وسباكون - من أجل هذا الاختبار طوال العام ، ومجرد اتمام السباق يضيف علي الشخص وضعاً خاصاً . وقد حدث في سباق ١٩٦٦ ان انهار سائق تاكسي في الخمسين من عمره في منتصف المسافة ، فتوقف المتسابق الذي جاء خلفه لكي يعرض عليه المساعدة ، فأجابه السائق في ألم قائلاً : « كلا . . . يجب ان اواصل السباق » مثل هذه الارادة القوية ليست مقصورة علي السباق ذاته ، فان التهذيب النفسي الجفيف والاستعداد يطبعان الاشهر التي تقضي في الاعداد للسباق . . . وفي الجنوب حيث يقل الجيد او ينعدم في الغالب ، يلجأ المتسابقون الطموحون الي الارصفة ، ويستخدمون ادوات انزلاق تتصلل بقباقيب للترحلق .

وسباق « الفاسالوبت » ليس مخصصا للشباب فقط ، فان ثلث المتسابقين علي الاقل ، ممن تزيد اعمارهم علي الاربعين ، وكثيرون من اهل السويد يحتفلون بعامهم الخمسين بدخول السباق . وقد حدث في العام الماضي ان جاء ترتيب « نيلز

سودربرج. « أ- ٥٥٤٣ من بين ٥٨٠٧ أشخاص أتموا السباق .

ويتغلغل أصل سباق الفاسالوبت في أعماق التاريخ السويدي ، ففي بداية القرن السادس عشر ، عندما كانت الدنمرك تسيطر على السويد ، أراد شاب يدعى جوستاف اريكسون ان يثير همة مواطنيه لكفاح من اجل الحرية ، ولكنه لم يحقق نجاحا كبيرا واضطر الي الفرار الي النرويج ، ولكن اهل اقليم « دايكارليا » اعادوا التفكير في الموضوع ، وارسلوا اثنين من رجال الغابات لاعادته ، فالتقيا به في قرية « سالين » القريبة من حدود النرويج وعندما عاد الي مورا ، شرع في جمع جيش ، هزم به الدنمركيين في النهاية وانتخب مكا علي السويدي باسم جوستاف فاسا الاول .

وبعد حوالي ٤٠٠ عام اقترح الصحفي اندرز بيرس احياء رحلة « فاسا » في صورة سباق عشري للانزلاق ليكون بمثابة تحية للماضي وكتب يقول : « انه قد يبدو طويلا ، ولكنه ينبغي ان يكون كذلك : اختبارا حقيقيا لقدرة الانسان علي تحمل المشاق »

واعجب الجميع بفكرة بيرس ، ووافق النادي الرياضي في « مورا »

علي رعاية السباق وتكفلت صحيفة « داجنس نايتتر » أكبر صحف ستوكهولم اليومية بالنفقات ، كمنا عرض الملك كأسا للفائز . . واجري سباق « فاسالوبت » الاول في ١٩ مارس ١٩٢٢ ، وفي عام ١٩٤٨ اصبح حدثا دوليا عندما اشترك فيه ثلاثة من أبطال الانزلاق في فنلندا ، والآن يأتي اليه متسابقون من كل انحاء العالم .

ومن شروط الاشتراك في سباق « فاسا » الا يقل عمر الراغبين في الاشتراك عن ٢٢ عاما ، وان يكونوا مشمولين برعاية ناد رياضي معترف به ، وان يكونوا صالحين من الناحية البدنية . ويقول مدير قسم الطب الباطني بمستشفى كارولينسكا باستوكهولم : « ان الرد علي ذلك يكون بالتكيف المناسب خلال فترة طويلة ، فانك لا تستطيع ان تشترك في سباق فاسالوبت دون الكثير من التدريب الشاق »

وحتي مع ذلك ، فان هناك اخطارا كثيرة ، فان كمية السكر في مجري دم الانسان اثناء الانزلاق مثلا تنخفض بسرعة خلال السباق العنيف ، نظرا لان جسمه يحرق ما يعادل امداد من السكر الحراري الثلاثة ايام في اقل من عشر ساعات . . وعلي المنزلقين اذا

ادوات الانزلاق تحمل اللون الرسمي
للسباق ، ويظل هذا اللون سرا حتي
صباح السباق ، ويستطيع المتسابق
الراغب في توفير وقت اعادة وضع
الشمع أن يجعل أصدقاءه يقفون علي
طول الطريق ، وهم يحمون ادوات
انزلاق جديدة .

والجوائز الوحيدة لمثل هذا العذاب،
فيما عدا الارضاء الذاتي ،
هي ميدالية ذهبية للفائز ، وميداليات
رخيصة لمن يتم السباق في ضعف
الوقت الذي انهاء فيه الفائز الاول ،
مع شهادة لكل من لم ينسحب منه .
ومع ذلك فان كثيرين من هواة الانزلاق
يحاولون سنة بعد اخري . . لقد دخل
« ريسيج بولنج » الكاتب بأحد بنوك
بلدة « لودفيكا » سباق فاساوبت كل
عام منذ ١٩٣٨ . . ويقول اليوم وهو
في منتصف عقده السادس : « بعض
الناس يهوي جمع الفراشات ، وآخرون
مثلي يشتركون في سباق فاسا-
لانزلاق »

وتشبه مدينة مورا في يوم السباق
مواكب الكرنفال . . ويربح الباعة
المتجولون كثيرا كما تباع ربات البيوت
الهدايا التذكارية ، كما تزدهم المطاعم
وتحتشد الشوارع بالسيارات المتلاصقة
عندما يتوافد علي المدينة ٢٠ ألف زائر

ارادوا استعادة طاقتهم المفقودة ، ان
يبتنعوا أقداحا من حساء التوت الحلو
يختطفونها من موائد طويلة مغطاة
بشمع احمر ، موضوعة بجوار طريق
السباق في مراكز المراقبة بين « سائين »
و « مورا » . . وفي السنوات الاخيرة
اعتاد كثيرون من المتسابقين السريعين
ان يحتسوا فقط مزيجا من الماء والسكر
وعصير الليمون ، اما المتسابقون الاكثر
بطئا ويطلق عليهم اسم « أنتوت » علي
اسم الحساء الذي يشربونه ، فانهم
يحتاجون الي تغذية اكثر قوة . وفي
عام ١٩٦٦ استهلك ابطال الانزلاق
حوالي ١٧ ألف برتقالة و ٢٠٠٠ لتر
من اللبن .

والسؤال الكبير في فاساوبت هو :
« اي نوع من الشمع تستخدم ؟ »
هناك كثيرون يفضلون مستحضرا
تجاريا ، ولكن بعض المتسابقين يمزجون
شمعهم بأنفسهم ، ويحرصون علي
اخفاء سر الوصفة المستخدمة في
غيرة . . ولما كان الشيء الذي يكون
جيذا عند البداية ، يمكن ان يصبح
خاطئا عندما تتغير درجة الحرارة ،
فان المتسابقين يجب ان يتوقفوا غائبا
لاعادة وضع الشمع علي ادوات
الانزلاق ، وهم يحمون عادة شعلات
صغيرة لازالة الطبقة القديمة ، وكل

٠٠ وفي مارس ١٩٦٦ اذيع سباق فاسالوبت علي الهواء في التلفزيون لأول مرة ، من أجل أولئك الذين لم يستطيعوا الاشتراك بأنفسهم في السباق وشاهد العرض أكثر من نصف سكان السويد بالإضافة الي ١٥ مليون مشاهد في كل مكان آخر بأوروبا .

سباقات اشترك فيها وهو رقم قياسي مازال قائما : « لقد كان سباقا يتسم بالادب ، فكان أحد المتزلقين يسأل غيره : « هل تسمح لي بتجاوزك الآن ياسيدي ؟ » فيرد الآخر فورا : « بكل تأكيد » أما اليوم « فإن كل شخص لا يهتمه الا نفسه »

ان بعض المخضرمين يشكون من أن ازدياد شعبية سباق «فاسالوبت» قد اضر السباق الذي بدأ أصلا باعتباره مسابقة رياضية نبيلة . . . ويقول نيلز كارلسون في أسى وهو الذي سجل تسعة انتصارات في عشرة

ومع ذلك فلا يزال سباق «فاسالوبت» تحسيدا قوميا . . . وقد قال هيلج هنريكسون أحد الذين مروا بهذه التجربة وهو في السادسة والأربعين : «ان كل سويدي يحترم نفسه يجب أن يشترك فيه مرة علي الأقل في حياته!»



نصيحة

حث الملحن ايرفنج برلين صديقه فيكتور بورج يوما على التمسك بالموسيقى الكلاسيكية . . . فقال بورج :

« ولكنني كلما عزفت شيئا لموزار سمعت صوتا خافتا يهمس لي ((لا تعزفها !)) لا تعزفها !))

« وهل تعرف صوت من هذا ؟

« أجل ! إنه صوت موزار !

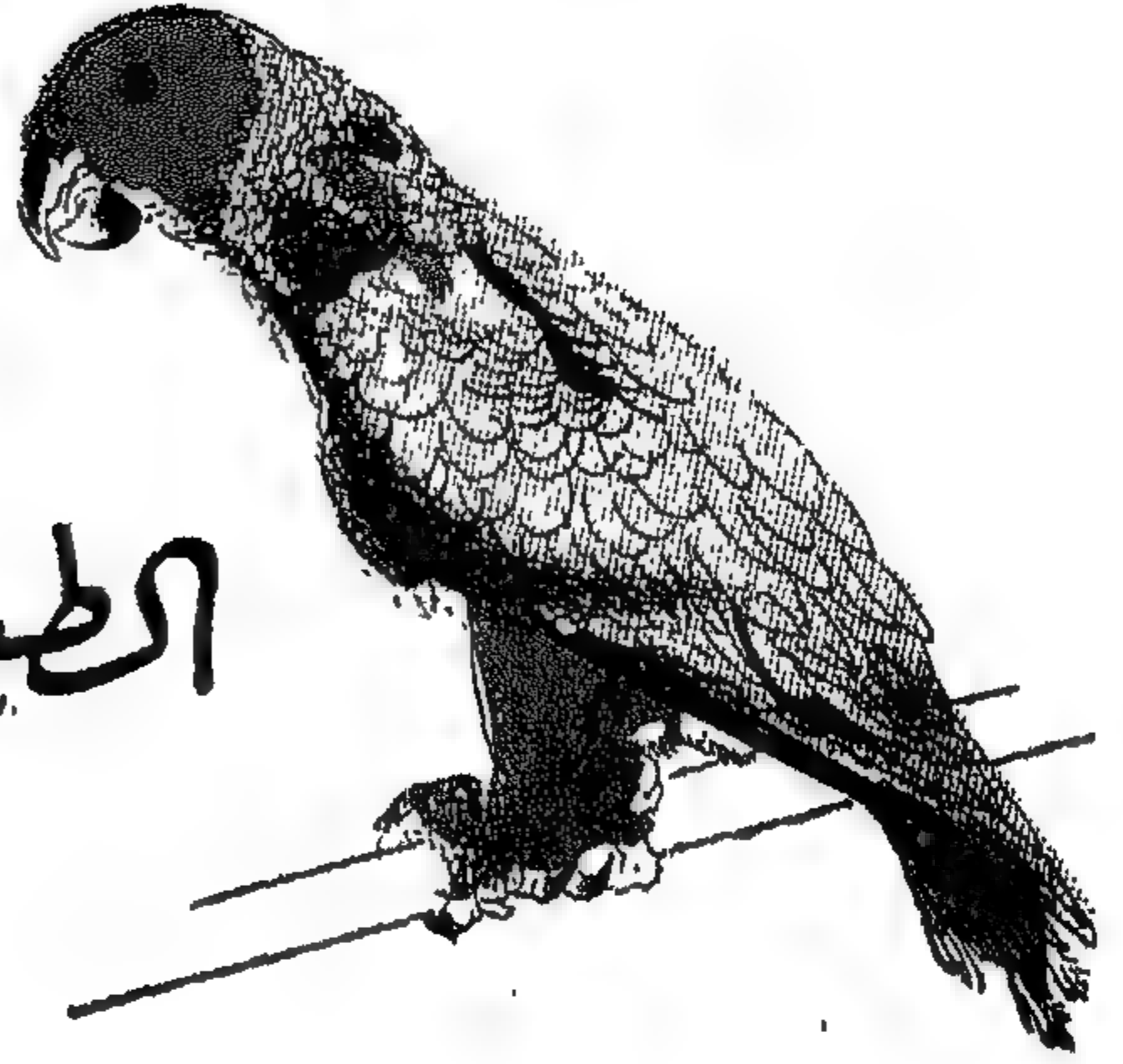


منتهى التواضع !

اندفع مطرب الاوبرا جان كيبورا يوما الى مكتب وكيل اعماله ليشكو من أن الوكيل يبذل جهدا اكبر في الدعاية عن عميله الاخر لودوتيز ميلكيور . . . فقال وكيل الاعمال ان الصحافة تعتقد أن كيبورا مغرور وعندئذ تمت جان بلهجة غير مصدق قائلا :

« مغرور ؟ ... أنا ... ؟ كيبورا العظيم مغرور . . .

الطيور لا تعرف التفكير



ملخصة عن مجلة : « ذي كاتري هوم »
بقلم : ملتون ماكاي

ذا جدران من أغصان صغيرة متشابكة، تكون رابية ارتفاعها حوالي متر وقطرها أكثر من متر ٠٠ وبعد ستة أو تسعة أيام تعود الطيور ، وتفتح الرابية ، وتضع الانثى بيضتها الاولي ، ثم تعود على فترات بين كل منها حوالي ثلاثة أيام الي أن تضع ١٤ بيضة ، وتساعد حرارة الشمس على التخمر في عفن النقرة ، بينما تنتج الحرارة المستمرة التي تبلغ درجتها ٣ مئوية حضانة صناعية ، فاذا أصبح الجو شديد الدفء ، فان دندبي الادغال تفك الرمال التي حول الرابية حتي يحصل البيض على تهوية مبردة ٠ وفي خلال ٤٥ يوما ، تفقس الصغار ، وتصعد الي الارض ، وتطلق بعيدا ٠٠ وهذه العملية تثير

ان الطيور سعيدة الحظ ٠٠ فهي تدخل الحياة بمعدات تكاد تكون نموذجية للتعامل مع بيئتها ٠٠ واذا كنت أنا وأنت من سعداء الحظ لقفزنا من المهد ، ونحن نتمتع بقدرة جاهزة علي امساك الدفاتر مثلا ، أو نسج معطف للشتاء !

افحص مثلا غريزة بناء العش التي يتمتع بها «دندي الادغال» الاسترالي المعروف باسم «الطائر القرمومتر» ، اذ يقوم الذكر والانثى أولا بحفر حفرة عمقها قدم في أرض رملية رخوة مكشوفة للشمس ، وفي هذه الحفرة يضعان سجادة من أوراق الشجر والنباتات الذابلة التي تترك في الشمس والمطر حتى تبدأ في التآكل ، ثم يبنيان عشا متينا في هذه النباتات المتعفنة ،

دهشة بالغة لو أنها نتجت عن تفكير، ولكن الدهشة تزيد إذا عرفنا أنها لم تكن كذلك .

ويعتقد الطلبة منذ قرون أن الطيور مخلوقات ذات ذكاء عظيم ، ولكن علماء الحياة الطبيعية تزدد معرفتهم عاما بعد آخر عن عادات الطيور ، حتي أصبحوا اليوم يعرفون الحقيقة، وهي أن الطيور لا تكاد تفكر علي الإطلاق ! .. انها ليست في حاجة الي التفكير ، فان الغريزة توجهه. مثاوراتها المعقدة .

وقد ناقشت مع الدكتور روبرت كاستمان ميرفي بالمتحف الأمريكي لتاريخ الطبيعي بنيويورك الاساطير الكثيرة عن السلوك الذكي الذي يريده أصحاب الطيور الأليفة . فقال الدكتور ميرفي : « الواقع أن الطيور - حتي أرقى الأنواع كالبنغاوات ، والغربان ، وطيور الغناء ، لا تملك الا جهازا ضئيلا جدا للتفكير به ، وجهازها العقلي أقرب الي جهاز الحشرة منه الي الانسان ، وتولد الطيور بمجموعة من الغرائز تجعلها تؤدي الاشياء دون أن تعرف لماذا تفعلها ، فهي تعيش بوساطة نظام من سلسلة من المنبهات والاستجابات ونحن لا ندرك مدي غباؤها الي أن تنكسر السلسلة

بسبب سوء حظ ما » .

ان فصولا معينة من السنة كدورة التناسل مثلا تباغت انثي الطير ، فلا تستطيع أن تقاوم الرغبة في الجلوس ، واذا لم يكن هناك بيضة في العش ، فاننا جميعا نعلم أن الدجاجة تقبل في سعادة مقبض الباب كبديل لها ، والام التي تبحث عن طعام كثيرا ما تطير أميالا عن صغارها ثم تعود بدقة لا تخطيء الي العش ، ولكن دع أحدا ينقل العش مسافة متر واحد ، فان الأم لاتستطيع أن تعثر عليه ، بل تطير الي نفس الموقع القديم ، ثم تطير مبتعدة مرة أخرى ، وقد تنقضى أحيانا عدة ساعات قبل أن تنفذ نفسها من برائن العادة ، وتجد العش بطريقة التجربة والخطأ .

وقال لي الدكتور ميرفي : « ان أغلب الطيور تعتبر مدبرة بيوت ممتازة ، كما أنها تهتم كثيرا بالحالة الصحية في العش ، فهي تحمل مخلفاتها وتطير بها بعيدا حتي لا يوجد تحت العش ما ينم عن المكان الذي تختفي فيه . وقد أقنع هذا الاجراء كثيرا من الناس بأن نظافتها نتيجة لذكاء رفيع ، ولكن فريقتا من طلبة جامعة كمبريدج راقبوا أعشاش ٢٠

من الطيور العادية ، وأخذوا يزيلون مخلفاتها بالمقاط بحيث تظل نظيفة دائماً ، وفي كل مرة كانت احدي الامهات تحضر دودة لصغارها ، كانت تأخذ معها شيئاً عند رحيها ، ولما لم يكن هناك أية مخلفات في العش ، فإنها كانت تمسك غصنا صغيراً من العش . . كان الامر روتينياً آلياً بلا تفكير . . احضار شيء ، وحمل شيء آخر بعيداً ، وبمرور الوقت دمرت العش .

ولم تكن الطبيعة سخية مع الطيور في الغريزة فحسب ، فإنها تتفوق علي كل المخوقات الاخرى في حدة حواسها المرهفة . وهناك أمثلة كثيرة لحاسة السمع الممتازة في آذانها ، فإن القبائل المتوحشة في كل أنحاء العالم تحتفظ بالاوز أو أية طيور أخرى لحراسة المخيم ، ان تسمع الطيور اقتراب العدو من بعيد ، وعندئذ تنبه الكلاب النائمة بجوار نار المعسكر الي انذار الطيور ، فتثير ضجيجها المهدد . وفي خلال الحرب العالمية الاولى كانت الببغاوات التي وضعت في القلاع الفرنسية وبرج ايفل تطلق الانذار باقتراب الطائرات قبل أن يشعر بها المراقبون بفترة طويلة . واني جانب السمع المرهف، تتمتع

الطيور بقوة ابصار غريزة عادية ، ولما كانت كل عين توجد علي أحد جوانب الرأس ، ولا تنقب في تركيز ابصارها ، فإن لها مجساليين للرؤية ، وتتعمل احدهما بينما تعمل الاخرى ، ولكن الشيء الاهم ، هو تغيير تركيبها الميكانيكي نفسه . وقد قال (وليم بيب) : « ان عين الطائر تستطيع أن تغير نفسها في لمح البصر من تسكوب الي ميكروسكوب » وهكذا نجد الدجاجة ترقب السماء بحثاً عن الغراب ، وبعد لحظة تنقب في التراب بحثاً عن شرنقة حشرة صغيرة جداً وطيور « الخطاف الجبلي » تمسك حشرات في حجم رأس الدبوس وهي منطلقة بسرعة ١٢٥ كيلومترا في الساعة والهجرة هي أكثر الظواهر إثارة في حياة الطيور . كما أنها تثير تكهنت لانهاية لها ويتقبل العلماء بصفة عامة نظرية أن هذه الرحلات الموسمية انما هي نتيجة اضطراب كيماوي ما في الطير ذاته - وحتى الطيور الموضوعة في أقفاص تصبح في الوقت المناسب قلقة غير راضية . وقد وضعت جداول طريفة عن سرعات الطيران خلال الهجرة ، فطائر «الدوترين» يعبر أوروبا كقذيفة القنبلة ، فيتناول العشب في شمال

افريقيا ، والافطار في الصباح الثاني في سكندناوه ، وطائر «الدح» الرمادي الوجدتين يصل الي جنوب الولايات المتحدة في ابريل ، ثم يهبط في الاسكا بعد شهر بمتوسط ٢٠٠ كيلومتر في اليوم ، وطائر «أبي الحن» في الجزء الشرقي من البلاد مخلوق لا يعرف العجّة ، وهو يأكل علي طول الطريق أما « أبو الحن » الذي يعيش في الغرب الاوسط فيغير سرعته وهو متجه شمالا ، فيسير متسكعا بسرعة ٢٠ كيلومترا في اليوم حتي يصل الي مينسوتا ، ثم يزيد السرب المتجه الي الاسكا سرعته ، حتي تصل خلال النهار الي ١٠ كيلومترات في الساعة .

تري أية بوصلّة ترشد هذه الطيور غير المفكرة أثناء طيرانهما ؟ ان أية آلة من صنع الانسان لا تستطيع أن تجاري جهاز التوجيه الذي لا يخطيء لدي الطيور . فطائر « الزقزاق

الذهبي» الذي يعيش في غرب أمريكا الشمالية ينطلق نحو الجنوب الغربي من الاسكا الي جزر ألوشيان ، ثم يتجه نحو هاواي الصغيرة وسط المحيط الهادي الخالي ، أما طائر الزقزاق الذهبي الذي يعيش علي ساحل الاطلنطي في أمريكا الشمالية، فانه يطير رأسا من نوفاسكوشيا الي أمريكا الجنوبية دون أنيلمس الارض، ثم يعود الي الوطن في الربيع بطريق مختلف ، عن طريق وادي المسيسيبي ثم يعبر الارض الي الساحل . وخطاف البحر القطبي الذي وجدت أعشاشه علي مسافة ٧٠٠ كيلومتر فقط من القطب الشمالي ، فانه يطير مسافة ١٨ ألف كيلومتر لقضاء الشتاء في البحار الثلجية بمنطقة القطب الجنوبي . فكيف يفعل ذلك ؟ سمها معجزة . ان شئت ، فأننا لا نعرف الا أن الطيور تولد بهذه الطريقة !



نصائح

قدمت نشرة ادارة الاراضى والغابات في اونتاريو بكندا بعض النصائح للراغبين في صيد القنفذ جاء فيها :

((أفضل طريقة لصيد القنفذ هي الانتظار الي أن يصبح في العراء ، وعندئذ انتبه الي ضربات ذيله ، ثم اندفع بسرعة وضع فوقه حوصا كبيرا من احواض الحمام (بانيو)))
والضيف النشرة بعد ذلك قولها : ((وهكذا تجد شيئا يمكنك الجلوس فوقه ريثما تفكر في الخطوة التالية !))

paris

carven

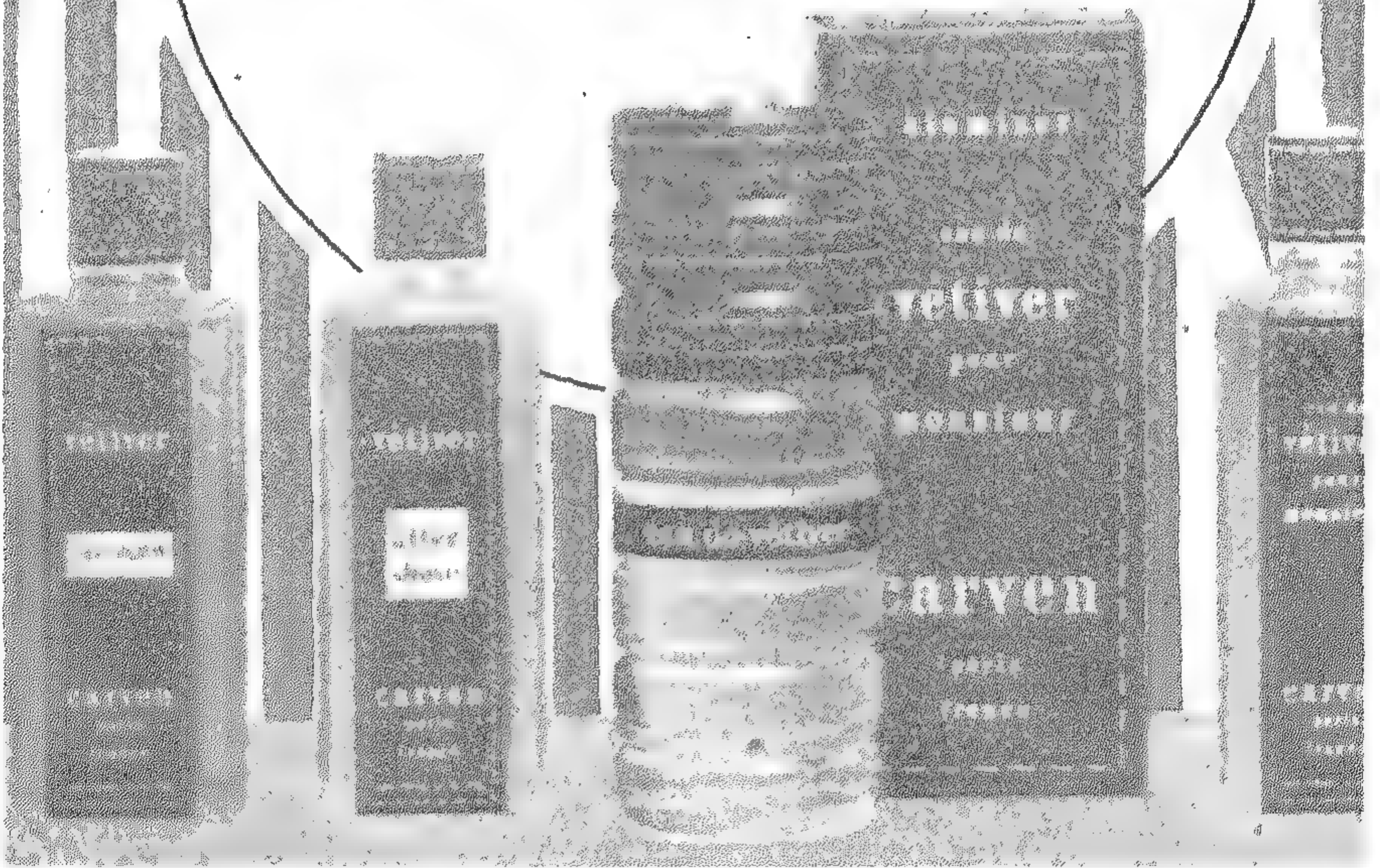
France

فيتيفير

يفضلها الناجحون من رجال الأعم
وذو عيب الشخصية الجذابة

إنتاج **كارفن** باريس

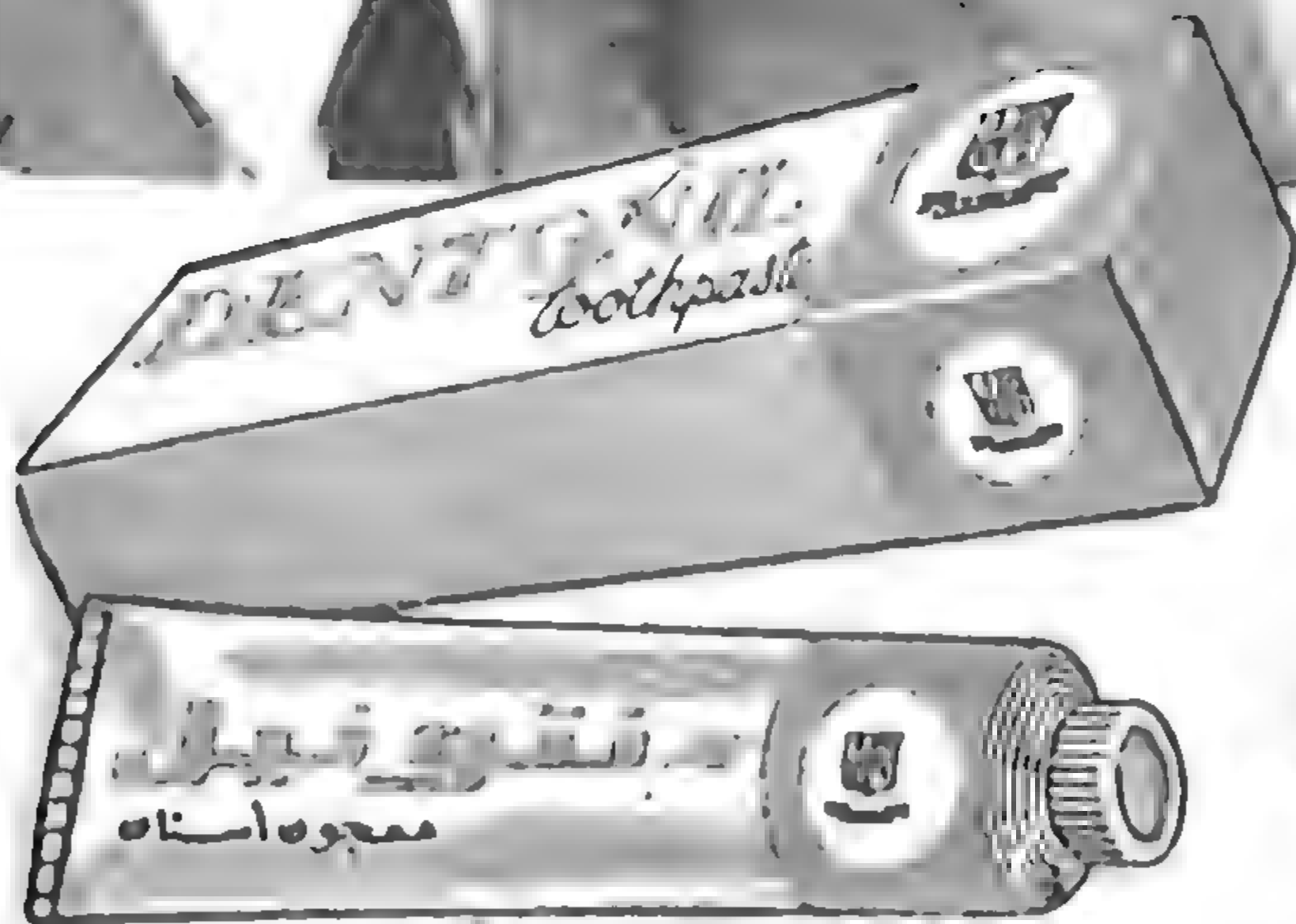
• فيتيفير قبل الحلاقة • فيتيفير بعد الحلاقة
• ماء فيتيفير • أوتوميزر فيتيفير



vétiver

pour monsieur

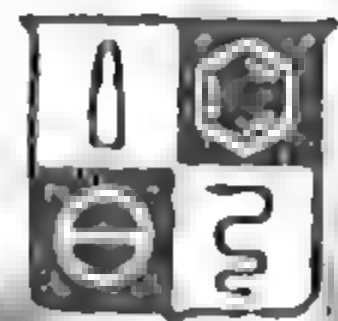
إنتاج الجمهورية العربية المتحدة بنفس المستوى العالمي لشركة كارفن باريس



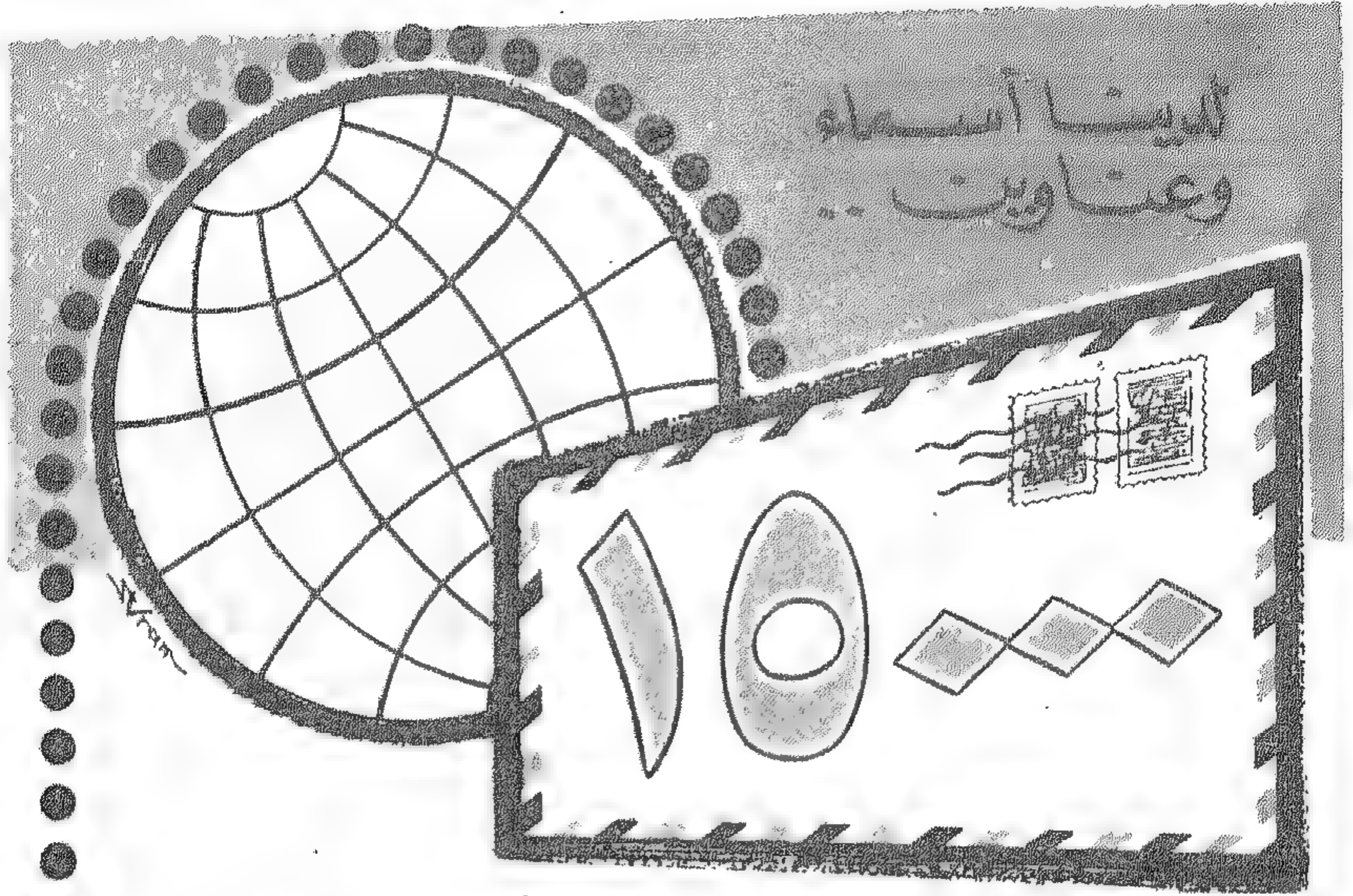
ميجون أسنان ..

دنتونيل
الكم

• يطرز فمك ويكسب أسنانك بياضاً ناصعاً وبريقاً رائعاً



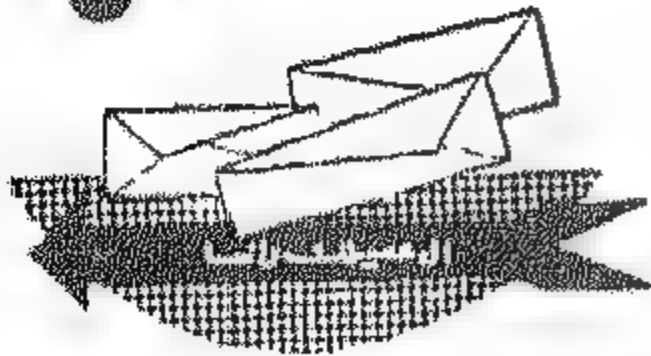
شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية
الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء



مستورد في جميع أنحاء العالم

تستطيع الآن أن تتصل مباشرة بالمستوردين في جميع أنحاء العالم ، وتستطيع أن ترسل لكل منهم نشرة أنيقة تقدم له فيها ما لديك من سلع للتصدير لقد جمع بريد الأخبار قوائم بأسماء المستوردين في دول العالم المختلفة مع ألقابهم وأينهم الصحيحة على الوجه الآت :-

الدول العربية	١٣٣٢	مستوردا
الدول الإفريقية	١٩٨١	مستوردا
الدول الأوروبية	٤٨٥٤	مستوردا
الدول الآسيوية	٤٠٩٠	مستوردا
دول الأمريكتين	٣٢٥٤	مستوردا



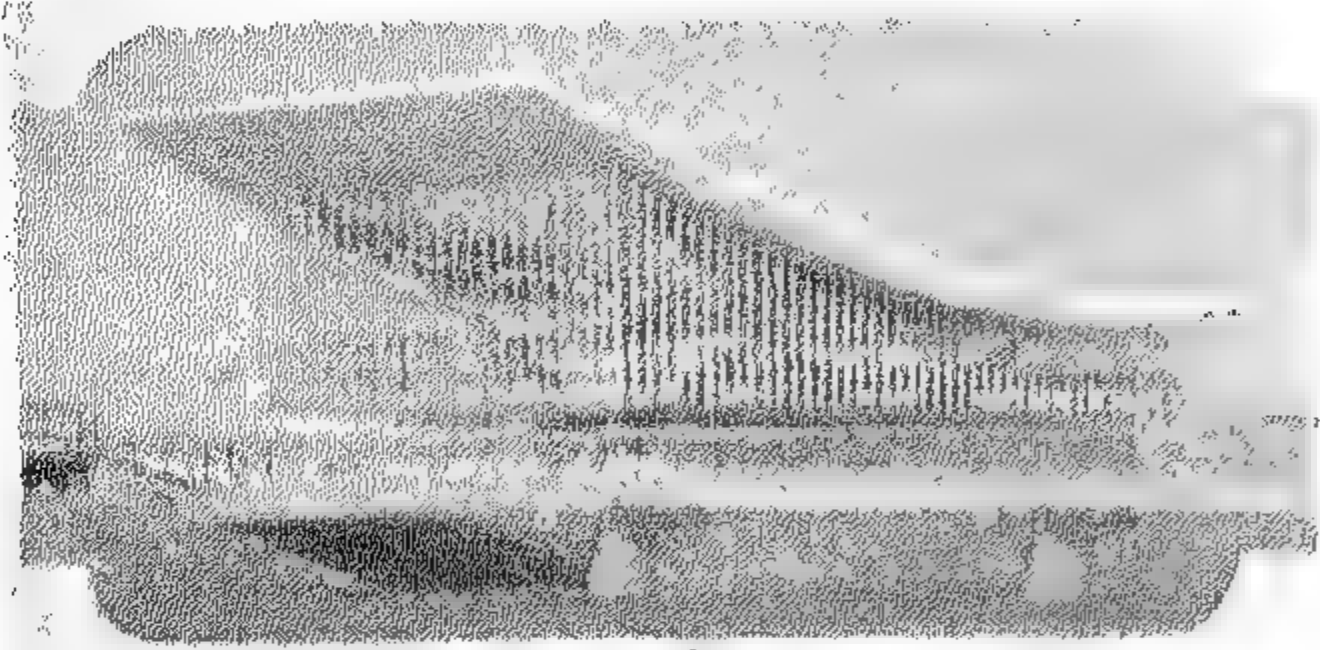
٦ شارع الصحافة - القاهرة
تليفون ٧٧٧٧٧-٧٧٨٦٠

بريد الأخبار
مؤسسة أخبار اليوم

كيف ترى العالم بشأن تذكرة سفر



وتشمل رؤية مشاهد ٧٠ دولة وسماع لغاتها
كل ذلك نظير مبلغ ٥٠ قرشا في اليوم



يقدم لك جناح الاتحاد السوفيتي بطعم ، الطعام الاصيلة ،
وعروض الأزياء ، بل يقدم لك ايضا رحلة الى القمر

وسترواد في سلسلة من مجموعات الاجنحة الاسماء
عشرة ، عالم الآمال والمشكلات التي تواجه الانسان
اليوم . وهي في مجموعها تشكل منظرا فسيحا مترامي
الاطراف لنظرية « الانسان وعالمه » بطريقة لم يحاولها
الانسان من قبل .

وسيقدم المهرجان الصالي المع مواسم الترفيه التي
لم تشاهد حتى الآن في أي مكان في العالم . ويعتشد
برنامجها بالاسماء الالامة مثل « مسرح اليونان القومي »
و « فرقة الفيلهارموني بفيينا » و « الباليه الملكي »
و « مهرجان سترافلورد السكندى » و « الكابوكي »
و « مسرح اليابان » .

وهناك ايضا « لاروند » - وهي ١٣٥ فدانا من السحر
والفتنة وتضم مدينة الاندفاع الى الذهب بفضيحتها
العالي ، وقرية فرنسية كندية قديمة ، ومعرضا للأحياء
المائية ، ومرساة لزوارق النزهة ، ومقاهي خلوية ،
واندية ليلية ، وسلسلة من ركوب التسلية التي
تشمل سباق « جيروترون » (أي السباق الدائري
الذي جائزته مليون و ٢٢٠ ألف جنيه مصري) ، ومغامرة
الركوب المثيرة التي ترجع بسفينة السواحل الدوارة
الى عصر العربة الدوكار التي تجرها الجياد .

في استطاعتك مشاهدة العالم في هذا العام ، بدون
أن تلعب الى أبعد من مدينة مونتريال ، وذلك لأن
العالم كله سيأتي الى معرض اكسبو ٦٧ ، أكبر معارض
العالم حتى الآن .

ان حوالي ٧٠ دولة - أي أكثر من ثلثي أم
الأرض - قد أبنات مدينة خيالية فوق الجزر في
نهر سانت لورانس . . وهي عالم من الارتياح
والاستكشاف والعلوم والفنون . . عالم من المسرات
الذي تجد فيه نوع اللهو الذي لا تجده الا في رحلة
تقوم بها حول العالم في أي عام آخر .



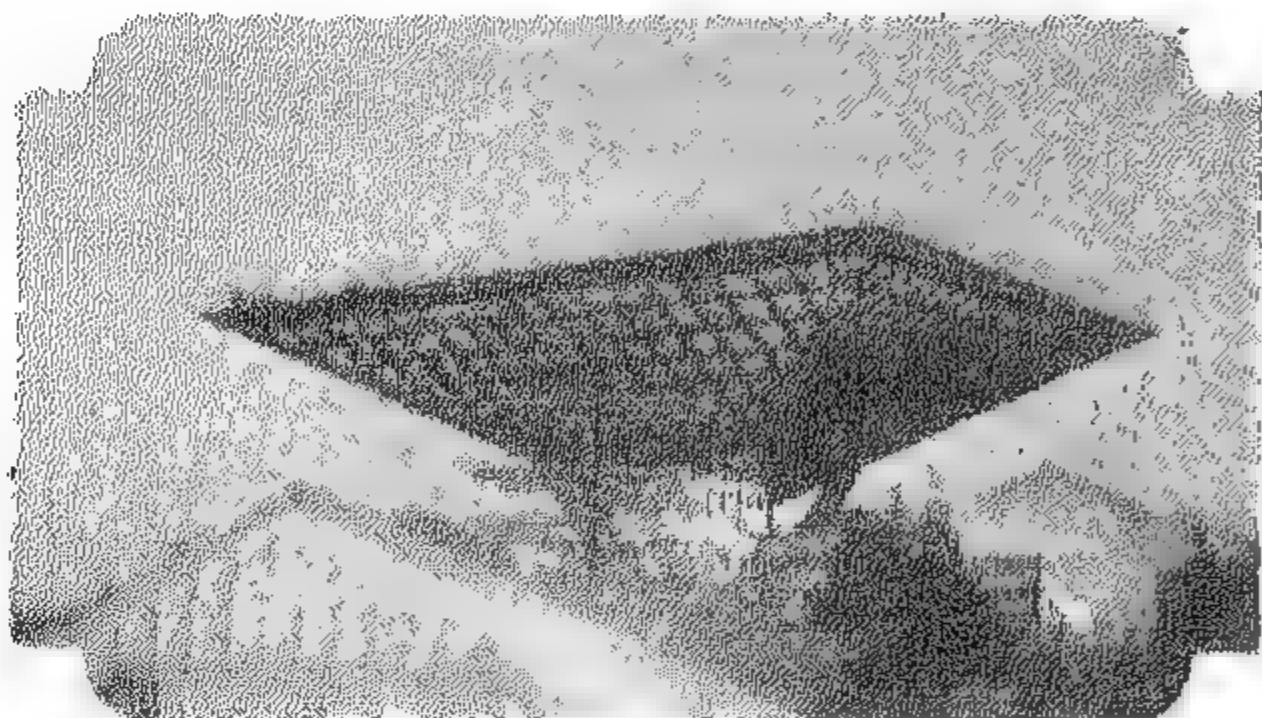
يقدم المهرجان الصالي اسمي ما وصل اليه كل مبدع
من ميادين الترفيه ، ومشاهد مثيرة من الألعاب الرياضية

ستقابل اناسا من كل قارة ، وترى انجازاتهم .
وتعرف كيف يعيشون ويعملون ويلهون . وستجرب
الوانا اجنبية من الطعام في مطاعم مستوردة مع رؤساء
مطابخها ، وثرياتها (النجف) من بومباي وموسكو
وطوكيو ومن عشرات من البلاد البعيدة . . وتنتقل
وتساوم في عشرات من المتاجر الدولية الزاهية .

إلى مدينة مونتريال بكندا



« لوج اكسبو ٦٧ » موضحا التاريخ ونوع المسكن الذي تفضله • وعنوانه : « لوج اكسبو بمعرض اكسبو ٦٧ مدينة مونتريال ب.ك. بكندا »
(٣) من السهل الوصول الى مونتريال بالباخرة او بالطائرة • فاستفسر من وكيلك السياحي عن اجور الرحلة السياحية الجديدة بطريق الجو فهي ارخص من الاجور السابقة •
(٤) ستتيح لك زيارة معرض اكسبو ٦٧ فرصة القاء نظرة على أمريكا الشمالية فهناك مونتريال نفسها ، وهي مدينة عالمية محبة للهو ، وبها مطاعم جميلة ، ومتاجر ، وحياة ليلية مليئة بالبهجة ...



يمكنك ان ترى في جناح كندا الذي تبلغ مساحته ١١ ١/٢ فدان ، كل جانب من جوانب هذه البلاد وماضيها وحاضرها ومستقبلها

وهناك أيضا اقليم كويبيك المحيط بها الذي يعيش في تقاليد ولغة فرنسية جديدة • وهناك مكان آخر جاذبة من السهل الوصول اليها في أونتاريو وعبر الحدود في ليو الجبلية ونيويورك •
هل تريد معلومات أكثر ؟ ان وكيلك السياحي او مكتب الملاحه او شركات الطيران يسرهم جميعا ان يقدموا لك المساعدة •

expo67
MONTREAL CANADA

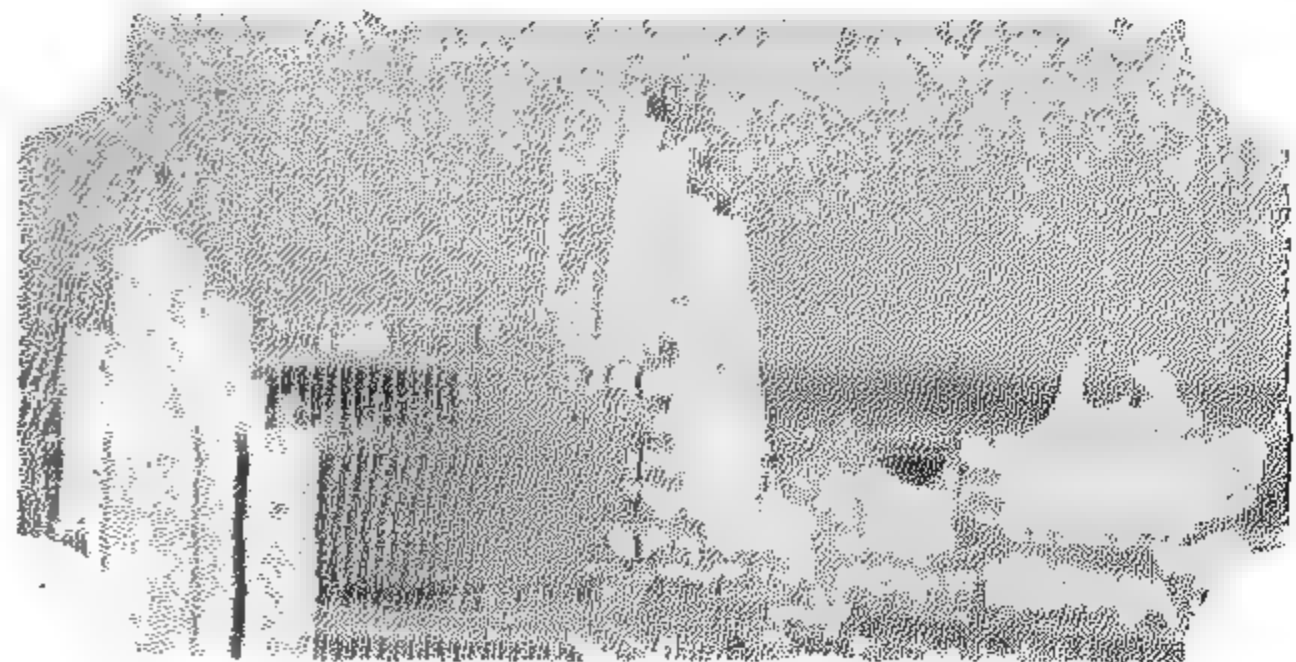
المعرض العالمي والفول لعام ١٩٦٧
بمدينة مونتريال بكندا - من ٢٨ أبريل ١١ ٢٧ أكتوبر ١٩٦٧



من جزر معرض اكسبو ٦٧ ستتيح من نهر عبر نهر سانت لورانس الى لقطات السحاب الشمامسة هي مونتريال

وسيفتتح معرض اكسبو ٦٧ في ٢٨ ابريل ١٩٦٧ وسيستمر ستة شهور فقط ، وسيتيح لك تجربة لن تتكرر مدى الحياة • فابدا الآن تخطيط الرحلة ، واستفد بهذه المزايا السارة •

(١) يمكنك شراء تذكرة دخول معرض اكسبو ٦٧ مقدما بالجنيه المصري وولر نقدك ٠٠ ولكن « باسبور السبعة ايام » - وهو اسم التذكرة - من الآن حتى يوم ٢٨ ابريل ١٩٦٧ حوالى اربعة جنيهات مصرية • وهي تباع لك الدخول في كل جناح من اجنحة المعرض المائة ، وصالحة لسد غير محدود من مرات ركوب اكسبريس اكسبو داخل الجزيرة ، وللمظم أماكن الترفيه



يظهر خلف الجناح الرئيسى الدائرى ، البرج الذى يعلو الجناح البريطانى والذي يبلغ ارتفاعه ٢٠٠ قدم

(٢) لا داعى للقلق من ناحية الاقامة • فالمكتب الرسمى لمعرض اكسبو ٦٧ واسمه « لوج اكسبو » يضمن لك مكانا تقيم فيه وبلاستعداد التى حددتها الحكومة • فاتصل بوكيلك السياحي ، او اكتب الى

التدليك لازالة



الآلام

نزلات البرد

الاورام

بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلام



أمروتنان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فلهذا سبب انه يهيئ راحة سريعة
فعالة من الآلام العضلية، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
الذي يحتاج الى كمية صغيرة جداً من أمروتنان كل مرة بحيث تكفي
الزحاجة أنت وأسررتك شهيراً.

من الجائز أن يوصى تغيير المقد والإعداد الذي تفرضه الحياة اليومية الى مقدار
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائماً بعلبة أمروتنان في متناول يده

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عقار واحد
is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras—India



شركات الطيران الأخرى
توقع ركابها مجرد ومسؤولية
إلى أمريكا وكندا

نرحب بكم مرة أخرى هناك !

إننا نستقبلكم
من أوروبا وأفريقيا وآسيا ومرة أخرى
من الولايات المتحدة عندما تشاؤون
على خطوطنا الداخلية من الساحل
الشرقي إلى الساحل الغربي .

إننا نوفر عليكم مشقة الانتقال بشركات
الطيران الأخرى والبحث عن أمتعتكم
أو الذهاب إلى المطارات البعيدة .

إنكم تمكثون مع شركة **TWA**
طوال الرحلة . إن الشركات الأخرى لا تقدم
لكم مثل هذه التسهيلات .

في المرة القادمة إذا كانت لكم أعمال في
الولايات المتحدة تستطيعون البدء في
رحلاتكم من نيويورك - بوسطن
فيلادلفيا - واشنطن - شيكاغو
لوس أنجلوس - سان فرانسيسكو
أو من أي مدينة أخرى لتعبر بلادنا
مع طائراتنا .

إننا نعرف بلادنا جيداً .

أه تفصل بوكيتك السياحي أو **TWA**
القاهرة ٧٩٧٧٠ - الإسكندرية ٢١٣٢٨



إلى كافة أنحاء العالم
في رحاب

Trans World Airlines*

* بها الخدمة وهو فاس بشركة الخطوط الجوية العالمية



تقصد
مجموعة قاذرة من النظارات الطبية
والنظارات الشمسية تزيين المرأة سراً
ومحلاً وتضيف على الرجل
كلاهما وقاراً...



أطلبها من محل النظارات الذي تتعامل معه
أو من فرع الشركة ٢٣ شارع طلعت حرب (بليمان سابقاً) ت ٥٠٤٩٩

إنتاج :



الشركة المصرية للبصريات

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

شارع بورسعيد بقمرة ت : ٨٢٤٥٨٦ / ٨٢٥٨٢٤

تذوّت متعّة الحياة في الأشياء البسيطة

« أن لذة الحياة وبهجتها لا تظهران
الا في الأشياء البسيطة .. »

بقلم : اليزابيث ستارهيل

ملخصة عن مجلة « كوثمبوراري »

١٢ سنة من العمر فكرة عما حدث ..
ولم نعرف الا عندما أدرنا راديو
السيارة أنه حدث. انقطاع التيار
الكهربائي واسع النطاق سبب اظلام
كل المنطقة ومدن وبلاد أخرى على
بعد أميال حولنا . وقالت ابنتي :
« أعتقد أن أبي لن يتمكن من مغادرة
البلدة لفترة من الوقت ، فالقطارات
قد توقفت » . وهكذا يجب أن نسرّع
أكثر من أي وقت .

ولكنني أدركت حينئذ بارتياح أنه
لن يكون هناك اجتماع اذا ما استمر
الاظلام ، وبدأت استرخي وارتفعت
معنوياتنا ، ووجدت أنا والاطفال بعض
الشموع فأشعلناها ، وأوقدنا نارا

كتاب رديارد كيبلنج مهندس سنوات
يقول: «علمنا ياإلهي البهجة
في الأشياء البسيطة» . وفي عالمنا المسرع
الخطى اليوم ، يمكننا أن نضيف :
« ولتساعدنا على تبسيط حياتنا حتى
نفسح مكانا لهذه الأشياء » .

وقد عدت ذات مساء الى المنزل
في الخامسة والنصف متعجلة، متوترة
اذ كنت قد تأخرت عن موعد العشاء،
كما كنت أنوي أنا وزوجي حضور
احد الاجتماعات المبكرة ، وناديت
ابنتي المراهقة أثناء دخولي من الباب
الإمامي قائلة : « أعدني المائدة » .

وفي تلك اللحظة انطفأت الانوار ،
ولم يكن لدينا أنا وابنتي وابني البالغ

وطهينا السجق على مشواة .

وبعد العشاء جلست اندريا وبران يستذكران على ضوء الشموع ، دون أن يشتا انتباههما الراديو أو التليفزيون بينما بدأت أنا أقرأ ديوان شعر محببا الي وكنت «مشغولة جدا» عن قراءته منذ أعوام ، أما زوجي «روس» فقد استقل سيارة من البلدة ولحق بنا في جلستنا اللطيفة .

وبعد أن ذهب الاطفال الى فراشهم تمهلت أنا وروس بجوار النار نرقب صور القصور القديمة بين قطع الفحم، محجمين عن وضع نهاية لهذه الامسية الجميلة غير المتوقعة ، وسألني زوجي في شوق : « أتظنين أن هذه الليلة ستتكرر ؟ »

فقلت له مؤكدة : « بلا شك . . وعائنا أن نبذل بعض الجهد فقط . . » فقال مقترحا بعد تفكير : « لعل مانحتاج اليه هو أن نقلل الجهد فالاجتماع الذي كنا سنذهب اليه هذا المساء مثلا لم يكن لدينا مايمكن أن نشارك به فيه ، بل كنا نظن فقط أننا يجب أن نذهب اليه . . واني لأعجب كم من وقتنا نملاه بأشياء لا قيمة لها ، أشياء ليست لها أهمية تبرر الجهد الذي نبذله من أجلها . » تري هل كان من الممكن لو أبطأنا

الخطى في حياتنا أن نجد بهجة جديدة على المناظر التي حولنا ؟ وقررت أن أحاول . .

وفي الصباح التالي ، كنت أواجه خليطا معقدا من المشاوير ، وترتيب الدواليب، وتلميع الفضييات ، وأدركت أنه على الرغم من أن نوفمبر قد مر منه أسبوع كامل فأننى لم أخرج للنزهة بالسيارة في الريف المحيط بنا كما اعتدت أن أفعل في الخريف . .

ودفعنى هذا الى ركوب العربة والاتجاه بها شمالا . ان الدواليب يمكنها أن تنتظر ، ولكن أوراق الشجر الذهبية الاخيرة لايمكنها الانتظار . وأوقفت العربة على طريق متعرج تحوطه الاشجار وترجلت لامشى . . كان العشب جافا تحت قدمي، والسماء شديدة الزرقة فوق رأسي، وكل شيء هادئ الا من وقع أقدامى .

وأفزعنى صوت اندفع فجأة وتراجعت للوراء . . ثم جري شيء ما عبر طريقي ، فتبدل خوفي الى بهجة، فقد كانت دجاجة برية رائعة يلعب ريشها المتعدد المتغير الالوان في ضوء الشمس وتبرق عيناها ، وغاص الطائر وسط الاكمة واختفى . في تلك اللحظة ملأنى احساس بالرضاء وشعرت أننى قريبة لكل كائن حي يعيش كما ينبغي

أن أفعل .

وكان قد أصبح من عادتي أن أفكر في السعادة بمصطلحات فصيحة: السهرة الغالية التكاليف ، والرحلة البعيدة . أما الآن فقد بدأت أنا وروس نضع في المرتبة الاولى النزهات المهدئة التي حرمتنا منها اسراعنا المحموم : أيام بطولها في نهاية الاسبوع لصيد السمك ، وأمسيات ننفقها في القراءة بصوت عال . وسرعان ما أدركنا سخافة أننا قد سمحنا يوما لانفسنا أن نلفظ هذه المتع السهلة المنال خارج حياتنا ، وبدلاً من السعادة النادرة أصبح الاسترخاء هو الجو الطبيعي، والطقس الرائق الذي يمكننا فيه اكتشاف الروائع البسيطة في الحياة والاستمتاع بها .

اذنا نميل الى أن نبالغ في تعقيد السعادة ونغامر بفقدانها خلال هذه العمالية . فنحن نخدع أنفسنا بعدد لا يحصى من الامور التي يجب أن تكون مبهجة : الكتاب الذي يجب أن نقرأه ، والمسرحية التي يجب أن نراها ، مثلاً مثل أسطورة متفرج الاوبرا الذي تتمم قائلًا : «سأستمتع بهذه الرواية ولو قتلتني» . ونحن نميل الى أن نفرض على أنفسنا السرور المزعوم ، وكأنه عقوبة !

حدث ذات مرة أن أخذت احدي صديقتي الطيبات ولم يكن لديها أطفال ، ابني لقضاء يوم بهيج وكان ابني في الخامسة من عمره في ذلك الوقت ، وأعدت هي كل شيء ليوافق ادراكه حتى يستمتع به ، فذهب الى حديقة الملاهي في الصباح ، وإلى السيرك بعد الظهر ، وإلى مطعم فاخر للعشاء ، وكل ذلك دون توقف . . وعندما أعادته الي ، وكان موعد نومه قد فات منذ وقت ، شكرها من أجل ذلك اليوم الرائع . ولكنها ما أن ذهبت ، حتى أضاف قائلاً لي : « لو كنت أعلم أن اليوم سيكون على هذه الدرجة من الروعة لفضلت البقاء في المنزل » .

ونحن أحياناً ننسى كلما تقدم بنا العمر السحر الذي كان من حولنا . ونسمح لاشياء تافهة أن تشتت أفكارنا وتطمس أبصارنا عن الافتتان بها . كتب هنري ثورو يقول : « ان الحياة تتبدد في التفاصيل فاجعلوها بسيطة . . اجعلوها بسيطة » .

ان لنا صديقين كان زواجهما في خطر كبير منذ وقت قريب ، وكانت مشاحناتهما في تزايد مستمر ، وكان أملهما الوحيد في أجازة بعيدة عن البلدة تقرب ما بينهما . . وبالبحث

بريا» . ثم أوماً قائلاً: « وهذا مايجعل الحياة يسيرة» .

وبواقـع غريزي طائش ، قرر الصديقان استئجار المنزل، وكتبنا اليها قائلين: انهما ولاشك سيملان ويعودان الى البلدة خلال اسبوع .

ولكنهما لم يعودا ، وفي منتصف الصيف تلقينا منهما خطابا مثيرا للدهشة ، يصفان فيه حياتهما في ذلك المنزل الصغير وأخبرانا كيف يجلسان معا في الشرفة تحت الورود المتفتحة المتسلقة ، يتحدثان ، لانه ليس هناك مايمكن عمله غير ذلك وقالا : « لم نتكلم هكذا منذ سنوات» .

ومنذ سنوات ، وصلت حديثا الى مدينة غريبة ، عندما دعتنى صديقة الى حفل عشاء في منزل سيدة اشتهرت بأنها مضيعة رائعة . وعندما اقتربت من ذلك المنزل الانيق ، سألت نفسى بعصبية عما اذا كان مذهبي لائقا ، وما اذا كنت باستطيع أن أصمد أثناء المحادثات التى تكشف عن سعة الاطلاع .

وبعد أن قرعت الجرس فتح الباب بوساطة امرأة تلبس ثوبا بلاتكف . . كانت شابة ذات وجه صبيح ، بددت ارتباكى على الفور ، وحثتنى قائلة: «تعالى معى وشاركينا في المطبخ» .

في الصحف ، وجدا اعلانا عن مكان يؤجر لموسم الصيف ويبدو مثاليا وجاء فيه : «موقع مختار ، طريق مرغوب فيه ، كل وسائل الراحة ، معيشة سهلة» .

وعندما ذهبنا لرؤية المكان كادا الا يصدقا عيونهما ، فقد كان منزلا عتيقا متداعيا يقع في نهاية طريق ضيق قدر فى قلب مكان مجهول . أما من الداخل ، فرغم أنه كان نظيفا ومرتباً ، فانه كان بدائيا جدا .

وتلعثم صديقانا وهما يقولان لصاحب البيت اللطيف ، وهو يدخل غليونه : «ما هذا ؟ لقد أعلنت عن وسائلراحة وموقع وأشياء مرغوبة» . فأجاب الرجل العجوز باعتزاز : «نعم ياسيدي ، انك ستذهب بعيدا قبل أن تجد ما يبذ هذا المكان في هذه الصفات ، لماذا ؟» . أنظر حواليك . . ليس هناك طريق رئيسى لمسافة عدة كيلو مترات ، ستنام مثل كتلة الخشب ولا توجد ضوضاء المواصلات .

أما بالنسبة لوسائل الراحة فلديكم مكنسة ، وحلتان للطهي وفرن يعمل بالكاد . فليست هناك اذن فرصة لعمل منزلى شاق ، كما أنه لا توجد فرصة لاي عمل بالحديقة أيضا ، فكلها شجيرات توت وورود نمت

وفي المطبخ وجدت ستا أخريات من الضيفات ، واحدة تجهز السلطة ، والأخريات يحملن الأطباق الى مائدة أعدت ببساطة في الشرفة . . . وقبل أن أتبين شيئاً كنت قد اندمجت ورحلت أتكلم وأضحك مع الأخريات .

كان العشاء لذيذا والحديث مرحا . وبعد أن أكلنا ، أحضرت مضيفتنا « الزا » حاكيا الى الشرفة ، وطلبت منا وهي تبتسم أن نصغى بكل أرواحنا ، ثم أدارت أسطوانة لموسيقى الناي الساحرة .

وأسلمنا أنفسنا الى خيط الموسيقى الحلو . وأحسبنا رويدا رويدا برائحة الزهور تنبعث من الحديقة ، والقمر الأبيض العظيم يملأ السماء صاعدا ببطء ، وتجمع كثيف من النجوم ، والليل . . . ليل الصيف الرائع . . .

وعندما انتهت الموسيقى ، استأنفنا حديثا عذبا . وقد تدعمت صحبتنا

بهذه التجربة النادرة التي اشتركنا فيها وتمتعت أنا قائلة لواحدة من الضيفات الأخريات : « يالها من أمسية ساحرة منحتنا اياها الزا » . فأجابت : « انها تفعل ذلك دائما . فالزا تعرف ببساطة المتعة » .

بساطة المتعة . . ! انه فهم ثمين ، ادراك يمكن أن يملكه أي انسان ، غنيا كان أم فقيرا ، شابا كان أم كهلا . . . وكما ذكر روبرت كاهن في كتابه دروس للحياة : « حين تفرغ الحياة وتصفى الحساب فأني ذكريات ستدفيء قلوبنا ؟ ضحكة الطفل السعيدة ونحن نورجحه عاليا ، ومتعة ساعة ما بعد الغداء عندما نؤجل غسيل الأطباق لبعض الوقت ونجلس لنتكلم فقط ، والفيلم الذي شاهدناه معا ، والمثلجات التي استمتعنا بها بعده » .

انها قطع عابرة من الروعة ، وقد تأتي لكل منا البهجة ، والمتعة في الأشياء البسيطة !



في الاستوديو

بعد أن سطا أحد اللصوص على بنك في « نيوهافن » وسرق من الصراف ١٨ ألف دولار قطع المذيع في محطة الاذاعة المحلية اذاعته لكي يذيع النشرة التالية :

« هل يتكرم الرجل الذي سحب مبلغا كبيرا من بنك نيوهافن منذ قليل بالحضور الى ستوديوهاتنا . . ان صورتك جاهزة الان » .

حتى سنة ١٩٤٩ كانت مدينة مونتريال
وكرام الفساد ورجال العصابات ..
ولكن جان درابو عمدة المدينة
قضى على هذه الصورة تماما ..
وجعل مونتريال الجديدة مدينة تفخر
بانجازاتها وبالمعرض الدولي الذي
يفتتح فيها هذا الشهر .

الرجل الذي

الراغبين في الاصلاح ، في اثبات أن
الرذيلة المنظمة في مونتريال تتمتع
بحماية المراكز العليا وأنها تدفع الثمن
لهذه الحماية .

ويحتل درابو نفسه اليوم مركزا
رفيعا ، هو منصب العمدة . ولم
تنجح حملته لاصلاح فحسب ، بل
انه مضى يبرهن على انه عمدة من
أكثر عمد أمريكا الشمالية اقداما على
المشروعات العظيمة ، فمن بين
مشروعاته إقامة نفق طوله ٢٥ كيلومترا
يخدم سكان مونتريال الكبرى الذين
يبلغ عددهم مليونين و ٤٠٠ ألف
نسمة ، ومعرض كبير لعام ١٩٦٧ ،
وهو معرض دولي خيالي جريء
بمناسبة الذكرى المئوية لقيام دولة
كندا . وهناك « ميدان الفنون » الذي
بلغت تكايفه ٢٥٠ مليون دولار ، وهو
مركز ثقافي متائق . ولكن أكثر
المشروعات لفتا لالانظار ، هو مشروع
تجديد قلب مدينة مونتريال ، حيث

هناك مثل سائر يقول أنك
لا تستطيع أن تناضل
المجلس البلدي . ولكن هناك ، على
العكس من ذلك جان درابو ، ذلك
المحامي الكندي - الفرنسي الصغير
الحجم ، المشهور بمدينة مونتريال
الذي أظهرت حياته العملية بوضوح
أنك تستطيع أن تفعل .. وأن تحرز
انتصارات عظيمة .

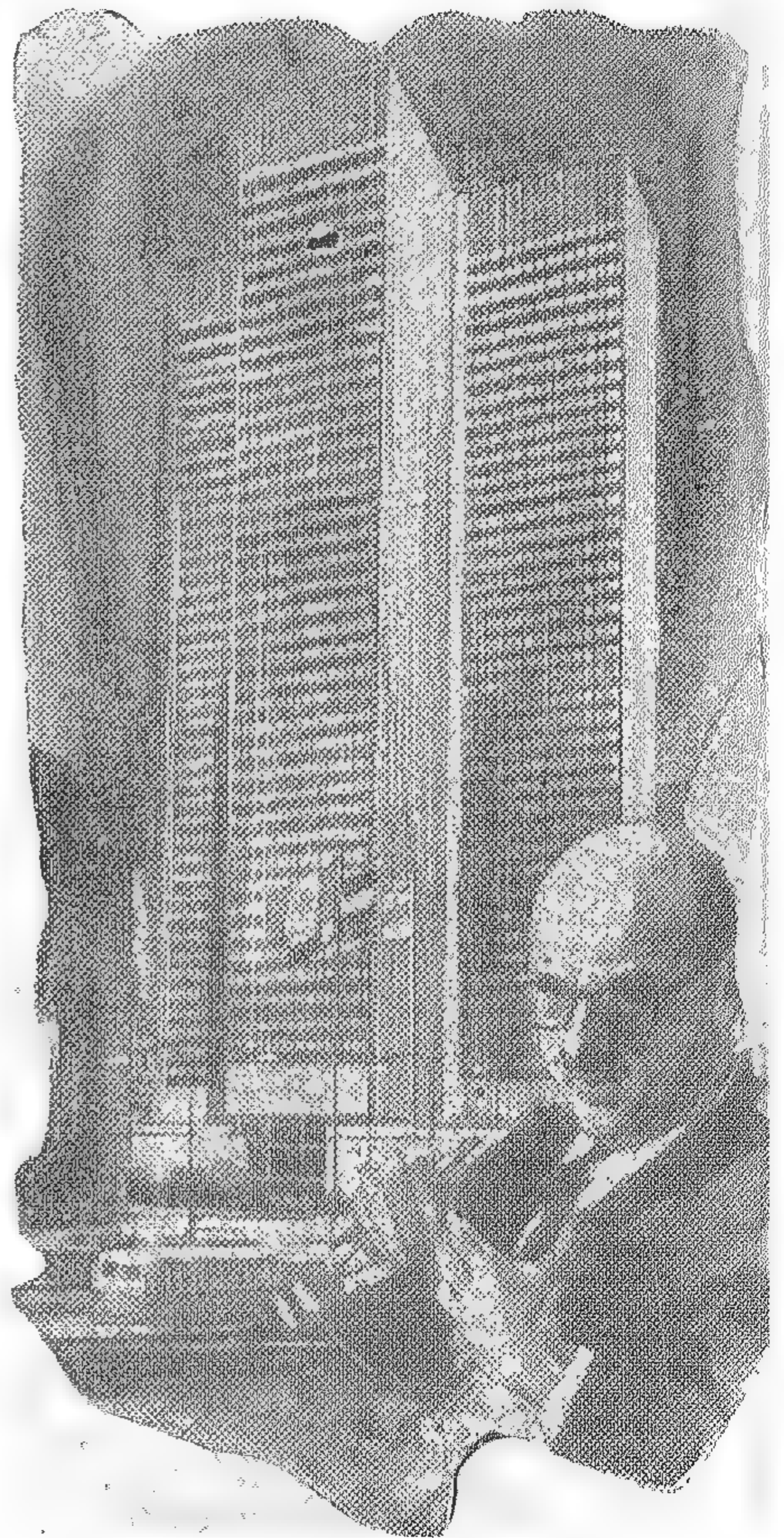
وعندما بدأ درابو معركته لمحاربة
الفساد الذي يسود مدينة مونتريال
في عام ١٩٤٩ ، كانت أكبر مدن
كندا كثيرة الزخرف ، فاجرة تضم
٢٥٠ مركزا للقمار وأكثر من مائة
ماخور في حي من أكبر أحياء الدعارة
في أمريكا الشمالية ، وأكثرها ضجيجا
وقد كانت هذه الاوكار التي تدر
ملايين الدولارات سنويا تتحدى القانون
وقوة بوليس قصيرة النظر عثنا الي
حد عجيب . وشرع « درابو » ، بصفته
محاميا ثائرا لجماعة من المواطنين

بني مونتريال الجديدة

بقلم : ديفيد ماكدونالد

حولت المباني التي بلغت تكاليف اقامتها ٢٥ ألف مليون دولار، الشوارع الجانبية الحديقة التي شوارع واسعة عريضة ، وميادين أنيقة وناطحات سحب شاهقة . ويقول « فنسانت بونت » مخطط المدن الأمريكي : « ستصبح مونتريال حقاً ، احدي المدن العظيمة في هذه القارة . ويرجع هذا الي بعد نظر جان درابو واقدامه » .

ويبدو مسيو درابو البالغ من العمر خمسين عاماً ، بشابة الصغير ونظافته السميكة ، هادئاً وديعاً ، ولكن يكمن وراء مظهره الهاديء رجل متعدد النواحي ، كلها في حركة مستمرة . فهو خفيف الحركة أمام الناس ، ولكنه انسان عنيف معتد بنفسه ، يعمل ١٦ ساعة يومياً بحماسة فرنسية كاملة . ويفضل « درابو » الحلل السوداء توفيراً للوقت ، اذ أنه يضع في المناسبات الرسمية



جان درابو . . عمدة مونتريال

رباط رقبة اسود فيصبح مستعدا تماما . . ويقول «وسيان سولنزييه رئيس لجنة المدينة التنفيذية متعجبا: « لا أدري كيف يفعل جان ذلك . انه لا ينام أبدا علي ما يبدو » .

وقد حدث ذات مرة ، بعد أسبوع من العمل والتكد المتواصل ، من الفجر حتي منتصف الليل ، أن دخل درابو فراشه في العاشرة مساء واستيقظ منتعشا في الساعة الثالثة صباحا . . وبعد ساعة واحدة ، كان في مكتبه في مبني البلدية الفخم ، يملي الرسائل باللغتين الفرنسية والانجليزية . وكان يهز كتفيه ويقول : « انه عمل من أعمال الحب بالنسبة الي » !

وكان جان درابو مغرما دائما بمدينة مونتريال الي حد الوه ، ولكنه لم يكن فخورا بها دائما . وكان ابوه وكبلا لاحدي شركات التأمين ، وقد نشأ في الطرف الشرقي الفرنسي انصميم بالمدينة . وكانت مدينة مونتريال في الوقت الذي التحق فيه بمدرسة الحقوق ، قد أصبحت منذ زمن طويل مركزا للخطيئة في كندا ، وقد شاهد درابو وهو طالب ، الرجال وهم يقفون في صفوف طويلة خارج احد بيوت الدعارة ، الذي كان يدعو الرواد بمكبرات الصوت ، بينما كان

رجال البوليس يتجولون ويمرون بهم ونظراتهم متجهة الي الامام . . ويستعيد «درايو» هذه الذكرى ويقول: « لقد جعلتني هذه السخرية بالقانون استشيظ غضبا » .

ولم يكن درابو يقف وحده . . فقد هدد الجيش الكندي في عام ١٩٤٤ بجعل مونتريال منطقة محرمة علي قواته ، بعد أن ازعجته نسبة انتشار الامراض السرية في المدينة . وتظاهر رجال البوليس وموظفو البلدية بأبراءة . . ومع ذلك فبين يوم وليلة، أغلق كل بيت للدعارة ابوابه مؤقتا وكأنما بأمر جهاز اتصال من بعيد . وبعد عامين علي اثر صيحة من الراي العام بسبب اغضباء رجال البوليس ، فصل رئيس بوليس الآداب، ثم اتضح فيما بعد انه جمع ما لا يقل عن ٢٠ ألف دولار ، منها مبلغ كبير من مصادر مجهولة لكيلا يعارض في امر فصله .

واسند المنصب الي «باسيفيك بلانت» احد وكلاء المدعى العام انذائين وصديق درابو . وقام بلانت بشحن غارات علي بيوت الدعارة ، ومكاتب المراهقات ، برجال اختارهم بنفسه ، بل أودع السجن احد ملوك المقامرة المعروفين ولم يكن قد حوكم من قبل

قط وعثر في «مفكرة جيب» هذا المقامر على رقم التليفون الخاص بعمدة مونتريال الدائم كاميليان هود ، ذلك العجوز البدين ، المتصابي الذي كان يدير شئون المدينة كما يحلو له .

وأصدر مدير البوليس « البير لانجوا » أمرا اداريا قصيرا اتهم فيه بلانت بـ «التمرد وعدم اطاعة الاوامر - وكان لانجلوا مفتشا سابقا في حي البغاء - فقررت لجنة هود التنفيذية فصل «بلانت» .

وكن بعض سكان مونتريال الساخطين كونوا عندئذ «رابطة العمل المدني» تسعى الي اجراء تحقيق قضائي عن احوال الرذيلة ، وعينوا جان درابو مستشارا قانونيا لها ، وهو محام دائب اثحركة والكر والفر ، يميل الي تولي شان القضايا المنيئة بالدنيا وكشفها .

وعكف درابو وبلانت ، اثناء كساد عمله كمحام علي سجلات المحكمة الخاصة بحملات البوليس علي بيوت الدعارة ومراكز القمار منذ عام ١٩٤١ . . . وقد كشفت هذه السجلات أن هذه البيوت المشبوهة كانت تهاجم بانتظام يشبه دقة نظام الساعة ، بل ان البيوت اتت كان من المفروض أن تكون مغلقة ، ظلت مفتوحة الابواب

.. ويضاف الي ذلك أن أصحابها الفعّيين لم توجه اليهم أية تهمة قط وقد كشف هذا ، من بين أشياء أخرى عن حقيقة أن بيتين من بيوت الدعارة كانا يدفعان الايجار لموظف بصحة ابندية كان عمله هو مكافحة الامراض السرية ! وقال درابو : « كان النظام كله أضحوكة ضخمة دنيئة » .

وهكذا أعد درابو وبلانت عريضة التماس ، وجهها فيها التهمة الي خمسة من ساسة المدينة ، و ٥٨ من رجال البوليس .. وكن الكثيرين من سكان مونتريال كانوا أكثر سخرية من أن يوقعوها ، وخشى آخرون الانتقام منهم ، وفلا فقد أحد مقاولي البناء ممن وقعوا الالتماس ، عقود ابندية ، وضرب أحد الاطباء بوحشية ضربا مبرحا وقال درابو : « ان ٧٤ شخصا فقط انضموا اليينا من بين ألف شخص تقريبا طلبنا منهم ذلك » . وفي الوقت الذي كان درابو وبلانت يعدان فيه الملفات الخاصة بأربعة آلاف شخص من عالم الجريمة ، والموظفين المدنيين ، ورجال البوليس ، كان رجال البوليس العلني والسري يتبعونهما كظئهما .. وقال درابو : « حسنا .. وما هو الفرق بينهما؟ » وهو سؤال طيب .. فقد كشف

التحقيق الذي أجراه كارون طوال عامين ونصف عام عن دناءة وسفالة البوينيس ، التي أفزعت حتي مدينة مونتريال التي لا تخجل .

وأقام درابو وبلانت ، باعتبارهما شريكين في الادعاء ، قضيتهما حول سجلات رجال فرقة بوليس الاداب نفسها ، التي أثبتت أنه في الوقت الذي يتظاهر فيه رجالها بأنهم يعمون لتدعيم قوي لقانون ، كانت الجريمة تدفع لهم بسخاء في مونتريال . ولماذا ؟

نقد ظل ٥٣ مكتباً من مكاتب المراهقات في المدينة مثلاً تزاوّل أعمالها بالرغم من ادانتها أكثر من ٥ آلاف مرة . ووضع رجال البوليس ، مضطرين ، الاقفال علي مداخلها الجاذبية ودورات مياهها - بل علي الابواب الصورية المثبتة علي الجدران - وكأنهم يتجنبون التدخل في أعمالها .

ومع أن حقائق المقامرة كانت تربح أكثر من مائة مليون دولار سنوياً فقد كان متوسط النقود التي تضبط في كل غارة لاقامة الدعوي ، لايتعدى ٥٠ سنتاً . وسئل أحد عتاة المقامرين عن المدة التي يستطيع فيها مزاولة عمله بدون مثل هذا التعاون فقال في صراحة : « ربما ٢٤ ساعة » .

وكانت الغارات علي بيوت الدعارة

تبغ أنباؤها مقدماً دائماً ، حتي اذا جاء ضبط بونيس الاداب ، تكون صاحبة البيت قد أخفته من فتياتها الا من فتاة واحدة تأخذ وضع مديرة البيت ، وتدفع غرامة ضئيلة . وقد أدينّت واحدة من هؤلاء النساء اللواتي يستخدمن كواجهة ١١٢ مرة خلال عشر سنوات . وقال درابو : « كان كل شيء مشمولاً بالحماية ، لان كل شيء كان يدفع ثمنه » .

وقد عطل محامو الدفاع ، التحقيق خمس مرات بحجج قانونية وعارضاها درابو جميعاً ، وفاز . ثم وجهت التهديدات الي القاضي ، وبلانت ، وماري كير زوجة درابو اللواتي وأبنائهما الثلاثة ، ونجا درابو بمعجزة من كمين نصب له في وقت متأخر من الليل . . . وحطمت الاحجار مرتين نوافذ منزله المتواضع المطلي بالمصيص . . . ويقول درابو اليوم : « كانت حرب أعصاب . وكان انسحابي من المعركة ، أشبه بالاستسلام » .

وامام هذا ، أنقى درابو خطاباً انتخابياً مهيجاً ، فصح به حكم العمدة هود « العفن ، الفاسد العاجز » . وقرر العمدة التقاعد . وأنقى (البطحية) بالاموال وبمئات من أمثال هود في أتون المعركة الانتخابية ،

وحطمت عصابات المجرمين حجرات
لجنة رابطة العمل المدني ، وضربوا
أنصارها . ولكن درابو فاز علي
ثمانية مرشحين آخرين بأربعة
 وخمسين ألف صوت ، وأصبح وهو
في الثامنة والثلاثين من عمره ، أصغر
عمدة في تاريخ مدينة مونتريال ونال
لقب « رجل أعام في كندا » .

وتحت إدارته ، أغلق البوليس دور
المراهنات ، وبيوت الفجور ، وحطم
ماكينات (المانصيب) وعصابات
ماكينات المقامرة بقطع النقود الصغيرة
وشدد حملته علي مشارب الخمر
والاندية النيلية ، التي طالت سخريتها
بأمر حظر التجول في الساعة الثانية
صباحا ، كما أبعد ، أيضا ، أصحاب
خمسة اتحادات أمريكية كبرى
للمقامرة . وهرب مثيرو الشغب من
سلطة درابو القضائية ، أو أبعدوا
وتشجع رجال البوليس الشرفاء .

واليوم ، وعلي مساحة ألف فدان
من الأرض الفسيحة المحيطة بالبحيرات
الصغيرة علي مسافة بضعة دقائق من
مدينة مونتريال ، تنفق كندا و ٧٠
دولة أخرى ، ما يقرب من ٧٠٠ مليون
دولار لإقامة أكبر معرض دولي في
التاريخ في المدة من ٢٨ أبريل ١٩٦٧
إلي ٢٧ أكتوبر ١٩٦٧ . ولقبه
الرسمي هو : « المعرض الكندي
العالمي والدولي لعام ١٩٦٧ » . ولكن
بعض سكان مونتريال يطقون عليه
بكل بساطة اسم «معرض درابو» .
وفي اجتماع عقد في الجامعة أخيرا ،
عدد الكاردينال بول اميل ليجير
إنجازات العمدة الكثيرة وأثنى عليها .
ثم أضاف قائلا : « ولن يدهشني ،
إذا حاول نقل مجلس أئفاتيكان القادم
إلي مدينة مونتريال » . فرد جان
درايو علي ذلك قائلا : « هذه آخر
مرة استودعك فيها سرا » !



لمصلحة العالم !

كان ارثر جولدبرج رئيس الوفد الأمريكي في الأمم المتحدة يقف في طابور طويل في
أحد محال الأطعمة لشراء بعض الشطائر . .
ورائه سيدة عجوز كانت تقف امامه . . وعرفت شخصيته فالتفتت اليه قائلة :
- مستر جولدبرج ! . . تستطيع ان تتقدمني في الطابور ، إذا كان ذلك لمصلحة التمجيل
بحل مشكلات العالم !

« في كل يوم يدوي من بعيد صوت
يدعو كلا منا الي المغامرة وارتيساد
المجهول .. فهل نتبع هذا النداء ؟ »

إذا طورك الشك فد تردد !

ملخصة عن مجلة « وومانزداي »
بقلم : آرثر جوردون

وقالت الزوجة : « اننى آسفة ..
ولكن أحدا لن يستطيع اخراجى فى
مثل هذا الطقس » .
وأمن الزوج على حديثها في ارتياح
قائلا :

« هذا صحيح .. لماذا تصاب
بالبرد في حين أنك تستطيع أن تجلس
بجوار النيران ، وترقب العالم يمضى
أمامك على شاشة التليفزيون ؟ »
وتركنا الزوجين وهما يتهيآن لذلك ،
غير أننا عندما وصلنا الي سيارتنا ،
تملكتنى الدهشة ، عندما رأيت الاستاذ
يفتح حقيبة سيارته القديمة ، ويخرج
منها بلطة .. ثم قال وهو يوهى

في يوم من أيام الشتاء الماضى ،
وجدتنى أتناول الغداء فى
كوخ بعض الاصداقاء على شاطئ
البحر .. كانا زوجين في العقد الثالث
من العمر ، وكان الضيف الآخر استاذنا
جامعيا متقاعدا ، وهو كهل رائع ،
مهنّب قوامه ممشوق كالرمح ، رغم
بلوغه العقد السابع من عمره ..
واتفقنا نحن الاربعة على القيام بنزهة
على الاقدام على الشاطئ بعد الغداء ،
غير أن حماسة مضيفينا فطرت ،
عندما اهتز البيت أمام هبات الرياح ،
وأزيز كرات البرد التى تصطدم
بالنوافذ بين حين وآخر .

نحو الشاطئ الذي تجتاحه الرياح:
«هناك كثير من الخشب الذي
جرفه الموج واعتقد أنني سأحصل
على شحنة أزود بها مدفاتي» .

وحدثت الرجل بنظراتي وقلت له:
«هل ستذهب لتقطيع الخشب في
مثل هذا الجو بعد الظهر» .
فنظر الي في حيرة ، وقال وهو
ينطق عبر الكئيبان الرملية .

« ولم لا ؟ » ان هذا أفضل من
ممارسة الفن القاتل . فن العيش
بلا حياة . . أليس كذلك ؟ »

وأخذت أرقب الرجل، وقد تملكني
فجأة شعور غريب بأن شيئاً ما في
النظام الطبيعي للأشياء قد قلب بطريقة
عجيبة . فهناك شابان قنعا بالجلوس
الى جوار النيران ، بينما يسارع رجل
كهل بالسير في ابتهاج وسط رياح
ثلجية ، وسمعت نفسي وأنا أهتف:
«انتظر . . اننى قادم معك ! »

وثمة استطراد صغير لابد منه . .
لقد قمنا بتقطيع بعض الاخشاب
وابتللنا بعض الشيء ، غير أننا لم
نحس بالبرد . . كان هناك شعور
بالسرور يحيط بالعمل كله ، عندما
بنغوص نصل البلطة في كتل الخشب
التي لفحتها الرياح وتتطاير الشظايا،
ويزمر البحر من خلفنا . . غير أن

ما رسخ في ذهني حقيقة ، هو تلك
العبارة التي نطق بها الرجل عن الفن
القاتل . . فن العيش بلا حياة !

لقد وضع الاستاذ أصبعه على
مرض من أكثر الامراض الغادرة في
عصرنا ، ألا وهو جنوح غالبيتنا الى
المراقبة بدلا من العمل ، والى تجنب
الشيء بدلا من الاشتراك فيه ، والميل
الى الاستسلام لتلك الاصوات الماكرة
السلبية التي تنصحنا على الدوام
بالحرص والحذر في تناولنا لذلك
الشيء المعقد الذي يسمى العيش .

ان أولئك الذين يرقبون في سكون
وصمت هم بصفة عامة مواطنون
جامدون . . انهم يناقشون باهتمام
حقيقى مشكلات قومية : مثل أعمال
الشغب ، والادمان على المخدرات ،
وجرائم الاحداث ، ولكن أيهما حقيقة
هو الموضوع الأكثر إلحاحا في عصرنا:
أهو السلوك الخارج على القانون ،
الذي ترتكبه القلة ، أم ذلك القصور
المتزايد الذي يظهره الكثيرون ؟

ان جانبا من اللوم يمكن أن يلقي
بصدق علي عاتق أولئك الآباء والأمهات
الذين يببالغون في حماية أطفالهم . . ففي
آلاف البيوت ، يوهن الآباء والأمهات
الحسنو النية حماسة أطفالهم وروح
المغامرة عن طريق سبل لانهاية له من

أوامر النهي : «لا تتسلق تلك الشجرة
فقد تسقط من فوقها » أو « كلا ..
لن تستطيع الخروج للمعسكر في
إجازة نهاية الاسبوع ، فلربما تمطر »
ان الدافع للحياة لدي غالبية
الاطفال هو شعلة متأججة ، ولكن
هذه الشعلة لا تستطيع أن تتحمل سيلا
لا ينتهي من الاغذية المبثلة المتتابعة .

وثمة سبب آخر لموقف الاكتفاء
بالمشاهدة دون العمل ، هو المغالاة في
الاهتمام بالصحة . ففي أيامنا هذه ما
ان تتخطى عتبة منتصف العمر حتي
تجد حيثما توجه نظرك شخصا ما
يعزل نفسه عن بعض اوجه النشاط
او المتعة لان شخصا آخر اقنعه بأن
العدول عنها سوف يفيد .

ومرض عدم العيش ، يمكن ايضا ان
يتفاقم ، فان رجلا يماثلني سنا تخلي
عن لعب التنس منذ عدة سنين ، لانه
خشى ان تكون اللعبة ضارة بشرايينه ،
وقد اعتاد الآن الذهاب الي فراشه في
الساعة التاسعة من كل ليلة . وهو
يقول انه يحتاج للراحة ... والحق
انه يبدو بالفعل في راحة بالغة ، ولكنك
لا تستطيع ان تمنع عن نفسك من
التساؤل عما ينوي الرجل أن يفعله
بكل الطاقة التي يختزنها .

لقد اتاح لنا تقدم العلم

علاوات في الطاقة والصحة وطول العمر
بحيث اننا يجب ان نعيش في عمق ،
باستمتاع وهناء عظيمين ، لا ان نمشي
عبر السنين علي أطراف أصابعنا
وكأننا نسير فوق البيض . لقد كان
الاهتمام الرئيسي للانسان منذ عشرات
الآلاف من السنين هو كيف يبقى
فحسب ، اما الآن فلم تعد المسألة
الهامة هي كيفية بقائنا أحياء ، بل ماذا
نفعل بحياة أصبحت مضمونة فعلا .

ان الامر كله يتعلق بسلسلة من
القرارات التي يطلب من كل منا
اتخاذها باستمرار ، هذه القرارات التي
تكشف الفرق بين الحياة وعدم الحياة
وانني لاذكر عندما كنت في مرحلة
الشباب ، انني تلقيت نصيحة جليلة
من المفروض انها تنطبق علي كل
المواقف تقريبا ، وهي « اذا كنت في
شك من شيء ، فلا تقدم عليه » ...
وقد تكون لهذه الطريقة الحذرة قيمة
بين حين وآخر كفرملة لنزق الشباب
وتهوره ، غير ان فائدتها تتضاءل
بسرعة اذا ما تعديت العشرين من
العمر ، ويمكن ان تشكل خطرا عندما
تصبح عادة بعد سن الثلاثين ، أما فيما
بعد الاربعين فقد يكون من الواجب
قلب تلك النصيحة الي العكس لتصبح :
« عندما تكون في شك في شيء ، أقدم

تلك الوسائل البهيجة التي يقرها المجتمع للهرب من الحياة ؟ .. كيف أستطيع ان ابعث فيهم الرغبة للاندفاع قدما نحو المجهول .. الي العالم الذي يختبرون فيه ويثقون بأرواحهم ؟ أتمني معرفة ذلك ! »

والحق ان هناك اجابة واحدة نحسب .. أن كلا منا يجب أن يكون مستعدا - في بعض الاحيان علي الاقل - لتقطيع الاخشاب بدلا من الجلوس بجوار النيران .. كلا منا يجب أن يخوض معركة الخاصة ضد غدر الحياة الذي يحدث عندما يرفض المرء ان يعيشها .

وفي كل يوم ، يدوي صوت بوق من بعيد لكل منا ، غير ان صوته ليس خافتا او بعيدا الي حد يحول دون ان نستجيب له قائلين : « انتظر .. اننا قادمون ،

عليه » . فاذا ما احتفظت في ذهنك بتلك القاعدة ، فمن المحتمل الا تصبح مشكلات عدم العيش ، خطرا يتهددك . وفوق مكتبي ترقد رسالة من أحد الاصدقاء من رجال الدين كتب يقول : « ان مشكلة غالبيتنا هي الخمول ، وعدم الاهتمام والافتقار الي المشاركة في الحياة . ويبدو ان كل ما يهمنا هو المحافظة علي راحتنا والبحث عن التسلية والطعام الجيد ، غير انه كلما ازدادنا نجاحا في هذا المضمار ، زادت أرواحنا دفنا داخل الجسد الجامد الذي لا حراك فيه ، اننا لم نعد نسمع صوت البوق البعيد ، ونتجه نحوه بل نصغى الي مزامير اله الرعاية ، ثم نغط في النوم »

ويمضي في رسالته قائلا في تأمل : « كيف يمكنني ايقاظ قومي ، واجعلهم يتوقون لشيء اكثر من مجرد



أيهما ؟

في خلال عملية تسريح مجموعة من الجنود انتهت مدة خدمتهم ، اخذ جاويز ادارة التجنيد يحاول اقنصاعهم باعادة التطوع للخدمة فترة اخرى ، شارحا المزايا التي ستعود عليهم اذا ظلوا في الجيش .. وبعد ان انتهى سألهم عما اذا كانت لديهم اسئلة يريدون توجيهها اليه .

وعلى الفور وقف أحد الجنود وقال :

- كيف أستطيع ان اترك الجيش الذي انا فيه الان ، والتحق بالجيش الاخر الذي نتحدث عنه ؟

أنباء من عالم الطب

الاسبيرين يخفف القلق ؟

يبدو أن الاسبيرين ، بالإضافة إلى خواصه في انقضاء علي الآلام ، له آثار في تخفيف القلق أيضا كما جاء في تقرير أخير للدكتور ليونيد جولدشتين بمعهد الامراض العقلية والعصبية في برنستون بولاية نيوجيرسي ، وقال أن هذا العمل الذي تم يسبق تسجيله حتي الآن قد يفسر السبب الذي يجعل الاسبيرين يستهلك بمثل هذه الكميات الهائلة .

وقد بني تقرير الدكتور جولدشتين - الذي اشترك في وضعه الدكتوران كارل فيتر وهنري مورفري - علي أساس دراسات لآثار الاسبيرين والعقاقير الاخرى علي موجات المخ وذلك بوساطة جهاز رسم المخ الكهربائي . وقد تبين أن الاسبيرين يؤثر علي موجات المخ بنفس الطريقة التي تؤثر بها العقاقير المهدئة الاقل أهمية عليها . فقد أنتجت ثلاث حبات من الاسبيرين خطوطا مشابهة لتلك التي سببتها حبتان من «المبروباميت» (وهو من أكثر العقاقير المهدئة شيوعا)

أوحية واحدة من عقار «الفينوباربيتل» وقد أجريت التجارب علي أشخاص عاديين في دراسات استمرت ثلاث سنوات حول الآثار النفسية والعقلية لبعض العادات مثل شرب الخمير والتدخين ، واستخدام العقاقير العادية المخففة للألم بين حين وآخر ، ولم تشترك أية شركة تجارية في معاونة هذا العمل الذي قام به المعهد .

نظرة بالقلوب

إلى المخ !

يقوم الدكتور جوردون بوتس طبيب الأشعة والاعصاب بمركز كولومبيا الطبي التابع للكنيسة المشيخية بنيويورك بقاب مرضاه رأسا علي عقب لكي ينظر داخل أمخاخهم وقد ابتكر مقعدا ينقلب رأسا علي عقب بطريقة آلية للتصوير بأشعة اكس حتي يتيح له أن يدرس تعاريج المخ الكثيرة بسهولة أكثر ، والكهوف المترابطة التي تسمى «الفجوات الصغيرة» ، وهذه لا تظهر عادة في الصور التي تؤخذ بالأشعة لأنها ممثلة بسائل

طويئة ، يسببها ضغط السطح الذي يجلس عليه المريض أو الفراش علي الحجم ، وهي تحدث عادة في المنطقة التي لا تحمي العظام فيها غير طبقة رقيقة من نسيج الجسم غير مبطنة بالشحم ، والحشيات الجديدة الواقية التي تم انتاجها سعيًا وراء نسيج صناعي ناعم يشبه الدهن البشري ، مصنوعة من هلام مطاطي لزج موضوع داخل غشاء مرن .

وحشيات الهلام التي يبلغ سمكها ٤ سنتيمترات تقى نهاية العمود الفقري عندما يرقد المريض علي ظهره ، وتقى العجز عندما يرقد علي جنبه ، وعظام الاليتين عندما يكون جالسًا . وقد ترك أحد المرضى من المصابين بكسر في ذراعيه وساقيه مستقيًا علي حشيات من الهلام لمدة ٦ أسابيع دون أن يصاب بقروح نتيجة الضغط . ومرضى الشلل الذين ينبغي تقليبهم مرة كل ساعتين لمنع التقرح يرقدون الآن في أمان علي الحشيات الجديدة . فترات تقراوح بين ٨ و ١٠ ساعات كل يوم . ((أ.ب))

يبدو مثل نسيج المخ العادي تمامًا . ولرؤية الفجوات الصغيرة ، يقوم أطباء الأشعة والأعصاب بحقنها بالهواء الذي يبدو علي أشعة اكس علي هيئة منطقة مظلمة ، وبتحريك المريض بعد ذلك وتقليبه ، يحركون فقاعة الهواء الي كل زاوية وفجوة في منطقة التجاويف ، وفي خلال ذلك يلتقطون سلسلة من الصور بالأشعة .

وتستطيع هذه الطريقة أن تكشف عما إذا كان التجويف قد تغير شكله بوساطة ورم مثلاً أو جلطة دموية . وقد أتاح مقعد الدكتور بوتس اجراء الفحص الذي كان يتطلب حوالي ساعتين ، في عشر دقائق فقط ! ((لايف))

الدهن الصناعي يمنع قروح الفراش

تستخدم حشيات من الدهن الصناعي بنجاح لوقاية المرضى من القروح التي يسببها الرقاد في الفراش ، وهذه القروح التي تعتبر مشكلة كبرى ومؤلمة لمن يضطرون للجلوس أو الرقاد فترات

أجمل الكلمات

سئلت دوروتى باركر يوما عن أجمل كلمتين في اللغة الانجليزية فقالت على الفور :
هما كلمتا « بداخله شيك » !



العين الكبيرة التي ترقب السكّاء

« انه يسمى مركز دفاع الفضاء .. وعمله يكاد يكون
مستحيلا .. وهو متابعة كل جسم في الفضاء »

ملخصة عن مجلة : لوك

بقلم : دونالد روبنسون

كان القمر ٧٤٤ الذي يزن ١٩ طنا
قد أطلق بصاروخ للتجارب من طراز
(ساتيرن - ١) من قاعدة كيب كندي
بولاية فلوريدا يوم ٢٩ يناير ١٩٦٤ ،
فانطلق يدور في مدار محدد جيدا ،
بيضاوي الشكل ، ولكن المدار لم يبق
بصورته الطبيعية ، وبدأ القمر يهتز
ويميل بطريقة غريبة .. ثم حدث
في احدي ليالي ابريل الماضي ، ان

قال الملازم الشاب للضابط المنوب
للعمل في مركز دفاع الفضاء
التابع للحكومة الامريكية على مقربة
من « كولورادو سبرنجز » بولاية
كولورادو : « واحد من أقمارنا
الصناعية مفقود » .. كان
يتحدث عن القمر رقم ٧٤٤ الذي
يقال عنه بلغة مركز دفاع الفضاء انه
« طائر سيء » .

أرسلت محطات المتابعة في أجزاء مختلفة من العالم الى مركز دفاع الفضاء تقول انها لم تستطع رؤية القمر ٧٤٤ في أي مكان .

وبعد ساعتين و١٧ دقيقة كان الملازم أول جيمس لويس عالم الرياضيات ويسمي «المحلل المداري» يرسل «زوايا بحث» جديدة لمحطات المتابعة التي تتبع مركز دفاع الفضاء ، محددا لها أين توجه حزم الرادار الاشعاعية بالضبط لمشاهدة القمر ٧٤٤ ومتى تفعل ذلك . . . وخلال ٣٩ دقيقة ، دقت المبرقات الكاتبة رسالة بالشفرة تقول ان موقع الرادار الجبار التابع لمركز دفاع الفضاء في «مورستاون» بولاية نيوجيرسي قد شاهد القمر رقم ٧٤٤ ، وسرعان ما رآته محطة أخرى للمتابعة ، ثم محطة ثالثة ، وأصبح مداره الجديد معروفا الآن .

ان مركز دفاع الفضاء ، وهو المنظمة الوحيدة من نوعها في العالم الغربي ، يتابع كل جسم من صنع الانسان في الفضاء ، وأغلب المهام التي يقوم بها سري للغاية ، وكل ما يمكن كشفه هو : انه يجب أن يعرف ما هو كل جسم في الفضاء ، وأين يوجد ، وأين كان ، وإلى أين

يذهب ، ويدل آخر احصاء على أن هناك أكثر من ١١٠٠ جسم يدور حول الارض في الفضاء تتراوح بين أقمار الاتصالات الاسلكية الامريكية الكبيرة ، وأقمار التجسس السوفيتية الصغيرة ، وقطع مختلفة الاحجام من «قمامة الفضاء» ، كمحركات الصواريخ السائبة أو قطع من أنابيب تسير على غير هدي ، ولابد من معرفة حقيقة كل منها ومتابعته الى أن يلفظ أنفاسه في الفضاء . . وما لم يفحص مركز دفاع الفضاء كل شيء منها ، فانه لن يستطيع أن يعرف متى يضاف اليها شيء جديد ، سواء أكان صديقا أم معاديا .

ولكي يؤدي المركز عمله ، فان عليه أن يقوم بدوريات في منطقة يبلغ حجمها حوالي ١٦٨٥٣٠٥٠٠٠٠ كيلومتر مكعب . وهو يستطيع أن يحدد بالضبط مكان جسم في حجم ثمرة الليمون الهندي على مسافة ٤٤١٥ كيلومترا من سطح الأرض . ويستطيع أن يتنبأ بموعد تهالويه عائدا الى الغلاف الجوي للأرض بالضبط . وقد تنبأ رجال مركز دفاع الفضاء بأن القمر الروسي «سبوتنيك - ٤» الذي أطلق في مايو ١٩٦٠ سوف يسقط

سبتمبر ١٩٦٢ ، وذلك قبل وقوعه
بفترة طويلة ، وقالوا ان أجزاء منه
ستسقط في ويسكونسين بعد أن تتحمل
درجة حرارة تبلغ ٢٨٠٠ درجة مئوية
خلال عودتها للغلاف الجوي للأرض . وقد
أخطر السلاح الجوي الأمريكى علماء
الفلك هناك ، فاستعادوا عدة أجزاء
سليمة . وكانت تلك أول قطع ذات
حجم كبير من سفن الفضاء السوفيتية
تحصل عليها أمريكا .

وتقدم ١٥٠ محطة للمتابعة بامداد
مركز دفاع الفضاء بالمعلومات ، وبعضها
أجهزة حديثة غريبة ، وأكبرها هي
أجهزة الرادار المثالية ذات الأشعة
الثابتة في جهاز الإنذار المبكر من
الصواريخ عابرة القارات ، وتقع
الذراع الغربية لجهاز الإنذار المبكر
في محطة قاعدة كلير الجوية بالاسكا ،
حيث تصل الحرارة في الصيف الى
٣٥ درجة مئوية ، بينما تهبط في
الشتاء الى ٥٧ درجة تحت الصفر .

ومنذ فترة من الوقت ، حاول
الروس اطلاق قمر صناعى كبير من
سلسلة أقمار (كوزموس) من مدار
أرضى منخفض يدور فيه قمر آخر ،
ولكنهم فشلوا وانفجر القمر الصناعى ،
ولم يذغ الروس أي نيا عن الانفجار ،
ولكن مركز دفاع الفضاء أطلع

واشنطن على آخر انباء الفشل
الروسى ، وتابع آثار ١٢٤ قطعة من
أنقاض هذا القمر الروسى وهي تدور
في الفضاء .

ويتلقى المركز من ٣٠٠ ألف الى
٤٠٠ ألف نيا عن مشاهدة أجسام
الفضاء كل شهر ، بحيث تصب في
بطارياتها من العقول الالكترونية
بمعدل واحد كل سبع ثوان . وتخرج
المشاهدات كاعمدة لا نهاية لها من
الأرقام مطبوعة على أفرخ طويلة من
ورق أبيض رفيع ، ويقوم « المحللون
المداريون » بمركز دفاع الفضاء ليلا
ونهارا بمراقبة ادنى انحراف في أي
منها .

وهناك أشياء كثيرة يمكن ان تؤثر
في سلوك قمر يدور في الفضاء ،
فالحركات النفاثة الموجودة في الأقمار
الصناعية يمكن ان تغير سيرها ،
وعدم الانتظام على سطح الأرض
يستطيع ان يؤثر في مدارها ، فقد
يسرع القمر الصناعى مثلا في سيره
عندما يمر فوق سلسلة جبلية ، وهناك
بعد ذلك « موجة الصدمية » التي تطلقها
الأرض ذاتها . كما تفعل الطائرة
النفاثة وهي تمرق خلال الفضاء ، وهذه
تستطيع ان تجعل القمر الصناعى
يهتز ، والاسوا من ذلك « السحب

الإصطدامات . ويقول الملازم لويس مهندس الفضاء : مازال لدينا الكثير من الفضاء « ولكن مركز دفاع الفضاء يشعر فعلا بالقلق حيال مراقبة مسارات وسلوك كل هذه الاجزاء والاشياء . ويقول لويس : « اننا في حاجة الى شيء يشسبه مكنسة كهربائية سماوية تستطيع أن تكنس الانقاض من الفضاء » . ويجري الآن تصميم مثل هذا الجهاز في السلاح الجوي الامريكى تمهيدا لصنعه .

وفي نفس الوقت يمضى المركز فى بناء عمله فى مراقبة الفضاء ويجري بناء وحدة رادار جديدة فى قاعدة ايجلين الجوية بفلوريدا تستطيع أن تتابع عشرات من الاقمار الصناعية على مسافة آلاف الكيلو مترات فى وقت واحد ، ولديها آلة تصوير من طراز (بيكر - نان) تزن ثلاثة أطنان تستطيع أن تلتقط صورة فى الليل لكرة سلة على مسافة ٨٨٠٠٠ كيلو متر .

الجوى» وهو مقاومة الذرات المتناهية فى الضالة من الغاز فى الفضاء الخارجى ، فانه يبطل مرور الاقمار التى تدور حول الارض ، ويستطيع أن يثنى مداراتها لغاية ٣٠٠٠ ميل يوميا ويقودها الى التآكل فى النهاية، وتسمى «المحترقة من الداخل» . وباستخدام تذبذبات مركز دفاع الفضاء عن حدوث ذلك ، تحاول وزارة الدفاع الامريكية استعادة بقايا أقمارها السرية قبل أن تسقط فى أيدي الروس أو الصينيين .

ان سكان الفضاء يتضاعفون بسرعة بالغة الى حد أن مركز دفاع الفضاء يتنبأ بزيادة قدرها ٥٠٠٪ فى خلال ثلاث سنوات ، وهو يقدر أن عددا يتراوح بين ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ من الاجسام التى يصنعها الانسان ستكون فى مدارات قبل ١٩٧٠ ورغم أن قمرين صناعيين تابعين للبحرية الامريكية قد احتكا معا منذ عامين ، فان مركز دفاع الفضاء لا يبدي قلقا بشأن

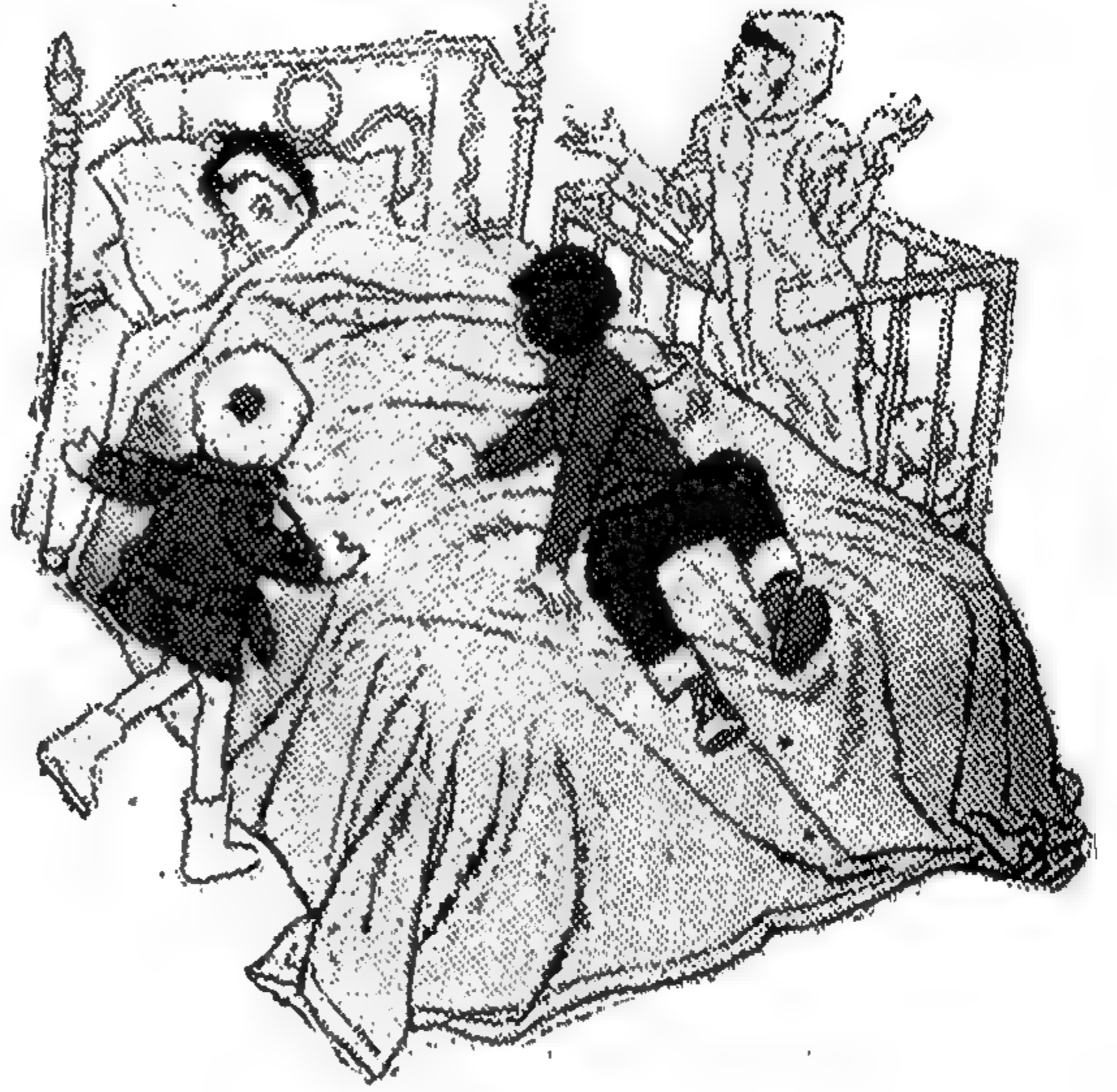


شكوى !

عندما طلعت احدى سيارات فرقة الاطفاء باللون الاصفر . فوجى جنود الفرقة فى اليوم التالى بالفتة مربوطة باحد جوانب السيارة وقد كتب فيها : « انا سيارة اطفاء . . . ارجو ثلاثى باللون الاحمر ! »

« انها معجزة تمر بها كل أسرة .. ولكن الام وحدها هي التي تعرف سببها الحقيقي »

لماذا لا تحرض الأمهات ؟



فيلم : جويس لوبولد

ساعة، هو أنه ليس هناك أحد أصيب به لمدة أربع وعشرين ساعة تماما، ويستطيع الاطفال ان يطيلوا مدة المرض الى ثلاثة ايام كاملة يبتعدون فيها عن المدرسة ، وتأتى لهم أمهاتهم خلالها بوجبات الطعام على صينية، ويسمحون لهم بمشاهدة جميع برامج التلفزيون المروعة اثناء النهار .. ان من أجمل الاشياء التي يمكن ان تحدث لطفل هو ان تصيبه هذه

هناك فترة في كل عام يصاب خلالها كل انسان بما يعرف «بجرثومة الاربع والعشرين ساعة» . ويستخدم اطباء بطبيعه الحال الاصطلاح الفنى المناسب ، ويشخصون المرض في دقة متناهية بأن يقولوا لرضاهم ان «هناك الكثير منها حولنا الآن» .. ولكن كيفما كان الاسم الذي تطلقه عليه ، فان الشيء الواضح عن مرض الاربع والعشرين

الجرثومة المنتشرة .

وينعم الآباء أيضا بهذا المرض . .
انهم لا يصابون به وقتا طويلا ، الا أنه
يصيبهم بصوت أكثر ارتفاعا ، ويدور
كل من في المنزل عندئذ حول المريض ،
ويساور القلق الجميع - بما في ذلك
الوالد - لمدة يومين الى أن تتحسن
حالته .

ومع ذلك فان جرثومة الاربع
والعشرين ساعة يمكن أن تصيب
الامهات وأن يشفين منها بعد اثنتى
عشرة ساعة فقط ، وتلك بالتأكيد
معجزة طبية من نوع ما ، وربما
يشاهد في يوم ما - بطبيب شاب ،
لا يزال غير معروف حتى الآن - على
أنه الرجل الذي اكتشف العلاج لهذا
الشيء « الذي يوجد الكثير منه
حولنا » . وإذا وجد مثل هذا الشخص ،
فقد يساعدنا اذا فحصنا الآن حالة
نموذجية لأم نموذجية ، أصيبت
بجرثومة نموذجية .

ان الشيء الاول الجدير بالملاحظة ،
هو أن الامهات يتصرفن حيال الدلائل
الاولى للحمى بطريقة تختلف عن
تصرف الأشخاص الآخرين ، فقد
يبكى الاطفال ، ويثور الآباء ، ولكن
رد الفعل النموذجي لدى الأم يكون
سرورا خالصا لاتشوبه شائبة . ومن

الحقائق غير المعروفة كثيرا ، أن
كثيرا من صانعات البيوت الكادحات
مدمنات لرذيلة قياس درجة حرارتهن
سرا . وتنتابهن هذه النوبات في
العادة . عندما تهب رياح الشتاء
وتؤلمهن أقدامهن ويصبح المنزل مشوشا ،
ففى مثل هذا الوقت ، تتسلل المرأة
ذات العقل القوي عادة الى دولا ب
الادوية وتضع الترمومتر خلسة تحت
لسانها ، ثم تجلس كالبومة على طرف
حوض الحمام ، بينما يدق قلبها في
توقع سعيد . انها تتوق لان تمرض
قليلا ، ولكنها لاتكون كذلك أبدا . فى
أغلب الاحوال .

ومع ذلك فانه يحدث أن يسعدها
الحظ - مرة بعد فترة طويلة -
ويكشف الترمومتر عن وجود حمى ،
مما يثير في نفسها فرحة لا حد لها .
ولا تكون الحرارة عالية بالطبع - فقط
حوالي ٣٧.٦ درجة - ولكنها تكون
دليلا ايجابيا على اصابتها فعلا بالشيء
السائد في كل مكان . وتتوارد على
ذهنها ذكريات مرض الطفولة المريحة :
أغطية الفراش الباردة النظيفة ، وأواني
الحساء الساخن ، وأكوام الكتب على
المائدة بجانب الفراش . . ياله من
خيال جميل ! . . وهي مريضة حقا .
مريضة الى حد يكفى لان تذهب الى

الحقيقة التي لاتصدق .. وهي ان والدتهم في الفراش !

وتصرخ البنت الصغرى « ألم تستيقظى بعد ؟ » متجاهلة الحقيقة الواضحة وهي ان أمها كانت مستيقظة أثناء ضجة الافطار المجنونة ، ويسأل الصبى وقد قبع في يأس وسط الفراش « ولكن كيف سأذهب الى منزل بيل ؟ » ويتساءل أكبرهم مختصرا الطريق الى المشكلة الاساسية « اذا كنت مريضة ، فماذا سوف نتناول في العشاء ؟ »

والمسألة هي ان الاولاد ليسوا فى الحقيقة وحوشا عديمى الاحساس كما يبدوون فى تلك الظروف ، بل ان الامر لايتعدى ان فكرة وجود الأم فى الفراش دون ان تقوم بواجباتها ، تقع خارج نطاق تصورهم للطريقة التى يجب ان تكون عليها الامور . والمرأة الحكيمة فى مثل هذا الوقت تلعب دون خجل باحساسهم المؤثر ، فالابناء فى الواقع يجدون متعة فى حالات الطوارئ ، فهم مولعون حقا بالكوارث ، ولا يحبون المضايقات الصغيرة كالحالة التى هى عليها . ولذلك فانه يجب عليها ان تلقى عليها براسها الى الخلف على الوسادة ، وان تبدو شاحبة وباهتة وتصدر اوامرها فى كلمات هامسة متوترة . انها يجب ان تقول بوضوح : « انا

الفراش . أليس ذلك رائعا !!

ولنفترض ان هذه اللحظة الجميلة تأتى بعد الغداء مباشرة .. ان الاولاد فى المدرسة والطفل الصغير نائما ، ولا يوجد سبب يجعلها لا تستطيع الذهاب الى الفراش فورا . ان كل ما عليها ان تفعله اولا هو ان تخلط رغيف اللحم من اجل العشاء ، وان تترك مذكرة لعامل المغسلة ، وان تجد بديلا للجنة القهوة فى تلك الليلة ، وتعد الشحنة التالية من الغسيل ، وان تحمل الفضلات الى الخارج .. وحينئذ .. حينئذ تصعد الى الطابق العلوي .. وتغوص .. فى .. الفراش .. آه .. ان ساقها المتوجعتين تتشبعان بالراحة المستمدة من أغطية الفراش الباردة ، وتغمض عينيها - اللتين قد بدأتا فى الاحمرار قليلا - فى بطم ممتع .. انها نائمة - فى منتصف النهار !

وعندئذ ، وبسرعة بالغة ، يفتح الباب الامامى فى عنف عندما يندفع الاولاد عائدين من المدرسة . وتغطى صيحاتهم « ماما .. ماما .. أين انت » فتغرق اجاباتها الضعيفة ، ولكن بحثهم يستمر فى اصرار ويظهرون - بعد فترة وجيزة جدا - وتظهر ردود فعلهم بوسائلهم المختلفة حيال

الدائر فقط . وأستطيع أن أنهض لأعد لك العشاء . . . »

ولكنه يهز رأسه في حزم . . . ويقول :

— ابقى حيث أنت . . . ولا يساورك القلق على أي شيء . سأتولى أنا والاولاد الامر . . .

ويبدو مليئا بالثقة ، ولكنها عندما تنظر اليه في ثوب عمله المجعد ، وقد بدا تعب آخر اليوم في عينيه ، تشعر بتأنيب ضميرها الذي يثير دمعها .

وتقول : « آسفة يا عزيزي . . . ان ذلك صعب جدا عليك . . . » وتبدأ تتسائل في ألمعما اذا كانت في الحقيقة أكثر مرضا مما كانت تظن ، وتتمنى أن يبقى بجانبها وأن يأخذها بين ذراعيه لحظة . . . ولكن عقله الآن يصطبغ بأفكار عن الكفاءة في أعمال المطبخ ، وتنظيم الاطفال ، فليس لديه وقت يقضيه في ابداء الرقة والحنان . بجانب فراشها . ويقول لها بخفة : لا تتكلمي فقط ، وسوف نسير أمورنا على مايرام بدونك . . .

ويعود الهدوء مرة أخرى الى حجرتها . . . والفراغ . . . لقد ذهب عنها ضعفها الجميل وتحس الآن بخشونة وسخونة في أغطية الفراش المكرمشة . وترقد ساكنة تماما ،

مريضة . . . لأستطيع أن أفعل شيئا . . . وسوف أترك لكم كل شيء . . . ثم تجعل صوتها يتثاقل بطريقة مؤثرة ، ولكن عليها أن تحرص على أن تذكر كل الواجبات الضرورية وتغمغم قائلة : « أظهو البطاطس . . . اعتنوا بالطفل . . . أعدوا المائدة . . . » ان مثل هذا العرض لازمة بصورة مقنعة سوف يدفع معظم الاولاد الى أن يتصدوا في نبل لمواجهة التحدي ، وسيتركونها لفترة من الوقت لهدوء حجرتها وآلام رأسها . . .

ولكن الوالد يأتي بعد ذلك الى المنزل . . . وبعد أن يتلقى تقريرا طبيا من الاولاد بأنفاس لاهثة سيقفز الى حجرة النوم دون أن يخلع معطفه ، ويسقط بقوة على جانب الفراش ، ويمسك يدها قائلا :

« يقول الاولاد انك تشعرين بالآلام فظيعة . هل اتصلت بالدكتور مورفي؟ هل يجب أن أذهب لأخذ منه تذكرة الدواء ؟ ماذا قال عن مرضك؟ » وفجأة تشعر بأنها مذنبه الى حد مريع ، وتقاوم لتتحول من تمثيل أنها أشد مرضا مما هي عليه ، الى تمثيل أنها أفضل كثيرا مما تحس به فعلا . . . وتقول :

« لا شيء يا عزيزي — انه ذلك المرض

وتجهد نفسها لتسمع أصوات الاسرة، شاعرة بأنها مهجورة ، وتشعر باحساس فظيع . ولكن يبدو أن كل شخص آخر يشعر باحساس عظيم، والواقع أنه يبدو لها من خلال ضحكات الأولاد وقهقهات الأب أن هناك مأدبة مقامة ، وذلك وسط أصوات قرعة الأطباق وأدوات المائدة الفضية .

ثم تسمع فجأة صوت سقوط رهيب يتبعه صوت الأب وهو يقول لكل واحد بصوت مرتفع أن يبعدوا الطفل بالله عليهم قبل أن يجرح نفسه . . . وأين الكنيسة ، ويقول انهم مهما فعلوا فلا يجب أن يزعجوا والدتهم . ويصرخ من المطبخ « لاتزعجوا والدتكم » ، ويحرك الستائر برفق في حجرة نومها ويسود الهدوء المنزل الآن ، ويبدو لها واضحا أن الاسرة تتناول العشاء بينما ترقد هي دون حركة ، منسية ، بائسة . ولا يدهشها أن أحدا لم يفكر في أن يحضر اليها عشاءها ، ان يبدو بوضوح أنهم جميعا قد نسوها تماما . . . من الواضح أنهم يعيشون على ما يرام بدونها . . . لا داعي انن للاستمرار في الحياة . . .

ثم يأتي مرة أخرى الى اسماعها ذلك الصوت الجميل لسقوط شيء آخر مريع ، ويسرع اليها الطفل الذي يكبر

أصغر أبنائها ليعلن لاهثا : « لقد أسقطوا صينية طعامك ، ولحق الكلب عشاءك كله » . وتندفع من سريرها ثم يلى ذلك فترة أخرى من الأصوات المضطربة الى أن يظهر أمامها أخيرا كل الاطفال وقد أشرقت وجوههم ، ويحضرون اليها كوبا من الماء انسكب على الصينية ، وطبقا به ثلاث حبات من الفول ، وثمره بطاطس مسلوقة باردة ، وشريحة رقيقة من اللحم المحروق - وأنفسهم ! ويقولون لها : « هل نستطيع أن نجلس معك أثناء تناولك الطعام ؟ لقد أصبح أبونا كالمجنون ، والمطبخ تضرب فيه الفوضى أطنابها، ولا يعرف أي شخص مكان الكنيسة . هل نستطيع أن نجلس هنا وأنت تأكلين ؟ »

وفجأة تحس بشعور رائع ! وتأتي على كل شيء أمامها بينما يرقبها الاطفال بعناية وتؤكد لهم أن العشاء لذيق ، ثم تتمدد في استرخاء ، وتلاحظ دون دهشة أن الآلام والوجاع الغامضة التي كانت تحس بها قد ذهبت ، ولم يبق غير احساس عميق عجيب بالنوم فقط . ويقفز الاطفال متأهبين، جزعين عند هذه الإشارة ويقولون في صوت واحد : « نامي الآن يا أماء » . ويضيف أكبرهم في رزانة : « نرجو أن تتحسن

حالك • اننا نفقد كل متعة عندما . تكتشف في سرور بالغ أنها تحس
تمرضين» • بالقوة ..

ويعود الفراغ مرة أخرى الى
الخجرة ، ولكنها الآن تطن بالراحة ،
وتغرق الأم في نوم خال من الاحلام ،
وتستيقظ عندما يدخل زوجها ، ليقول
في هدوء : « عودي الى نومك • أمل
أن تشعري بالتحسن غذا » •
وتلك هي المعجزة الكبرى ! اذ أنها
تشعر بالتحسن في الصباح • والواقع
أنها عندما تهز ساقها مجربة على
جانب السرير ، وتريح قدميها .
وتقول لزوجها متهلة : « لقد
تحسنت تماما » • فيقول لها في
اقتضاب : « لقد حان الوقت تقريبا » •
ويكون الوقت قد حان تقريبا ، لان
بعض الناس تصيبهم جرثومة الاربع
والعشرين ساعة لمدة ٧٢ ساعة ،
والبعض لمدة ٤٨ ساعة ، ولكن الأم ،
اذا أحست بقدر كاف من الحاجة اليها
فإنها تستطيع أن تتغلب عليها في خلال
اثنى عشرة ساعة !



شفاعة !

يشس مدير الشركة من الحصول على رسائل صحيحة من فتاة الآلة الكاتبة التي تعمل
بمكتبه ، فأصبح يرسل الخطابات التي تكتبها كما هي بما فيها من أخطاء ، ولكنه أمد خاتما
من المطاط ، يطبع به في أسفل كل رسالة هذه الكلمات :
((أنها لا تعرف الكتابة على الآلة جيدا .. ولكنها جميلة !))



انعاش مؤقت !

في نافذة إحدى شركات الاقراض الامريكية وضعت لافتة كتب بها :
« عمليات انعاش صناعية من شهر الى شهر ! »



مؤهلات !

تلقى أحد الآباء في مدينة مونتريال بكندا تقريرا من مدرس ابنه الصغير كتب فيه
ملاحظاته وهي : ((غبي ولكنه مثابر .. يصلح أبا طيبا !))

قصة أغرب وصية في تاريخ المسرح:

حزاي .. لكل فنات !

كان كونراد كانتزين في السبعينات من عمره عندما اعتاد زيارتي بمكتبي في مبنى مسرح « بالاس » بمدينة نيويورك، وكان في نظر الكثيرين مجرد ممثل آخر مفلس يبحث عن عمل ، ولكنه كان في نظري ممثلاً وسيداً مهذباً في أجمل تقاليد العصر الفيكتوري . ولقد أحببت أناقته ، وسلوكه الرقيق ، وياقته العالية المنشأة ، ورباط عنقه الهفاهف .

كان من المستطاع الاستدلال على فقر كانتزين من ثيابه التي تنم عن سنوات طويلة من الاستعمال . وكان، عادة ، يرتدي بنطلونا ، وسترة من المخمل المضلع البني اللون ، أما في الطقس البارد فيرتدي معطفا قديم الطراز ذا ياقة لامعة من المخمل ولكنه كان ذا طابع خاص ، ولاسيما في حذائه الطويل القديم الطراز ، ذي

« ماساة من صميم الحياة »
« القصة المؤثرة لممثل مسرحي عجوز خلد حبه للمهنة التي خدمها بطريقة ستبقى طويلا »

بقلم : الان بروك
ملخصة عن : بلايبل

الرباط ، اذ كان دائما لامعا مصقولا لا عيب فيه ، حتى مشابكه ورباطه . وكان يغمز لى بعينه وهو يحدثنى عن المدي الذي يستطيع الوصول اليه من علبة الدهان الاسود للحداء . . . وكان كانتزين شديد الاهتمام بالنسبة للاحذية ويقول : «ينبغي على الممثل التأكد من أنه يرتدي دائما أحسن ثيابه ، وأهمها حذاءه ، الذي يجب أن يكون مصقولا تماما ، غير متآكل عند الكعبين ، لان الممثل لن يكون مرفوع الرأس اذا كان كعب حذائه متأكلا » .

ولم يكن هناك شيء عجيب ، فى الواقع فى هذا كله - ولا شيء بكل تأكيد ، يمكن أن ينبىء عن أن هذا الكهل سيخلف تركة تمس حياة آلاف الممثلين والممثلات فى المستقبل .

كان أول لقاء لى مع كانتزين فى عام ١٩٣٦ ، عندما كنت فى بداية عملى كوكيل للفنانين . ولم أكن كثير العملاء ، وكان لى دائما وقت يتيح لى أن أقضى بضعدقائق اضافية مع البعض ، ولاسيما اذا كان مسليا . وكان كانتزين يعمل دائما على أن تبدو زيارته لى فى كل مرة وكأنها زيارة شخصية ، وليست مجرد

الزيارة الروتينية الكثيرة للتجول بحثا عن عمل . . . وكان فيض قصصه ونوادره التى لاتنتهى يخلب لى . . . فقد اشترك فى التمثيل مع كثير من عظماء الممثلين فى عصره : مثل روبرت مانتل فى رواية « وجه تحت ضوء القمر » ، وايفى ايلزلى فى رواية « عندما كان عصر الفروسية مزدهرا » . ومع تشارلز كوبرن فى جولة طويلة لتمثيل المسرحيات الكلاسيكية . ومع رودلف شيلدكروت فى رواية « آلهة المتحف » . ومع لوريت تايلور فى رواية « عصفور الجنة » ، ومع فلورانس ريد فى رواية « اشارة شنغهاي » .

وكانت قصصه ونوادره هادئة ، حسنة التوقيت ، لا اسراع فى ذكر نقطة معينة ، ولا يبالغ فى الدور الذي قام به هو نفسه . وكان راضيا تماما عن كونه شخصية صغيرة فى المهنة . وكان الامر الهام بالنسبة اليه ، هو ميزة أن يكون هناك «معهم» . وكان يتمم قائلا : « آه يامستر بروك ، ليس لدينا اليوم أمثالهم على خشبة مسارحنا » . (ولم يكن ينادينى قط باسمى الاول مع أننى كنت أصغره بحوالى نصف قرن من الزمان) . وكان كانتزين يحضر معه طعام

غداؤه في كثير من المناسبات - وهو عبارة عن شطيرة وتفاحة . وقد طلبت منه عندما رأيته أول مرة وهو يأكل في عدو في ركن هاديء بالمكتب الخارجى ، أن ينضم الي في الداخل حيث كنت أنا أيضا ، قد أحضرت معى غداى . وكان كانتزين يأكل كما يفعل الكثيرون من الممثلين على المسرح ، فيختار بعناية اللحظة الصحيحة للمضغ والابتلاع حتى لا يتلف سطرًا من كلامه . وكان بعد الانتهاء من تناول الشطيرة . يخرج من جيبه سكينًا ومنديلًا كبيرًا كمناديل العمال ، ثم يمسح التفاحة ، ويقشرها فى شريط واحد من القشور . وبعد أن ينتهى من أكل التفاحة ، يمسح السكين بالمنديل ، ويعيدهما - بعد طيهما بعناية - الى جيبه .

وكانت المرة التالية التى سمعت فيها شيئًا عن كانتزين في يوم ٢٩ يونيو عام ١٩٤٥ عندما قرأت فى صحف نيويورك نبأ وفاته . وأشارت الصحف الى حياته العملية في العقد الأخير من القرن الماضى وقالت انه عمل بعد ذلك في فترات متقطعة مع كثيرين من كبار نجوم المسرح الأمريكى . وقضى أسابيعه الأخيرة في أحد المستشفيات حتى مات وحيدًا عن ٧٨ عاما وفي جيبه ١١ دولارا و ٨٥ سنتًا . ولكن عثر بين أوراقه في غرفته على وصية خلف بمقتضاها تركه قدرها ٢٢٦ ألفا و ٨٩٠ دولارا .

وقد ثار فضولى لذلك النبأ ، لانى كنت أعتقد دائما أن كانتزين ممثل عجوز يعيش في فقر مدقع ، وتوجهت الى صندوق اعانة الممثلين - وهناك عرفت القصة ، فقد ضمن كونراد كانتزين في وصيته أن زملاءه الممثلين لن يضطروا الى البحث عن عمل وهم

وحصل كانتزين ذات يوم على عمل ، ان اختاره والتر هامدن الممثل ومدير الفرقة الشهير لتمثيل أحد الادوار المساعدة في مسرحية ابسن « عدو الشعب » . وبدأ تمثيل المسرحية فى ١٥ فبراير ١٩٣٧ ، ولقيت اقبالا طيبا وعرضت مدة طويلة في برودواي . وقد استمر كانتزين في زيارة مكتبي على عكس كثير من الممثلين الذين يختفون في اللحظة التى يحصلون فيها على

يرتدون أحذية بالية .

وجاء في الوصية : « لقد كنت رتدي في أحيان كثيرة حذاء باليا لم يبق الا الجزء الاعلى منه ، وكلما ازداد نعل حذائي رقة كانت شجاعتي تتضاعف لكي أواجه المدير بحثا عن عمل » أما الآن فقد حرص على أن يحصل كل من يأتي من بعده على كل الشجاعة التي يستطيع أن يكفلها لهم ، فقد اشترطت الوصية على أن في استطاعة أي ممثل عاطل من العمل بطلب بسيط يقدم الى صندوق اعانة الممثلين ، أن يحصل مرتين في العام على شهادة يحصل بها على حذاء من متجر أحذية معين في منهاتان . . وأضاف سجل صندوق اعانة الممثلين عن ترجمة حياته قائلا : « لم يكن هناك ما يشير الى كيفية حصوله على هذه الاموال وهي حسابات التوفير

الثمانية عشر برصيدها الذي يقرب من ١٠٠ ألف دولار ، والاسمهم المشتركة التي تبلغ قيمتها ١٢٧ ألف دولار . . لقد كانت موجودة فقط ، وهي عبارة عن المبلغ الاجمالي لجميع الوجبات الغذائية التي لم يتناولها ، والمشروبات التي حرمها على نفسه ، والغرف التي لم يشغلها أثناء سفره في عمله ، مفضلا أن يقضى الليل في محطات السكة الحديد ، أو محطات الاوتوبيس ، بل وفي الحدائق العامة أيضا .

ويدفع «صندوق أحذية كونراد كانتزين» الآن ثمن حوالي ٦٠٠ حذاء كل عام . . ان الشيء الذي قد يعتبر ايماءة شاذة ، هو في الواقع طريقة كونراد كانتزين في اظهار مبلغ حبه للمهنة التي خدمها بهذا القدر من السعادة .



سبب الفرق !

كان الطفل الصغير ابن الخامسة يلعب مع ابنة الجيران الجسد ، فآخذا يغوضان قليلا في مياه البحيرة ، واخيرا قرر خلع ثيابهما لتظل جافة . . وبينما كانا يعودان الى الماء ، نظر الطفل الصغير الى زميلته العارية ثم قال - يا الهى لم اكن اعتقد أن هناك كل هذا الفرق بين الكاثوليك والبروتستانت



علاج !

يقول الممثل الكوميدي جوى آدمز : - اننا قد لا نفلح أبدا في علاج الفقر . . ولكن الطريقة التي تسير بها الاسـمـار والضرائب تجعلنا على ثقة من اننا سوف نعالج الفنى !

تغييرات راقصة

هناك ثلاثة أنواع من الكذب هي: الكذب العادي ، والكذب الملعون
والاحصاءات !

ما أشبه الاحصاءات بمايوه بيكني ، فهي تكشف أشياء فيها
ايحاء فقط ، بينما تخفى الاشياء الحيوية !

المراهق : هو فتى دون العشرين يتصرف كالطفل الصغير اذا لم تعامله
كشخص بالغ !

التربية : القدرة على أن تصف فتاة جميلة دون أن تستخدم يديك

التعليم : ما يتبقى لك ، بعد أن تنسى الحقائق !

الاعزب : رجل لديه عيوب لا يعرف عنها شيئاً !

العصبى : الشخص الذي اكتشف سر الحركة الدائمة !

الميزانية : تأكيد لشكوكك بطريقة حسابية !

سئل طفل صغير عن معنى كلمة «ميزانية» فقال :
- انها مشاجرة عائلية !

الصيف : الموسم الذي يغلق فيه الاطفال الابواب التي تركوها مفتوحة
طوال الشتاء !

ولد موتزار بأذن موسيقية حساسة ،

وايقاع لا يخطئ وكان بحق معجزة وهو في

الرابعة من عمره • وعندما ترك هذه

الحياة ، كان قد انتصر

على الظلم والديون ••

وترك موسيقى تدوي

بنشوة الحياة •••



بقلم دونالد بيتي

موتزار عبقري في الرابعة من عمره!

« انها الحفلة الموسيقية الاخيرة بكل تأكيد .. ان الصبي الذي لم يبلغ بعد السابعة من عمره سوف يعزف على البيانو ، ويؤدي كونشرتو للكماني ، ويصاحب السيمفونيات بالعزف على الكلافير بينما تغطي قطعة من القماش لوحة المفاتيح ، ومع ذلك فسوف يعزف في سر وكأنه يرى المفاتيح ذاتها . وسوف يذكر أسماء كل الانغام التي تعزف من على بعد ، منفردة او في مجموعات متألفة ، وسوف يرتجل العزف على البيانو والارغن أى فترة تطلب منه .. ثم التذكرة نصف تالر »

هكذا

جاء في اعلان نشرته جريدة المانيية في عام ١٧٦٣ عن أكبر عباقرة الموسيقى الذين عرفهم العالم •• وولفجانج أماديوس موتزار •• وبين المتفرجين جلس فتى آخر في الرابعة عشرة من عمره ، هو جوته ، الذي قدر له أيضا أن يدخل عالم الخلود • ولقد ظل جوته يذكر طوال سنوات فيما بعد ، الصورة البعيدة المشرقة للموسيقى الصغير ذي الوجه

المرح ، الذي هرع الي المقعد أمام البيانو في حاته الانيقة الغريبة التي صنعت من الحرير البنفسجى اللون ، وسيفه الصغير ، والشعر المستعار الذي يغمره المسحوق الابيض ، ثم ما لبث أن استغرق بكل حواسه في الانغام المتألقة ..

ولد موتزار بأذن موسيقية حساسة ، وايقاع لا يخطئ ، وادراك طبيعى لتوافق الاصوات ، فجاء الي هذا العالم بموهبة كاملة تفوق الوصف ، ويفسر هذا كيف بدأ الطفل وهو في الرابعة من عمره ، يتعلم العزف علي الكلافير (آلة كانت مقدمة للبيانو الحديث) . وعندما بلغ الخامسة التقط موتزار الكمان ، وراح يعرف ست ثلاثيات بالمشاركة مع والده وأحد الاصدقاء ، وكان يقرأ نوتتها للمرة الاولى !

لقد كان هذا الطفل يقرأ ويكتب النوتة الموسيقية قبل أن يعرف قراءة وكتابة حروف اللغة .. أما مؤلفاته الموسيقية التي تبدأ منذ عامه السادس ، فتعرف من فواصلها الافتتاحية باعتبارها موسيقى موتزار ولا أحد غيره ، فهذه الانغام الجميلة ، الراسخة ، الرشيقة ، الدقيقة ، الجريئة من عمل شخص ذي أسلوب فريد فى

نوعه ، وروح عظيمة . وكان عقله موهوباً كأصابعه سواء بسواء ، وعندما بلغ العاشرة من عمره ، أنهل الفتى الهولنديين بعزفه الممتاز علي أكبر أرغن في العالم وأكثرها تعقيدا . وفي الرابعة عشرة من عمره أخذوه ليسمع فريق مرتلي الفاتيكان وهو يغني معزوفة دينية طويلة ، (ميسيرير) احتفظ بسريتها حتي أن المرتلين منعوا من كتابة أي نسخة من النوتة الاصلية ، والواقعت عليهم عقوبة الحرمان الكنسى .. وتشرب الفتى كل نغمة وعاد الي بيته ليكتب المقطوعة بأكملها من الذاكرة ، وعندما استمع موتزار اليها مرة أخرى أصابه الحزن عندما تبين أنه ارتكب ثلاثة أخطاء ، وبدلاً من معاقبته بالحرمان منحه البابا لقب فارس من رتبة «المهماز الذهبي» .

وكان والد هذه الظاهرة العجيبة ليوبولد موتزار عازف كمان من الدرجة الثانية ، ومدرسا من الدرجة الاولى في سالزبورج بالنمسا ، ومع أنه كان موضع تبجيل دائم قبل ظهور عبقرية طفله ، فانه راح يستغلها ، وهكذا أخذ يتجول مع وولفجانج في كل أنحاء أوروبا ومعهما أخته وهي عازفة بيانو موهوبة ، وعزف الطفلان

أمام حكام فرنسا وانجلترا ، كما عزفا للأسرة الامبراطورية في النمسا ، وفي تلك المناسبة انزلق الصبي علي أرض القصر ، فأصيب بورم شديد ، وتقدمت فتاة وساعدته على الوقوف علي قدميه وأخذت تهون عليه وأراد وولفجانج أن يشكر الفتاة ، فعرض عليها الزواج عندما يكبران ، ولكن مصيرا آخر كان ينتظر ماري انطوانيت !

وكان الأب هو معلم ابنه الوحيد ، فلم يذهب وولفجانج قط الي المدرسة ، ولكنه كان يلقي بنفسه في سرور بين كل أنواع التعليم . . ولقد استحوذ علم الحساب على لبه بصورة خاصة ، فكان يكتب المبالغ بالطباشير علي كل الموائد والجدران . فقد سحره العلم الذي تستطيع مسأله أن تعطي الاجابة الواحدة الصحيحة الكاملة . وهذا هو السر الذي جعل موسيقاه صحيحة كاملة ، مرضية تماما . غير أن موتزار كان سعيدا ، حنونا ومفعما بالحب أيضا ، لقد كانت روحه تتميز بالقوة كما تتميز موسيقاه بسهولة الاستماع لها .

كان بعض الناس في عهد موتزار ، يجدون في بعض موسيقاه شيئا عصريا جدا . أما بالنسبة

لآذاننا فإن أي مقطوعة من مؤلفات موتزار نسمعها لأول مرة تبدو وكأننا عرفناها وأحببناها طيلة حياتنا ، ذلك أن موتزار أثر بعمق علي الموسيقى التي جاءت من بعده ، فقد واصل بيتهوفن دراسته بينما قدم هايدن اطراءه المخلص لصديقه الشاب بتقليده ، أما شوبان فقد تشرب روح موتزار بعمق وقال وهو علي فراش الموت :

« اعزفوا لي موسيقى موتزار في ذكرائي » ، حتي فاجنر ذو الكبرياء ، حنى رأسه اجلالا له . وفي وسع المرء أن يرد كثيرا من الروح المرحية في فالسات «شتراوس» وكثيرا من أغاني شوبير العظيمة الي النبع الصافي لـ وولفجانج أماديوس موتزار . كانت الالحان تقفز من أطراف أصابعه ، وكان في وسعه أن يجلس داخل عربة السفر وهي تتأرجح ، لينقر بأصابعه على ركبته ، ويرتسم السرور علي وجهه حتي يكتمل الموضوع الموسيقي في رأسه ، وعندئذ يقوم بتسجيله علي قصاصة من الورق . وعندما بلغ «موتزار» سن الرابعة عشرة ، تولى أكبر أوركسترا في أوربا عزف أحدث أوبراته في ميلانو ، تحت قيادته هو ، وفي سن

الخامسة عشرة أصبح موتزار مؤلفا لأربع عشرة سيمفونية وست أوبرات قصيرة .

وفيما بين الخامسة عشرة والحادية والعشرين من عمره ، اقتحم موتزار أصعب ميادين التأليف الموسيقى الفنية . وهو ما يدعو للمقارنة بينه وبين أساطين الموسيقى السابقين ، وقد أوضح موتزار أنه سيد الجميع . ومع كل عام كانت مواهبه تتوهج أكثر فأكثر كنجم جديد يندفع نحو الكرة الأرضية . ولقد كان من الانصاف لموتزار أن يمنح أرفع المراكز الموسيقية التي يستطيع جوزيف الثاني امبراطور النمسا أن يهبها له . غير أنه بدلا من ذلك أهمله الامبراطور وصدده ، فقد كان مأجوروه ذوو النفوس الوضيعة فزعين ، تستبد بهم الغيرة من عظمة الموهبة التي يتمتع بها موتزار . ومنع الموسيقيون المنافسون له عزف أعماله ، وعندما كانت تعزف كانوا غالبا ما يقومون برشوة العازفين للقضاء على موسيقاه .

وفي ذلك الحين لم يكن حق التأليف الذي يحمي الملحن معروفا ، فاذا ما أذيعت مقطوعة موسيقية أصبح الجميع أحرارا في عزفها ، أو حتي

نسبتها لعمل رجل آخر . وكان الضمان الوحيد للملحن هو تعيينه في خدمة بلاط ملك ، أو شخصية من ذوات الثراء . وقد حصل موتزار علي مثل هذا التعيين بأجر يناهز ٤٠ جنيها في العام . وكان مخدمه رئيس أساقفة سالزبورج يجعل موتزار يأكل مع الخدم معتقدا أنه بالحق الاهانة البالغة به ، فانه يستطيع أن يجعله ذليلا تماما ، غير أن موتزار قدم استقالته واستقر في فيينا كفنان حر لا يرتبط بأحد .

وعندما مات الموسيقى المشهور كريستوف فون جلوك ، منح وولفجانج وظيفته وهي «مؤلف موسيقى الحجرة» في البلاط ، غير أن معاشه لم يكن ليزيد كثيرا علي نصف معاش فون جلوك . ومع ذلك كان موتزار سعيدا في تواضع بالحصول حتي علي مثل هذا المبلغ ، ذلك أنه كان قد تزوج في سن مبكرة ، وسرعان ما جاء الاطفال .

كانت زوجته «كونستانز ويبر» واحدة من أربع فتيات جميلات في أسرة جميع أفرادها من الموسيقيين ، وكانت كونستانز في الثالثة عشرة من عمرها عندما رآها موتزار للمرة الاولى أو بالأحرى تجاوزها ناظرا الي

واري تراب القبر خمسة من أطفالها
السبعة وهم في سن مبكرة .

وواجه موتزار من المصاعب ما كان
يكفى لدفع أي مؤلف موسيقى آخر
الي كتابة المراثي ، غير أن حياة
موتزار المفعمة بالذل والضعة والحزن
لم تنعكس قط علي موسيقاه ، فكلما
ازداد الامر سوءا ، سكب موتزار
شجاعته أكثر فأكثر في فنه ، ولم تكن
شجاعته كئيبة قط بل مبهجة كأغاريد
الطائر .

وحتي يدفع دين القصاب أو يدرأ
عنه المحضر (الذي كثيرا ما جاء
واستولي علي بعض قطع الاثاث) ،
أخذ موتزار يقيم حفلة موسيقية وراء
أخري . وكان يؤلف عملا جديدا لكل
حفل وكثيرا ما كان يتم انجاز العمل
في اللحظة الاخيرة فحسب ، بينما
كتب بعض أعماله الكبرى في غضون
أيام قلائل .

وفي براغ علي الاقل فهم الناس
موتزار أثناء حياته وأحبوه ، وعندما
دعى الي هناك ليقود موسيقى أوبراه
المرحة «زواج فيجارو» التي استقبلتها
فيينا بفتور ، وجد موتزار الناس في
الشوارع لا يصفرون غير ألحان
«فيجارو» . وأثناء وجوده هناك كتب
سيمفونية براغ الجميلة ثم عاد علي

أختها «ألويزيا» التي تكبرها ، وكانت
حينئذ فتاة في الخامسة عشرة من
عمرها بديعة التكوين ذات صوت
غنائي . وتعهدت «ألويزيا» بانتظاره
عندما رحل الي باريس باحثا عن
مجده ، وعندما عاد يجبر أنيال
الفشل ، كانت «ألويزيا» قد عينت
بالفعل في الاوبرا . وقد سئلت بعد
مرور زمن طويل عن سبب رفضها
لموتزار فاعترفت قائلة : « لقد اعتقدت
أنه رجل تافه » .

وجمعت كونستانز أجزاء قلبه
المحطم ، وتزوجا رغم غضب موتزار
الأب وعدم غفرانه هذا الزواج .
وكانت «ستانزي» شقراء صغيرة
متناسقة ، وهي نموذج مثالي لرفيقة
النزهات الخلوية في غابات فيينا .
أما كزوجة فقد كانت تنقصها جميع
القدرات المنزلية كربة بيت . وكان في
وسع موتزار أن يري عواطفها ونزعاتها
التي تميل للهو والمزاح وهي تنزوي
تحت وطأة الفقر وحمل الأطفال .
لذلك راح «وولفي» يبذر في الانفاق
علي الكماليات البسيطة حتي يعيد
ابتسامة الفرح الي الطفلة التي
تزوجها . ومما زاد الامر سوءا أن
صحتها كانت ضعيفة ، وكانت حالات
وضعها مليئة بالآلام المريرة ، بينما

الفور لاعداد أوبرا خصيصا لتلك
المدينة المحبة للموسيقى .

كانت فترة من أسعد الفترات
بالنسبة لولفجانج وكونستانز عندما
رحلا عبر الجبال الي العاصمة
البوهيمية المرحسة ، حيث اشتغل
موتزار في أوبرا «دون جيوفانى» التي
كثيرا ما سميت «بالاوبرا الكاملة» .
وقد استضاف المعجبون آل موتزار
في كل مكان ، حتي أن الوقت مر
سريعا . وفي اليوم السابق علي
الافتتاح ، لم تكن افتتاحية الاوبرا
قد كتبت بعد ، ولم تكد الانوار تطفأ
في قاعة الاوبرا ، حتي كانت النوت
الموسيقية تلقى علي مكاتب الاوركسترا ،
وعزف العازفون مقاطعها المثيرة
بمجرد رؤيتها .

ولم يحدث من قبل أن وجدت
الكوميديا تعبيرها في الموسيقى بمثل
هذا التأثير الرائع . غير أن أوبرا
«الدون» تعد كذلك احدي التراجيديات
وقد كشفت عن موتزار كمؤلف
موسيقى ذي قوة شيطانية وغريزة
درامية ، ولقد أطل التصفيق والاعادات
فترة العزف من ثلاث ساعات الي
ست ساعات . وأدت إيرادات شباك
التذاكر الي انقاذ صاحب المسرح من
الافلاس . ومع ذلك لم يتلق المؤلف

الموسيقى غير مبلغ زهيد جدا !
وبينما كان نجم حياة موتزار
القصيرة يندفع نحو الظلام الأبدي ،
بدا وكأنه يزيد من سرعته ، ويتألق
ضوءه ليظهر الابصار أكثر فأكثر ،
فان سيمفونياته التسع الاخيرة ،
والتي لم يسمع بعضها أثناء حياته
جديرة بأن تقف علي قدم المساواة
مع سيمفونيات بيتهوفن التسع . .
وكثيرا ما ينسى الناس أن لموتزار
موسيقاه الرقيقة ، ان لا يعرفون له
غير «المنويات أو السوناتات الصغيرة»
التي تعلم للاطفال . ولكنك لا تستطيع
أن تسمع موسيقاه حتي النهاية دون
أن تكتشف أعماقه .

وعندما بلغ موتزار سن الخامسة
والثلاثين ، ألف في فيينا - علي الرغم
من مرضه الشديد - الاوبرا المشهورة
«النابي السحري» التي تفيض بالالحان
الرائعة ، وأخرجها أحد المنتجين
المتسرعين في مسرح متداع ، وترامت
أنباء الاوبرا للناس فهرعت كل فيينا
لسماعها . وكسب المنتج مالا كثيرا
حتي أنه بني مسرحا جديدا ، غير
أن موتزار كان طريح الفراش فلم
يتمكن من مشاهدة عرضها . كان
يرقد علي فراشه وهو ينظر الي
ساعته ويقول :

« الآن يرتفع الستار » و « الآن يسرون عبر النيران التي لا تؤذيهم نحو صوت الناي السحري » .

ولم تمض شهور عديدة حتي زار أحد الغرباء موتزار ، وكان رجلا كئيبا فوضه مخدمه - كما قال - لتكليف موتزار بكتابة قداس جنائزي « يتلى بأصوات الرجال والنساء تكريما لزوجته المتوفاة » ورفض الرسول ذكر اسم سيده، واننا لنعرف الآن أن المخدم، هو الكونت «فالسيج» وكان مغرما بتكليف المؤلفين سرا بوضع أعمال موسيقية لتؤدي فيما بعد بأسمه هو !

ولقد منع كثير من العوقات موتزار عن تسليم المقطوعة الموسيقية . وكان الرسول يعاود الظهور بين الحين والحين ليستحث المؤلف ، وعندما أصيب موتزار بالهذيان ، أخذ يتصور أن هذا المبعوث قد أتى

لقد انتصر موتزار علي الظلم والمرض والديون ، كما انتصر علي الموت ذاته . فقد رد علي كل ما كان دنيئا أم مثيرا للهلع بموسيقى مازالت تدوي بنشوة الحياة .

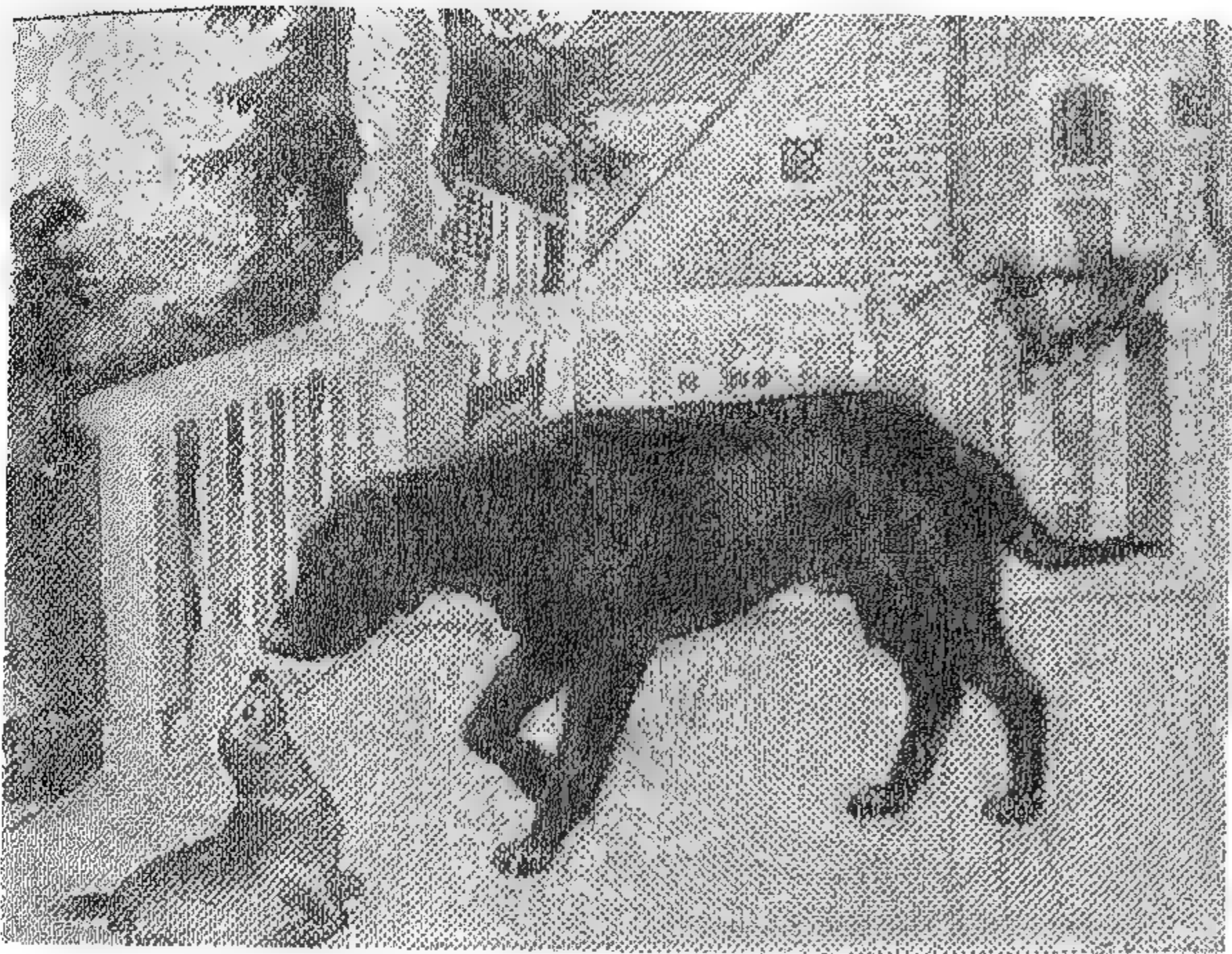


براعة !

كنت أجلس في سيارة أوتوبيس ، استمع الى طالبين جامعيين يناقشان حقيقة مدهشة عرفها لتوهما ، وهى أن ٩٢٪ من أجسامنا تتكون من الماء ... وفى تلك اللحظة صعدت الى الأوتوبيس فتاة رائعة القوام ، فسكت الشابان لحظة حدقا خلالها فى جسمها البديع ... ثم قال أحدهما :

... لا بد أنها فعلت الكثير بالثمانية فى المائة الباقية !

« كانت «شيليا» أحد عجول البحر، ولكنها كانت خجولا
جدا وتثق في الآخرين .. وبعد الزيارة القصيرة التي قضتها
معنا ذات صيف .. تركت خلفها رسالة ذات مغزي .. »



اننى توقفت
لو عن فتح
القواقع وأجبت على
التليفون بنفسى في ذلك
اليوم من أيام الربيع،
فلربما تغيرت الامور،
ولكننى بدلا من
ذلك تركت زوجتى
لتجيب .

وقالت زوجتى وهي تخطر نحو
الشرفة الامامية: «انه رونالد سبيرز»
.. وكان سبيرز ، هو ملاحظ صيد
الحيوانات في منطقتنا ، وكثيرا
ما يطلبني ليحكي لي قصصا عن
الحيوانات البرية لاننى كنت مخبرا
صحفيا . ولكن الأمر في هذه المرة كان
مختلفا ، فقد استمرت جين قائلة :
«سنتبنى طفلة عجل بحر وجدها
رونالد متروكة على أحد الشواطئ ،
وعمرها يومان فقط » .

وقلت : « ولكننا ياجين لانعرف

بقلم : جيروم روبنسون

رومانا
ياشيليا !

شيئا عن تربية صغار عجول البحر .

فقلت بحزم : « يمكننا أن نتعلم . . أليس كذلك ؟ »

وبعد جلسة مع دائرة المعارف ، وحديث تليفوني مع رجل ربي عددا من عجول البحر ، ظننت أنني قد أصبحت مستعدا بعد ظهر ذلك اليوم عندما وصلت عجلة البحر الصغيرة الى شرفتنا الامامية . ووقفت ومعى زوجتي وابنتي بيتسى ذات الاعوام الخمسة ، وجيفري ابن الرابعة وجنifer ذات العامين ، في حلقة حولها ننظر اليها . . كان طولها حوالي ٧٥ سم ، ذات فراء مرقش بالابيض والرمادي ، ونظرت اليها بعينين واسعتين مطمئنتين . وأخيرا رفعت نفسها على زعنفتيها الخلفيتين ثم أطلقت صيحة رقيقة كدعوة الى الصداقة . فركع الاطفال على ركبهم لمداعبتها .

وسألتني بيتسى : « أين أذنأها ياأبي ؟ »

فقلت مستعرضا معلوماتي : « ليست لها آذان خارجية مثلنا . فجسمها انسيابي حتى يمكنها أن تسبح بسهولة . أترون الثقبين الدقيقين على جانبي رأسها ؟ انهما يؤديان الى

أذنيها الداخليتين » .

وسأل جيفري : « ما اسمها ؟ »
فقلت جين مقترحة : « مارأيكم في شيليا ؟ » . وقوبل اقتراحها بموافقة عامة .

وبينما كنا نتعرف الى شيليا ، نسينا « باركر » ، كلبنا الكبير ، وهو ذو شعر أسود كثيف ، مدرب على احضار الطيور والحيوانات التي يصيدها الصيادون . وسنمناه حينئذ وهو يزوم عند الباب الخارجى ، وعندما فتحت جين الباب ، هرع الكلب الكبير مباشرة نحو عجلة البحر الصغيرة وبدأ يتشممها من الرأس الى القدم ، ثم دفع بأذنه تحت جنبها وقلبها على ظهرها ، وبعد أن فرغ من فحصها سنتيمترا سنتيمترا ، قبع بجوار شيليا وترك لسانه متدليا كأنما ليقول : « حسنا . . ان لدينا عجلة بحر . . فماذا بعد ذلك ؟ »

وقلت للجميع في وضوح : « لقد جاءت شيليا لزيارتنا خلال الصيف . . وعندما تصبح كبيرة وقوية في الخريف سوف نأخذها الى المحيط حيث ستعيش مع أقاربها » .

وعند هذه النقطة أحدثت شيليا صوت امتصاص . فصاحت جين وهي تجري الى المطبخ : « انها

جائعة» . وكانت الوصفة التي اقترحتها لها ، وهي من اللبن المركز والماء والبيض ، فوق الموقد لتدفئتها .

وقلت : «الشيء التالي هو أن

نأخذها لكي تسبح ، فان عجل البحر لا بد أن تعوم عدة مرات في اليوم حتى تحافظ على جلودها من الجفاف » .

وسارت العائلة خلفي في طابور وأنا أحمل شيليا الى حافة النهر ، وهناك وضعتها بحيث لامست زعانفها الامامية الماء . فنظرت الى الامواج بفضول ، ولكنها رفضت ان تتقدم .

وسألتني حين : « ماذا قالت دائرة المعارف في هذا ؟ »

« تقول ان بعض صغار عجول البحر يغوص في الماء فور ولادته ، ولكن البعض الآخر لا بد أن تعلمه أمه » .

وتنهدت حين قائلة : « من الافضل ان ألبس لباس الاستحمام » .

وبدأت حين تزحف على ركبتيها ومرفقيها نحو الماء وهي تنادي برفق : « تعالي يا شيليا ، تعالي يا طفلي » . وأطلقت شيليا عواء عصبيا خافتا وبدأت تتبعتها . . . وحين اندفعت جين ، قادتني شيليا وهي تدفع بجسمها الصغير الاملس لينزلق في الماء . وغاصت شيليا برفق في البداية ،

ثم غاصت بثقة متزايدة في الماء وطففت على السطح وقامت بحركات لطيفة . وكانت من حين لآخر تعوي في تأثر سعيد .

وامتلأت الايام التالية بهجة واشراقا بفضل ذلك المخلوق الصغير الذي جاء ليقيم معنا . وكان هناك شيئان يميزان شيليا : حب استطلاع شديد ، وشغف باللعب . وغالبا ما كانت اللعبة هي الاستغماية في النهر ، وكان باركر هو أول من بدأ معها اللعبة ، فقد أغرته شيليا باللعب في النهر ، وسبحا جنبا الى جنب بضع دقائق بحيث ترك رأساهما أثارا متوازية في الماء . وفجأة غاصت شيليا الى الاعماق وسبح باركر في دائرة يبحث عنها وقد تزايد انزعاجه ، ثم نبح ليلفت نظرنا على الشاطئ أن شيئا مخيفا قد حدث .

وفجأة طففت شيليا على السطح أمام أنفه تماما ولطمته على رأسه بزعنفتها واختفت ثانية . وبعد لحظات طففت عند ذيله ولطمته على ردفه واختفت ثانية . . . وأخيرا ، أدرك باركر أنها لعبة ، وعليه فيها أن يخمن أين ستظهر شيليا على السطح مرة أخرى ، ولكن عدم فوزه عليها قط قلل من حماسه للعب .

وكانت شيليا تنفق جزءا من وقت سباحتها بالقرب من الشاطئ، حيث تساعدني على تعليم جنيفر وجيفري وبيتسي السباحة. وقد أدركت بوحى من غريزتها أنهم أطفال لا يجب أن تعاملهم بخشونة كما عامت باركر. وخلال أيام الصيف قام الأطفال ومعهم الكلب وعجلة البحر باستكشاف جبهة النهر. ولقيت القواقع والنوارس والاسماك فحصا كاملا منهم. كان الأطفال يقدمون تقريرا عن آراء شيليا كل مساء خلال تناول العشاء. وقالت بيتسي في احدي الامسيات: «ان شيليا تحب القواقع والنوارس، ولكنها تقول ان سمك «سكالبينز» يمكن أن يصيبك بأشواكه»

فسألتها: «هل قالت شيليا هذا؟» فقالت بيتسي: «لقد أخبرتنا بذلك».

كنت أعرف أن هذا صحيح. فقد نشأ بين الأطفال الآدميين وبين طفلة عجل البحر تخاطبا روحيا، ولم أكن أشك في قدرتهم على التفاهم دون استخدام الكلمات.

وكلما ازدادت شيليا قوة، ازداد حب استطلاعها. وخلال محاولاتها لفحص كل شيء، كانت تشدد قامتها لتقف أمام الموائد وتوقع المصابيح

على الأرض، ولم تكن نجروا على تركها وحدها في المنزل. وذات صباح أنزلت جين من الغرفة العليا الحاجز الخشبي الذي يلعب داخله الأطفال وركبته في الفناء الامامى ثم وضعت شيليا داخله، وتكورت شيليا على وسادة ناعمة ونامت. لقد حلت المشكلة الآن، وبعد ذلك، كنا كلما غادرنا المنزل وضعنا شيليا داخل هذا الحاجز فوق الرمال.

وهناك تركناها في صباح ١٥ أغسطس. كنت في عملي بينما ذهبت جين والأطفال وباركر الى المدينة لشراء بعض الحاجات. وقابلتهم في الظهيرة وركبنا جميعا عائدين لتناول الغداء في المنزل. وعندما أوقفت العربة خلف المنزل، قفز باركر منها، وانطلق حول المنزل من الناحية الامامية حيث كان الحاجز موضوعا. وكان من عاداته أن ينبح معلنا شيليا بوصولنا، ولكنه في تلك المرة أطلق أنينا غريبا بدلا من النباح. وتبادلت أنا وجين النظرات في جزع، ثم جرينا الى الفناء الامامى. كان باركر يجلس واجما بجوار الحاجز، ودفعت بيدي من خلال القضبان، ودغدغت شيليا تحت زعنفتها، وقد كانت تنقش كثيرا لهذه الطريقة، ولكن لم

تكن هناك استجابة • كانت شيليا تذهب اليه •
 ترقد على بطنها ورأسها فوق الوسادة
 وكأنها نائمة ، ولكنها كانت ميتة !
 وانهمرت الدموع ، واحتضنت أنا
 وجين الاطفال بين أذرعنا نلتمس
 العزاء لنا جميعا • وبعد أن هدأ
 فيض الدموع الاول من روعهم، لففت
 شيليا في معطف قديم ووضعتها في
 قاع زورقي وقلت لهم : «سأدفن شيليا
 في المحيط • فذلك هو المكان الذي دفن
 فيه كل أقاربها والذي كانت تود أن
 تذهب اليه •
 لقد كانت شيليا ودودا على الدوام،
 تدعونا دائما الي مشاركتها في لعبها •
 وقد عاشت حياة مغامرة ، لا يقصد
 التباهي ، ولكن بسبب حبها العظيم
 للاستطلاع والرغبة في المعرفة • وفوق
 كل هذا أظهرت مقدرة على الحب
 ويبدو أنها كانت تعرف أنك اذا أعطيت
 الحب فأنك سوف تسترده بالتالي •
 وكانت حياتها دليلا على هذه
 الحقيقة •



السر !

اعتدت أن ألتقي مع كهل من الهنود الحمر في أحد متاجر الريف حيث ناقش معا أمور
 الدنيا ... وقد سأله يوما : ((هل تحب النساء ؟))
 فقال : ((ان زوجتي امرأة طيبة))
 فقلت : ((لابد أن تكون كذلك فقد استمر زواجكما ٣٠ عاما))
 وبعد فترة صمت ، قال :
 - في خلال السنوات العشر الاولى ، كنت أنا وزوجتي نتشاجر باستمرار ، وفي السنوات
 العشر الثانية ، كانت هي والاولاد يتشاجرون معا واسكت أنا ... أما في خلال السنوات
 العشر الثالثة ، فقد كبر الاولاد ، وكبرت أنا ، وسكتنا جميعا !



المعنى الوحيد !

كان مقررا أن يعقد النادي النسائي اجتماعه في بيتي • ولهذا طلبت الى «انجا» -
 وهي لاجئة المانية خلال الحرب كانت تأتي لمساعدتي في أعمال المنزل - أن تأتي صباح
 الخميس بدلا من مواعدها المعتاد • وقلت لها:
 « سوف تحضر ٤٠ سيدة هنا بعد ظهر الخميس • واثنت تعرفين ماذا يعني ذلك ؟ »
 فقالت انجا : « أجل • معناه ٨٠ عينا ! »

كتاب الشهير

قلعة الأسرار

تلخيص كتاب :

THIS SECRET

PLACE

بقلم

جيمس ستيوارت جوردون

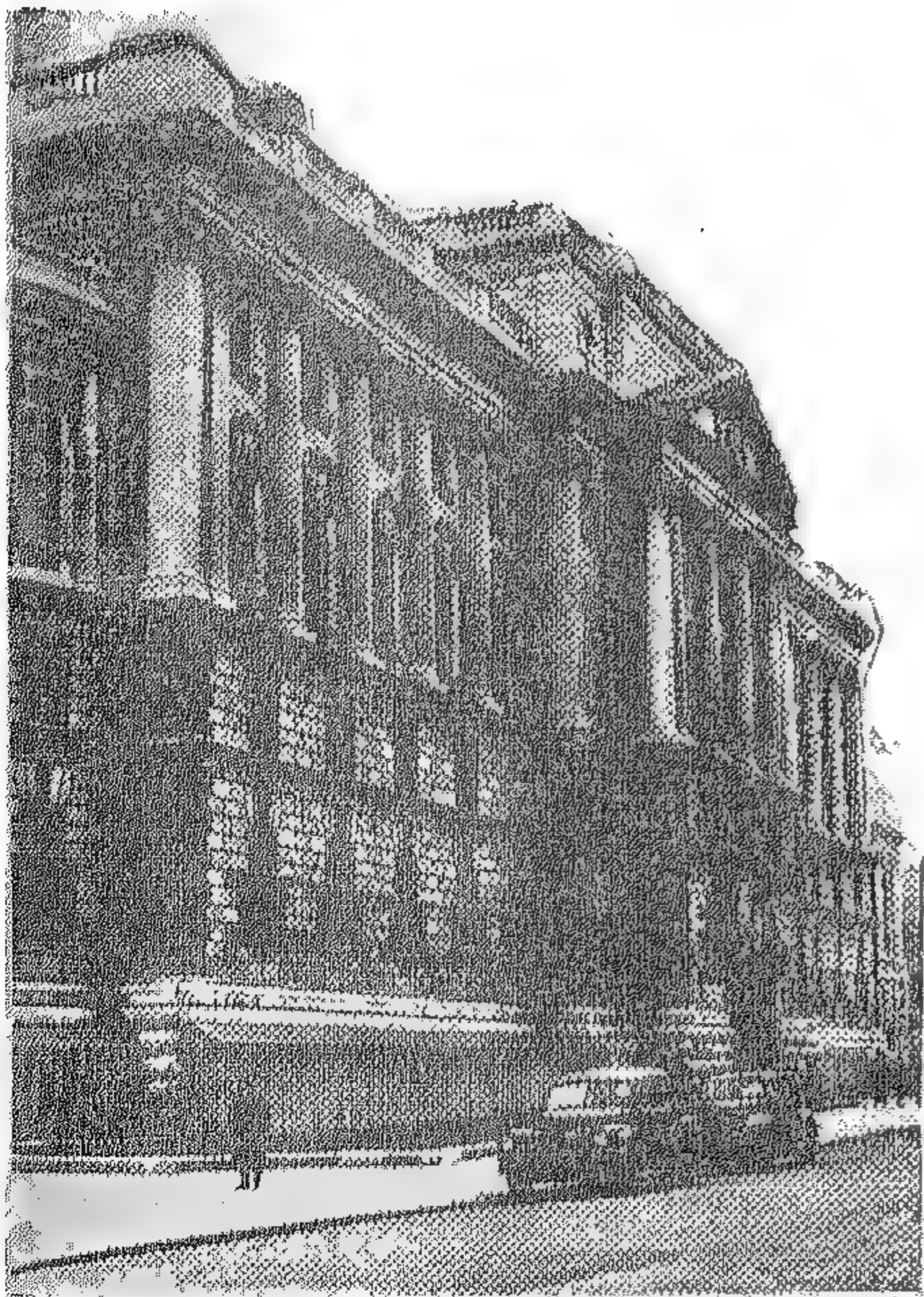


من أكثر أسرار الحرب العالمية الماضية التي اُخفيت بالكتمان، سر مكان - بل ووجود - مركز القيادة الذي كان ولستون تشرشل يواجه منه معركة بريطانيا .. وحتى الآن لم ير غير قليل من الناس هذه المجموعة من الغرف التي كانت تجتمع فيها وزارة الحرب تحت الأرض ، وأهمها مازال مجهولاً ومؤثراً كما كان خلال معركة بريطانيا .

ولقد كتب جيمس ستيوارت جوردون قصة رائعة للاحتداث المثيرة التي وقعت في ((هذا المكان السري)) كما كان تشرشل يدعوها ، وكشفت الاحاديث مع الرجال والنساء الذين عملوا هناك تفاصيل لم تنشر قبل الآن عن الاحداث الهامة خلال الحرب . ان شجاعة تشرشل ومهاريته وشخصيته القوية ما زالت تتألق في تلك الغرف الموجودة تحت الأرض ، ولقد اُضيفت شخصيته لونا زاهيا على هذه القصة .

ومع ذلك ، فهنا نوقشت كل خطة في صراع الموت مع ألمانيا ، وسجلت كل ضربة من ضربات الحرب .. هنا كانت توجد خرائط هائلة ورسومات ، رصعت بدبابيس ملونة ، مشيرة الى معارك البر والبحر والجو الكبرى .. هنا دبرت الخدع الكبرى أمثال : «الرجل الذي لم يوجد قط» و «بديل مونتهجومري» .. هنا أذاع تشرشل من غرفته التي تستخدم للنوم والجلوس

المبنى العتيق في ((ستوريجيت))
بالقرب من وزارة الخارجية
حيث كانت توجد وزارة الحرب



قلعة الاسرار

كانت

غرف وزارة الحرب تقبع مدفونة تحت بناء ضخمة ملتو من مبنى حكومي يقع في قلب لندن .. أكثر من ١٥٠ غرفة أشبه بالزنزانات ، بعضها لايزيد حجمه على جحر الثعلب تفتح كلها على ممر طوله ١٥٠٠ متر ، وهي تغطي مساحة تبلغ ستة أفدنة ، كلها تحت ألواح من الخرسانة الصلبة التي يبلغ سمكها ٥٤ متر .. وفي عنفوان الحرب كان حوالي ٣٠٠ شخص يعملون في هذه الاقبيية ، وكانوا يطلقون عليها اسم «الحفيرة» أو مجرد «ذلك المكان السفلي» أما بالنسبة لونسبتون تشرشل ، فقد كان يسميها : « هذا المكان السري » .

وفي تلك الغرف ، أعلن تشرشل في مايو ١٩٤٠ : « اذا جاء الغزو ، فاننى سأجلس هنا » وأشار الى مقعده على رأس مائدة مجلس الوزراء وقال : «سوف أجلس هناك حتى يندحر الالمان ، أو يخرجونى جثة هامدة» . ولم يعرف العدو قط أي شيء عن هذا المقر الشاسع القابع تحت الارض ،

لاجتماع من أخطر اجتماعاته . لقد أرسل تشرشل - الذي كان في مصر يومئذ - طلبا لاختيار قائد جديد في شمال أفريقيا حيث كان رومل يحزر نصرا بعد آخر . ولكن الضابط الذي طلبه كان قد عين فعلا بين أركان حرب الجنرال ايزنهاور في لندن .

وناقش المجلس المسألة طوال الليل ، حتى قال وزير العمل أرنست بيفن والضوء يلمع على نظارته ذات العدسات السمكية ، وبقية سيجارة تتدلى من شفته السفلى : « ان علينا اما أن نرسل الرجل أو نقترح بديلا له . ولما لم يكن لدينا بديل ، فاننا يجب أن نرسل الرجل الذي يريده ونستون » وكان الرجل بطبيعة الحال برنارد مونتجومري ، وقد كان انتصاره على رومل في العلمين نقطة تحول في تاريخ الحرب .

وفي «الحفرة» أيضا ، لاحظ البعض بعد فحص مجموعة من الصور ، أن أدولف هتلر كان يضيف طولا الى قامته بزيادة حجم كعب حدائه تدريجا .

ومن أجل الترفيه الهزلي ، اقترح ضابط شاب هنا في صيف ١٩٤٠ طريقة مؤكدة لوقف عملية «سبع البحر» التي أعدها هتلر لغزو بريطانيا

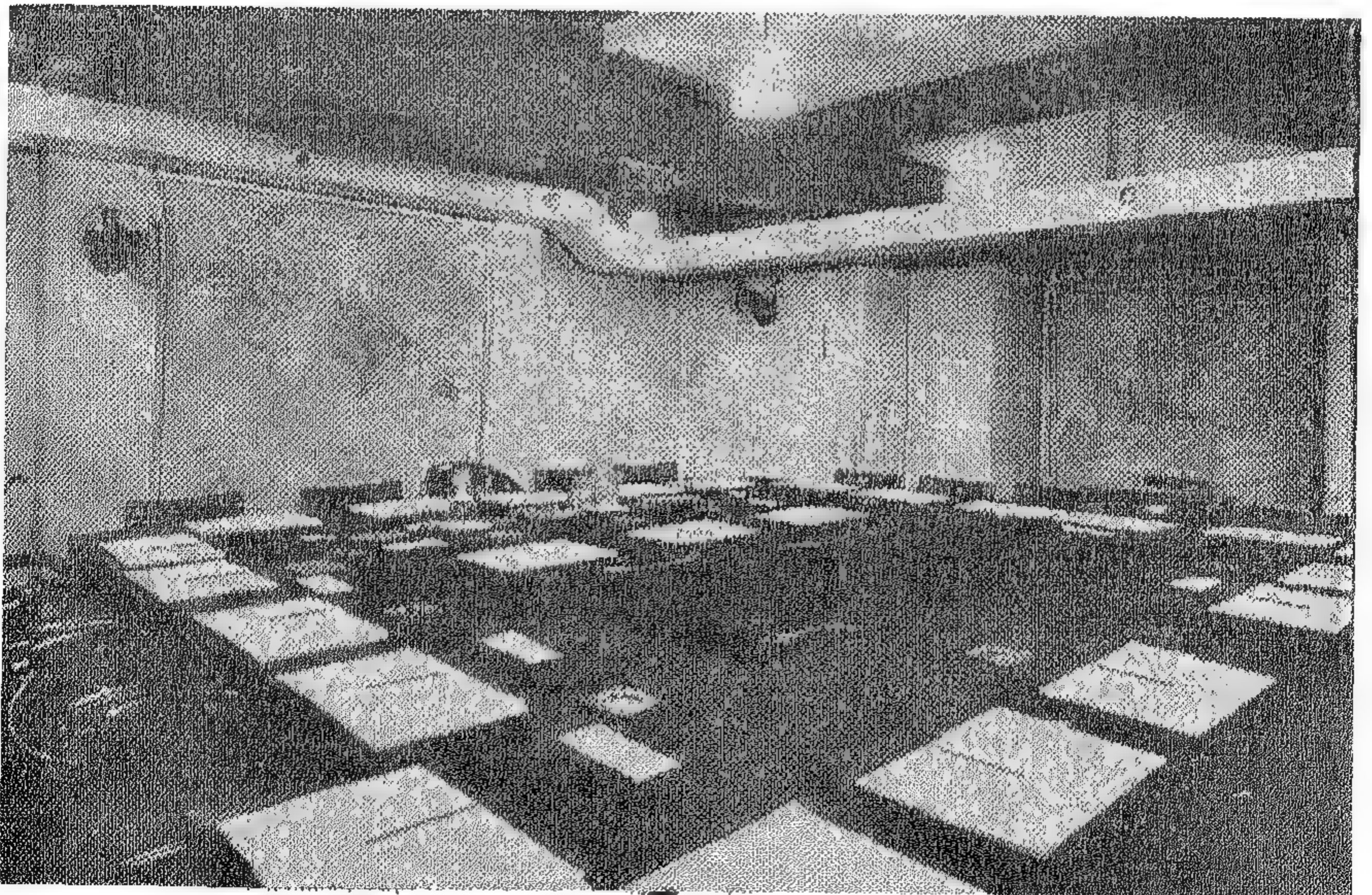
اذاعاته التاريخية ، ومن غرفة لاتزيد على دورة المياه أجري محادثاته التليفونية مع الرئيس روزفلت في واشنطن .

ان الجزء الاكبر من هذه المساحة قد تحول اليوم الى مخازن أو ترك خاليا خاويا ، ولكن ست غرف فقط احتفظ بها كمكان تذكاري . وعلى جدار غرفة نوم رئيس الوزراء ، التي لم تعد تختفى وراء ستار ، كان حاجزها الوحيد خلال الحرب ، علقت أكثر الخرائط سرية وتظهر بالتفصيل كل استعداد ضد الغزو . وفي غرفة الخرائط السرية ، كانت الارقام تدون خلال معركة بريطانيا للعدد الذي أسقط من طائرات العدو والطائرات البريطانية فوق جهاز أشبه بلوحة تسجيل أهداف الكريكت ، ومازال الرقم المسجل لأعظم أيام المباراة، وهو يوم ١٥ سبتمبر ١٩٤٠ ، قائما على اللوحة وهو : ألمانيا - اسقاط ١٨٣ - محتمل ٤٢ - أتل ٧٥ .

وعلى مقربة من هذه الغرفة، توجد غرفة مجلس الوزراء ، وما زالت مائدتها تحمل بطاقات الجلوس التي حال لونها : مستر بيفن ، مستر أتلي ، لورد بيفر بروك ، وهنا في أحلك أيام الحرب ، دعي المجلس

« لو استطاع هتلر سماعه ! »
 بدأ اعداد «الحفرة» خلال أزمة
 ميونيخ ، وقد زارها نيفل تشمبرلين
 رئيس الوزراء في اليوم الذي أعلنت
 فيه الحرب ، ولكنها لم تتخذ جو
 الاهمية والاثارة الذي يستطيع الزائر
 أن يحس به حتى اليوم الا بعد أن
 تولى تشرشل الحكم .
 ويقول أحد الضباط الذين خدموا
 في هذا المكان السري : « ان الناس
 يقولون أنها حرب هتلر ، ولكنها لم
 تكن كذلك .. ربما كان هتلر هو
 الذي بدأها ، ولكن بعد العاشرة من

.. وكانت الخطة الالمانية تتطلب أولا
 أن يقضى سلاح الطيران الالمانى على
 سلاح الطيران الملكى ، ثم يشترك مع
 الاسطول الالمانى في القضاء على أسطول
 الجزر البريطانية ، وبعد ذلك يجري
 سحب مئات من الصنادل المحملة
 بجنود النازي ودفعها عبر بحر المانش ،
 فاذا هبطت الى الشاطئ ، فان القوات
 سوف تستخدم الدراجات في زحفها
 النهائى .. وقال الضابط الشاب
 متسائلا : «عندما يهبطون الى الشاطئ
 .. الا نستطيع أن نفرغ الهواء من
 اطارات دراجاتهم ؟ »



غرفة اجتماع مجلس الوزراء في المخبأ السرى ..

وسرعان ماتجمع عدد صغير من العمال ، كأنما اجتذبتهم قوة غير منظورة ، وعندما سار تشرشل بينهم وعصاه تدق في توافق مع قدمه الراسخة الخطى ، انفجروا هاتفين ، وابتسم تشرشل وقال لاحد مرافقيه وقد بللت الدموع عينيه : « انهم يثقون في ، وليس في استطاعتي أن أمنحهم الا الكارثة لفترة طويلة » .

كان قلب «الحفرة» يتكون من حفرتين رئيسيتين : غرفة الخرائط الرسمية ، وغرفة مجلس الوزراء ، والاخيرة مازالت حتى اليوم كما كانت يومئذ : مساحة بسيطة مستطيلة الشكل تمتلئ بمجموعة من الموائد التي صفت في هيئة مربع أجوف ، وازدحمت حول الموائد مقاعد الوزراء ، وفي وسط المائدة ، الى اليسار من الباب يوجد مقعد كبير من النوع الموجود في غرف انتظار أطباء الاسنان . . . وكان هذا هو مقعد تشرشل . . . وكانت القرارات التي اتخذت هنا ، هي التي انعكست في النهاية في الانتصارات والهزائم التي تبدو على جدران غرفة الخرائط .

وعندما كان مجلس الوزراء يدعى للاجتماع هنا ، وكان تشرشل يدخل أولا ، ثم يتبعه الباقيون ويتخذون



كلمنت اتلي . . نائب رئيس الوزراء في الوزارة البريطانية أثناء الحرب

شهر مايو ١٩٤٠ ، بعد أن تولى تشرشل الحكم ، أصبحت حرب ونستون . ولقد حاربها بكل حماسة وغيره تلميذ أحاط به أصدقاؤه وهو يصارع بلطجيا !

وما أن تولى تشرشل رئاسة الوزارة ، حتى قام بزيارة تفتيشية لقلعته ، كما هو شأنه دائما . . . وقد وصل دون انذار ، وانطلق بسرعة خلال الغرف ، ثم سأل عن باب الخروج الذي يؤدي مباشرة الى رقم ١٠ داوننج ستريت . وأرشدوه الى باب قليل الاستعمال ، فخرج من الكآبة الى صباح مايو الانجليزي المشرق ،

أن قال أحد مشاة الاسطول وكان في نوبة حراسة : « لو استطاع هتلر أن يسمعهم لتوقف عن ازعاجنا وأسرع بالفرار » .

وفي خلال هذه الاعاصير ، كان السكرتيرون يدونون قرارات مجلس الوزراء بأيديهم ، وعند انتهاء الاجتماع يسرعون لاملأ النتائج على الكاتبات على الآلة الكاتبة ثم ترسل التقارير بسرعة لنسخها ، ولما كان تشرشل رجلا يكون في أفضل حالاته بعد الخامسة مساءً ، فإنه كثيرا ما كان يدعو وزارته للاجتماع في ساعة متأخرة من الليل .

ومن الاشياء الجديرة بالفخر ، أنه طوال الحرب كلها ، ومهما كانت الساعة التي تتلقى فيها كاتبات الآلة التقارير ، فإن نسخة من محضر اجتماع الليلة السابقة تكون على مائدة افطار كل وزير عند الصباح .

وفي غرفة مجلس الوزراء ، كان تشرشل بصفته أيضا وزيرا للدفاع ، يجتمع برؤساء أركان الحرب ، ومع أنه لم يكن هناك غير ثلاثة من رؤساء أركان الحرب هم سير آلان بروك للجيش وسير دادلي باوند للاسطول ، وسير تشارلز بورتال لسلاح الطيران بالإضافة الى السكرتيرية ، فإن هذه

مجالسهم ، فيجلس الى يسار رئيس الوزراء أعضاء فريق مستشاريه غير الرسميين : لورد بيفر بروك الذي يشبه القزم حارس الكنوز وبرندان براكن الأحمر الشعر ، وأحيانا البروفسور ف . ليندلمان ، الذي أصبح فيما بعد لورد تشرويل . وكان ارنست بيفن يجلس الى يمين تشرشل . . . والى يسار تشرشل مباشرة كان يجلس نائبه كليمنت أتلي وهو رجل هادئ ذو وجه غامض ، إلا أنه يمكن أن يغضب في بعض الاحيان .

وبعد أن يفتح تشرشل الاجتماع ، يعرض أول مسألة في جدول الاعمال ، فيتحدث الوزير الذي تتعلق المسألة بوزارته ، ويبدأ الجدل ، وترتفع الاصوات ، ويضطرب تشرشل لضجيج المناقشة ويشترك فيها حتى يغرق صوته وعباراته البرلمانية الحماسية أصوات أعضاء حكومته .

ورغم أن الغرفة كانت ذات جدران كاتمة للصوت ، فقد تركت كوة صغيرة من القضبان الحديدية مفتوحة بعد تغطيتها بشبكة من السلك ، فإذا كان هناك خلاف كبير في الرأي ، فإن مستوي الصوت يرتفع حتى يتدفق من خلال الشبكة الحديدية . وقد حدث في خلال فترة مليئة بالصخب

الاجتماعات كانت تشبه كثيرا اجتماع مجلس الوزراء في رنين أصواتها، وقوة المقاصد والمناقشات .

وقد اعتاد مارشال الجو بورتال أن يذكر آراءه في ايجاز وهدوء ، أما سير « ألان بروك » وهو رجل ضئيل الجسم وذراعا طويلتان ، فقد كان يندفع في الحديث ، حيث تتساقط كلماته واحدة فوق الاخرى كنهر متدفق ، وفي بعض الاحيان يختلط بعضها البعض . وقد حدث ذات مرة أن أمضى نصف ساعة وهو يذكر بالتفصيل موقفا عسكريا على مقربة من ايران ، التي ظل يشير اليها على أنها « ألمانيا » وعندما حاول أحد المساعدين أن يصحح له ذلك صاح فيه بروك : « لاتصحح لى كلامى . . انك تعرف جيدا ما أعنيه ! »

وكان الاميرال باوند يظهر دائما وكأنه نائم الى أن تذكر كلمة «الاسطول» وهنا يستيقظ وهو يطلق الكلام كمدافع السفن خلال المناقشة وابداء الرأي .

وفي غضون ذلك ، كان تشرشل - الذي له آراؤه الخاصة في المسائل العسكرية - يجلس في مقعده كالمبارز الذي يواجه الفرسان الثلاثة بمفرده، وهم يهاجمونه بشدة من كل الجهات

في وقت واحد .

مركز الاعصاب

وعلى النقيض من غرفة مجلس الوزراء ، كان العمل يجري في غرفة الخرائط في سكون وصمت ولكن الجو كان مشحونا بالتوتر ، ولاسيما خلال المعارك البحرية الكبرى مثل معركة «جراف شيبى» و «بسمارك»، ومطاردة «شارنهورست» و «جنيسنزو» .

وبينما تتغير مواقع السفن والطائرات وينتهى القتال تقريبا ، تمتلئ الغرفة ويبدو أن كل شخص يمسك أنفاسه . ويقول أحد الموظفين المدنيين ممن كانوا هناك: «كان في استطاعتك أن تري وميض المدافع وتسمع انفجارات الطوربيد تقريبا . . وبعد أن غرقت الطراد (بسمارك) خرجت من الغرفة، ولم أدرك أن ساقى ترتعشان وأننى لا أكاد أستطيع السير ، الا بعد أن شرعت في عبور الشارع » .

وكان سقف غرفة الخرائط - كبقية الغرف الموجودة تحت الارض - مرفوعا بكتل ضخمة من الخشب لحمل الثقل الكبير لالواح الخرسانة التى تستهدف جعل هذا المكان السيرى محصنا ضد القنابل . . وكانت هذه الاعمدة تعزز الصورة الخيالية بأن هذه الغرفة هي مقر قيادة معركة في أعماق بارجة

حربية •

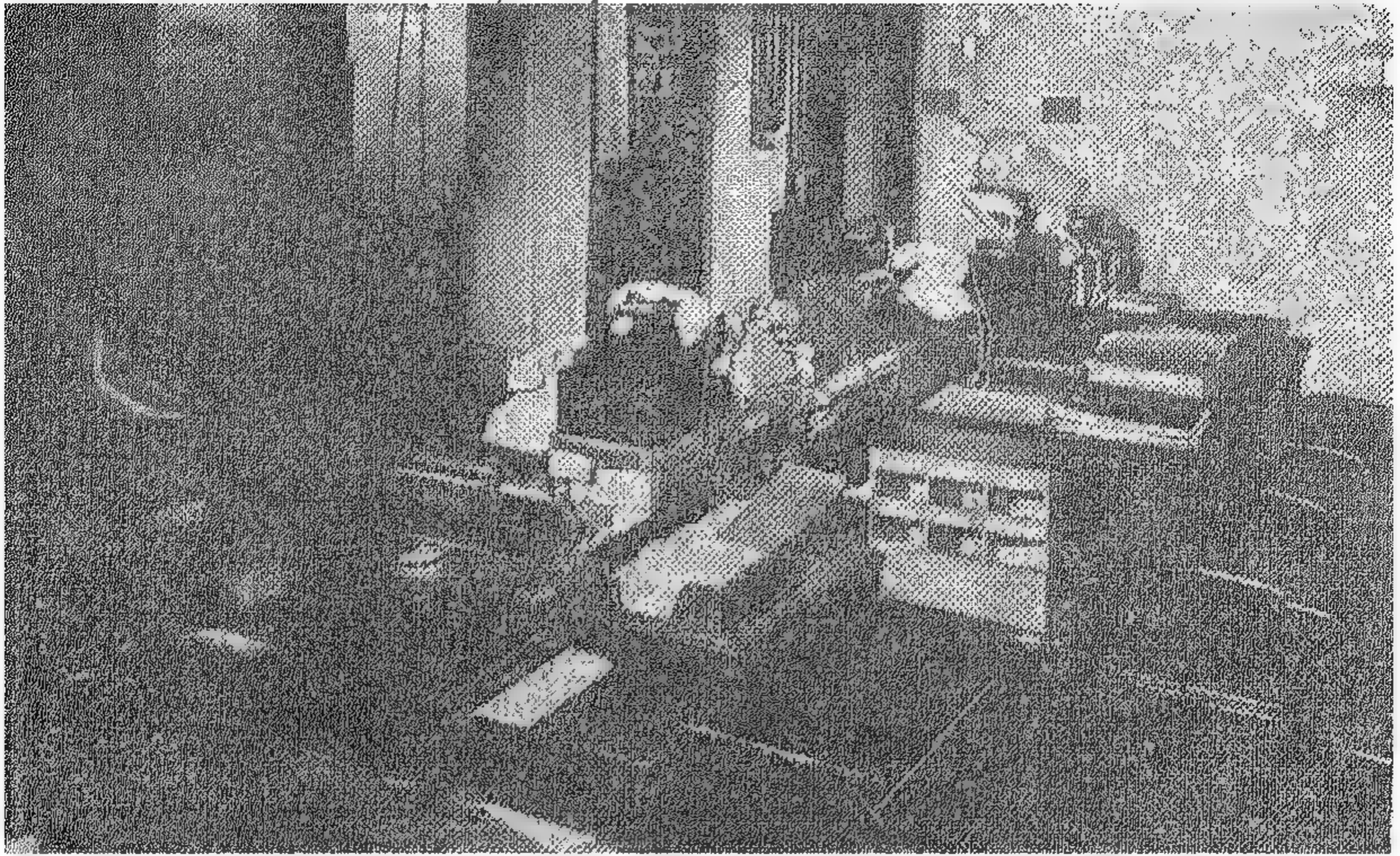
وفي وسط الغرفة كانت هناك مائدتان طويلتان ، مازالتا تحملان بعض الاوراق التي حال لونها ، التي تتحدث عن أحداث ربع قرن مضى ، وفوق كل مائدة رف مرتفع يمتلىء بتليفونات حمراء وخضراء وبيضاء ، وجهزت بأضواء بدلا من الاجراس ، وأجهزة لتشويش الاصوات حتى لا يستطيع أن يستمع أحد الى المكالمات التليفونية ، وكانت هذه التليفونات

تستخدم بوساطة الضباط خلال نوبات الحراسة التابعين للقوات المسلحة الثلاث ، ولم يكن بينهم من تقل رتبته عن لفتنانت كولونيل أو مايعادلها . يجلسون هناك لتلقى التقارير مباشرة من مقر قياداتهم بالتليفون ، وعلى طريق أنابيب الهواء المضغوط تنقل المعلومات الي الضباط الذين يعملون أمام خرائط الحائط الهائلة •

وأمام المائدتين مكتب كان يشغله يوما كولونيل ينسق التقارير الواردة

رؤساء اركان الحرب : سير آلان بروك ...
وسير دادلي باوند .. وسير تشارلز بورتال ..





غرفة الخرائط والجهاز العصبي للمقر السري.

من كل سلاح من أسلحة القوات ومازال على المكتب صندوقان مغطيان بالجلد ، كل منهما يحمل تاجا ، أحدهما أسود اللون كتب عليه «مجلس الوزراء ولجنة الدفاع الامبراطورية» والآخر أحمر حائل اللون كتب عليه «الملك» . وكانت محتويات هذين الصندوقين تسلم يوميا الى قصر بكنجهام ومكتب رئيس الوزراء .

ومنذ سبتمبر ١٩٣٩ ، عندما ترجمت الجيوش البولندية والالمانية الى صفوف من الدبابيس ذات الرؤوس السوداء والحمراء مغروسة في خرائط يواجه كل منها الاخرى ، كانت غرفة

الخرائط دائما هي مركز الاعصار . وعندما جاءت الانباء الى الغرفة عن وقوف الفرسان البولنديين الباسلين أمام الدبابات الالمانية والمدافع ذات المحركات الذاتية ، نقلت الدبابيس ذات الرؤوس الحمراء التي تمثل الوحدات البولندية الى الامام نحو الدبابيس ذات الرؤوس السوداء التي تمثل الالمان . . . وعندما انهار الجيش البولندي ، انتزعت الدبابيس الحمراء الرأس من الخرائط ، وألقي بها في صندوق .

كانت تلك هي أيام مجد ألمانيا . . . الايام التي كانت فيها الدبابيس

السوداء الرؤوس تتحرك الى الامام في كل مكان دون أن تقهر . . وبعد خمس سنوات أخذت هذه الدبابيس نفسها تتساقط واحدا بعد الآخر في صندوق آخر يمثل الهزيمة المطلقة الكاملة في كل الجبهات : جوا وبحرا ، وفي أنقاض مدنها القديمة .

وكان تشرشل رجلا يحسن تقدير المواقف عندما تتمثل أمامه ، ولهذا كان يعيش مع الخرائط ، وبعد أن تولى رئاسة الوزارة كانت له غرفة خرائط خاصة به نقلت من وزارة البحرية الى مكان ملحق بمسكنه الخاص . ورغم أن المعلومات التي كانت تصل الى كلتا الغرفتين كانت متماثلة ، فإن تشرشل الذي يكره مصابيح الفلورسنت فوق الخرائط ، كان يفضل أن ينظر الى خرائطه هو .

وفي كثير من الاحيان ، عندما يكون في «الحفرة» ويحتاج الى تحديد موقع ما ، كان يقلب صفحات أطلس مدرسي يحتفظ به في درج مكتبه .

ولا يزال أحد حوائط غرفة الخرائط يحمل خريطة البحار الكبرى في العالم وقد ظهرت عليه مواقع الاسطول ، وغواصات العدو ، والتقدم اليومي للقوافل البحرية . وهنا تري مواقع السفينتين «كوين ماري» و «كوين

اليزابيث» . تمثلهما دبابيس تعلوها أعلام صغيرة خاصة .

وكانت هذه الخريطة التي تضئها مصابيح عادية هي المفضلة لدي تشرشل ، وكلما دخل غرفة الخرائط كان يحوم حولها . وكثيرا ما كان يسأل الرجال الذين يرقبون تحركات القوافل البحرية التي تعتبر شريان الحياة لبريطانيا ، أسئلة دقيقة يستفهم فيها عن سبب عدم تحرك سفن معينة بالسرعة التي ينبغي أن تتحرك بها ، أو لماذا لم تستطع ترك مراسيها في الميناء .

وفي احدي المناسبات استولت احدي السفن على لبه ، وكان قد علم أنها تسير ببطء خلال شمال الاطنطى المليء بغواصات الالمان تحمل شحنة من ٦٠٠٠ طن من البيض . وظل يلاحظ تقدمها كل يوم ، وبدأ كأنه يشعر بكل اهتزازة لها أثناء سيرها وأخيرا التفت الى صديقه فـ ليندلمان أستاذ أكسفورد الذي كان يعتبره تشرشل نوعا من آلات التفكير المتحركة وسأله عن عدد البيض الذي يوجد في ٦٠٠٠ طن .

وشغل الاستاذ قواه العقلية بأقصى طاقتها ثم رد قائلا : «١٠٧ ملايين بيضة» . وبدأ أن حجم تشرشل

قد انتفخ وقال هادرا : « هذا يعنى بيضتين لكل رجل وسيدة وطفل فى بريطانيا ! » وبعد أن تم حل تلك المسألة ، استطاع الرجلان أن يركزا اهتمامهما على كسب الحرب !

وإذا كانت مشكلة البيض الكبرى تبدو تافهة ، فإنها كانت دليلا جديدا أمام تشرشل على موارد البروفسور العقلية الجبارة . وفى خلال معركة بريطانيا ، وبعد ذلك فى طريق العودة الى العلمين والنصر فى شمال أفريقيا ، كان لثقة البروفسور ليندلمان بنفسه ، وثقة تشرشل بعقله أثر كبير فى تحويل جهود بريطانيا من العمل الدفاعى الى الهجومى .

وفى ذلك الحين ، كان العسكريون الذين تأثروا بتفوق الالمان الساحق فى الجو ، يتمسكون بالاحتفاظ بطائرات احتياطية أكثر مما يراه تشرشل ضروريا . . . والتفت تشرشل الى البروفسور ياتمس العون ، فأجابه بأن العسكريين على خطأ . وكان البروفسور يدرس الارقام على جدار غرفة الخرائط والتي كانت تظهر المعدل اليومى للخسائر الجوية لدى الجانبين ، وانتهى بعد تفكير معقد الى أن هناك طائرات ألمانية أقل كثيرا مما يتصوره أحد . . . وبعد أن تسليح تشرشل بهذا

التقدير من مصدر يعتبره معصوما من الخطأ ، أخذ يكافح العسكريين ، حتى حصل على الاسراب التى يريد لها لاستراتيجيته لشن هجوم مضاد .

وبعد أن انتهت الحرب ، ظهر من السجلات الالمانية التى وقعت فى أيدي الخلفاء أن تقدير البروفسور كان غير صحيح ، وأن العسكريين كانوا على صواب حقا فى تقديراتهم ، ولكن تشرشل فى نفس الوقت كسب معركته ، وحصل على طائراته ، واستعد للمعركة الحاسمة فى العلمين .

من غرف الحرب الى البيت الابيض : بينما كانت غرفة الخرائط وغرفة مجلس الوزراء هما قلب العمليات ، كانت هناك غرفة صغيرة فى حجم دورة المياه - بل ولها ترباس دورة المياه - تعتبر هي الاخرى مركزا أساسيا . . . هنا كان التليفون الذى كان ينقل محادثات تشرشل والرئيس الأمريكى روزفلت فى البيت الابيض خلال الحرب . وقد قام بتركيب التليفون سلاح مشاة الاسطول الأمريكى ، وكانت التعليمات لاستخدامه تقول : «تحدث بصوت طبيعى» . . . ومازال التليفون موجودا فى مكانه على الرف الصغير .

كانت المحادثات تدور فى سرية تامة ،

الغرفة صغيرة ، ورغم أن حواف الباب تكاد تحتك بكتف الباب فقد كانت هناك ثقب يتسرب منها الدخان . . وبينما كانت المحادثة تجري ، كان الدخان يخرج من الباب الى الردهة في تجمعات . . ثم تنتهي المكالمات ، ويفتح تشرشل الباب بقوة ويخرج منه وهو يرتدي روبه المنزلي المعهود الذي رسمت عليه صورة التنين .

حرف V الشهير

عندما أسفرت قنبلة المانيا مصادفة عن تدمير جزء من المبنى رقم ١٠ داوننج ستريت انتقل تشرشل وأسرته الى مسكن أعد لهم في جناح للضباط يقع فوق الاقبية مباشرة وقد عرف هذا المسكن باسم «الملحق» وكان دفاعه ضد القنابل يتكون كلية من مصاريع فولاذية وضعت فوق النوافذ .

كان على تشرشل وأسرته - من الناحية النظرية - أن يلجأوا الى مسكنهم في «الحفرة» ذاتها عندما تزداد الغارات شدة ، ولكن على الرغم من أن تشرشل كان له غرفة خاصة للجلوس والنوم هناك ، فإنه كان يستخدم الفراش فقط للاستراحة بينما كان يجري مناقشاته مع الوزراء الذين يجلسون على مقاعد من حوله .

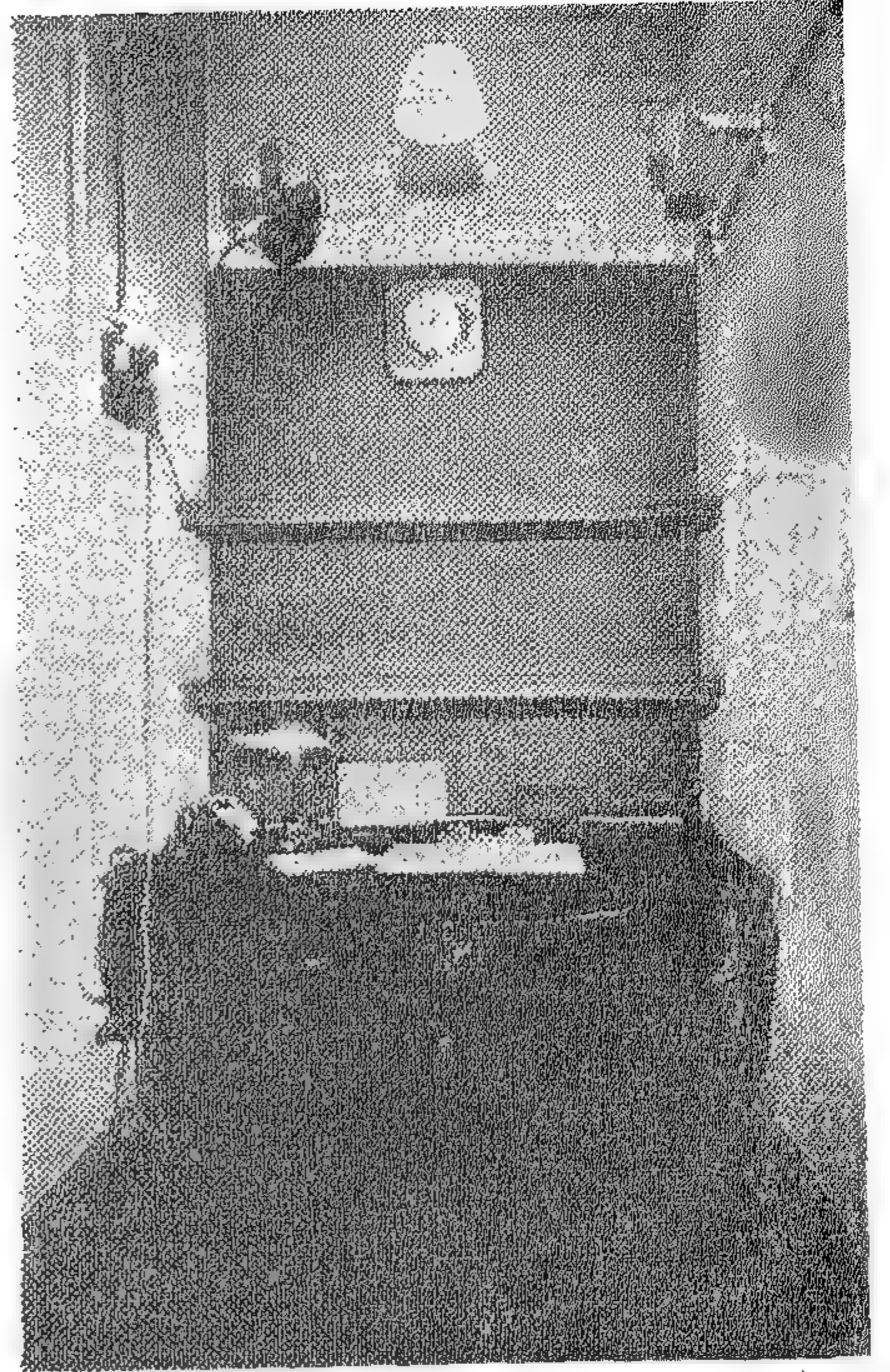
وعندما تظهر على القفل الموجود على الباب كلمة «مشغول» كانت الممرات تخلى حتى لا يمكن سماع أية تفاصيل للمحادثات التي تجري عبر الاطلنطي . وفي الغرفة ساعة حائط تبين الزمن بتوقيت لندن بعقارب سوداء، ويتوقيت واشنطن بعقارب حمراء ، ورغم ذلك فإن تشرشل لم يكن رجلاً يتأثر بالساعة اذا كان هناك شيء في ذهنه . . وكان من المحتمل أن تصل مكالماته الى واشنطن في الساعة الثالثة صباحاً أو أية ساعة أخرى مناسبة . وكلما تمت مكالمات ، كانت تحدث مسرحية كوميدية أخلاقية صغيرة ، فإن تشرشل أو روزفلت لم يكن يستطيع أن يمسك التليفون الا اذا كان الآخر هناك مستعداً للكلام . ومن ثم فإنه ما أن تطلب المكالمات ، حتى يمسك أحد مساعدي رئيس الوزراء السماعه حتى يتأكد من أن الرئيس الأمريكى على التليفون فعلاً . . وكان نفس الاجراء يتبع في واشنطن ، وكانت عملية التأكد من أن الرجلين يبدآن الحديث في نفس الوقت تثير أعصاب السكرتيرين .

وعندما يرفع تشرشل السماعه أخيراً ، كان دائماً يحمل سيجاراً جديداً يدخنه خلال الحديث . . وكانت

يشق طريقه الى أعلى . . واحتج
المساعد ، ولكن تشرشل أسكته قائلاً:
«لقد وافقت على الهبوط الى غرفة
النوم السفلى . . وقد نزلت اليها ،
وأنا الآن صاعد الى أعلى للعمل، ثم
للنوم بعد ذلك . . وهكذا حافظنا أنا
وأنت على كلماتنا ! »

ولكن البقاء بين الجدران خلال
ليالى الغارات الألمانية على لندن كان
بالنسبة لتشرشل أمراً غير عادي في
أية ظروف، فقد كان يصبر على مراقبة
لا الغارات فحسب ، بل والظهور في
أسرع وقت مستطاع حيث سقطت
القنابل، ويتفنن في وسائل التهرب مما
كان بمثابة أمر مباشر من الملك ،
وتوسلات رجاله .

وفي خلال جولات تشرشل وظهوره
خلال ليالى الغارات ، بدأ يستخدم
علامة V إشارة الى النصر ، وهو
شعار أوحى به مشهد وقع خلال
معركة بريطانيا، فعندما جاءت التقارير
عن فشل آخر دفعة للطائرات الألمانية
الى غرفة الخرائط ، قطع ضابط شاب
أربعة شرائط من الورق لصقها حول
حرف V «ف» من الشعار الملكي
لعبارة «الملكة فيكتوريا» المرسوم على
واجهة الساعة الكبيرة . وجاء تشرشل
الى الغرفة ليبري عدد الطائرات التي



الغرفة الصغيرة التي كان تشرشل
يستخدمها في الاتصال بواشنطن

وحدث ذات ليلة خلال غارة عنيفة،
أن أصر أحد مساعديه على وجوب
هبوطه الى غرفة النوم الموجودة تحت
الأرض تحقيقاً لرغبات مسز تشرشل .
وأذعن تشرشل على مضض ، وحزم
أوراقه وهبط الى أسفل وقد انتعل
خفا في قدميه وخلع ثيابه ثم صعد
الى الفراش ، وبقي نحو دقيقة ثم
نهض مرة أخرى ، وحمل أوراقه وبدأ

أنسقت ، ولاحظ حرف V المحاط بالشرائط وأخذ يحدق فيه بضلع دقائق في صمت ، ثم استدار فجأة وغادر الغرفة .

ومنذ ذلك الحين ، أخذت العلامة التي ولدت في غرفة الخرائط ، تظهر باستمرار في شوارع لندن التي دمرتها القنابل ، وفي أنحاء العالم ، في يد تشرشل اليمنى المرفوعة الى أعلى - علامة على الثقة والامل .

« لقد صنعنا التاريخ »

وفي غرفة نوم تشرشل وجلوسه الموجودة تحت ارض ، كان يوجد مكتبه أيضا ، وهو عبارة عن مكعب صغير من خشب الماهوجنى العتيق ، حيث كان يوقع أوراق الدولة ، ويكتب مذكراته . . . ومازال هناك عدد من الاغلفة غير المستخدمة في رف صغير للأوراق على المكتب ، وقلم رصاص ، وشمعتان .

ومن على هذا المكتب وجه تشرشل أربعاً من أكثر اذاعاته أهمية . كانت الاولى في ١٩ مايو ١٩٤٠ عندما انهارت الجيوش الفرنسية ، حيث وجه تحذيرا بعبارات جياشة عن المعركة المقبلة - معركة بريطانيا وقال : « سلبحوا أنفسكم ، وكونوا رجالا شجعانا » .

وبعد شهر ، وبينما كانت بريطانيا يسودها التوتر من أجل الضربة التي كان هتلر يستعد لتوجيهها اليها من الجو . . . ذكر تشرشل خطورة الموقف ، ثم لخص في عبارة واحدة روح كل مقاومة للنازي في أي مكان وقال : « دعونا اذن نوطد أنفسنا للقيام بواجباتنا وأن نعمل بأنفسنا فان الناس سوف يقولون : « كانت تلك أروع ساعاتهم » .

وسرعان ما جاءت هذه الساعة - اذا أمكن تحديدها بالضبط - يوم ١٥ سبتمبر ١٩٤٠ وذلك عندما دار سلاح الطيران الالماني - بعد أن هزمه سلاح الطيران البريطاني - على أعقابهِ وولى الادبار .

وفي ٢١ أكتوبر ١٩٤٠ عندما أوشكت معركة بريطانيا على الانتهاء ، تحدث تشرشل من غرفة نومه مرة ثالثة ، وكان حديثه في هذه المرة موجها للامة الفرنسية المنكوبة . . . لم يكن هناك مقعد في الغرفة للمذيع ، ولم يكن من المستطاع تحريك الميكروفون ، ومن ثم فقد اضطر المذيع مايكل سانت دنيس الى تقديم رئيس الوزراء وهو جالس علي ركبتيه . ثم تحدث تشرشل بلهجة فرنسية لا يمكن أن ينطق بها غير رجل انجليزي ، وقال

مقتبساً من نابليون: «هؤلاء البروسيون أنفسهم الذين يتباهون اليوم كثيراً ، كان عددهم يزيد علينا بنسبة ثلاثة الى واحد في (نيا) وبنسبة ٦ الى واحد في مونتميريل » ومضى لول : « اننى لن أومن أبدا بأن روح فرنسا قد ماتت .. تحيا فرنسا ! »

ويقول سانت دنيس بعد ذلك : بعد أن انتهى تشرشل ، ساد الصمت لحظة .. كنا جميعاً في حالة تأثر شديد .. ثم نهض تشرشل واقفاً وقال : « لقد صنعنا التاريخ الليلة » وكانت عيناه مليئتين بالدموع .

وبينما كان الصراع بين بريطانيا وألمانيا ينتقل الى عامه الثانى، تغيرت الظروف تغيراً ملموساً ، ولم يعد الصراع من جانب واحد فقط .

ومضى تشرشل الذي امتلأ ثقة الى الاثير مرة أخرى يوم ٩ فبراير ١٩٤١ ، وتجاهل أن الاحتمالات مازالت ضد النصر ، وقال للشعب الأمريكى وزعيمه : « أعطونا الأدوات وسوف ننهى العمل » .

رئيس الوزراء والجاويش :

إذا كانت شخصية تشرشل هي التى أضفت على هذا المكان السري طابعه، فإن براعة جورج رانس مراقب المبنى هي التى جعلت الأمور تسير هناك في

يسر ، وكانت العلاقة بين الرجلين علاقة متوازنة بدقة تامة .. كان الاثنان جنديين قديمين ، وكلاهما من نفس السن تقريباً ، وقد تولى تشرشل الحكم يوم عيد ميلاد رانس، وكان رانس يرى أن لذلك أهمية خاصة .

كان أحدهما بطبيعة الحال رئيساً للوزراء ، والآخر هو مراقب المبنى، إلا أن الشعور بينهما كان أقرب الى شعور كولونيل الفرقة، وجاويشها .. وكان الجميع يطلقون على رانس اسم « الرئيس العجوز » وإذا أراد أحدهم شيئاً منه ، وكان رانس يعتقد أنه غير سليم ، لم يكن يتردد فى قول ذلك .

ومع أن تشرشل كان متخصصاً في طلب ما يبدو مستحيلاً ، فإنه لم يكن يطلبه إلا من الأشخاص الذين يعرفهم ويشعر أنهم لا يمدون قدراتهم الى آخر مداها .. قد يكون جنرالات مترددين خوفاً من الهزيمة ، أو قواداً بحريين حريصين على عدم خسارة سفنهم ، أو سياسيين يخشون ايذاء مستقبلهم ، أو الجاويش السابق جورج رانس .

وبعد الاجتماع الاول في غرفة مجلس الوزراء ، نادى تشرشل رانس

من الصوف • ومنذ ذلك الحين، كان رئيس الوزراء ينفث دخان السيجار، ويواصل الحديث طوال الليل • • وبينما كانت القنابل تتساقط، كانت مسز تشرشل وابنتها ماري التي لها سرير صغير في نفس الغرفة، تنامان دون أن يزعجهما شيء •

وعندما بدا الغزو وشيكا أجريت الاستعدادات للمقاومة اذا حدث أن هوجم المكان السري • فأعد الحرس الوطنى فوق الارض وكرا للمدافع الرشاشة عند ناصية المبنى، وداخل

ليحدثه حديثا خاصا وقال له : « هذه المقاعد ليست جيدة • ان مجلسها صلب للغاية •، وانى أريد مقاعد جديدة الليلة » •

فأجاب رانس : « لا يمكن عمل ذلك » •

فقال تشرشل هادرا : « ليس هناك شيء اسمه لا يمكن !! »

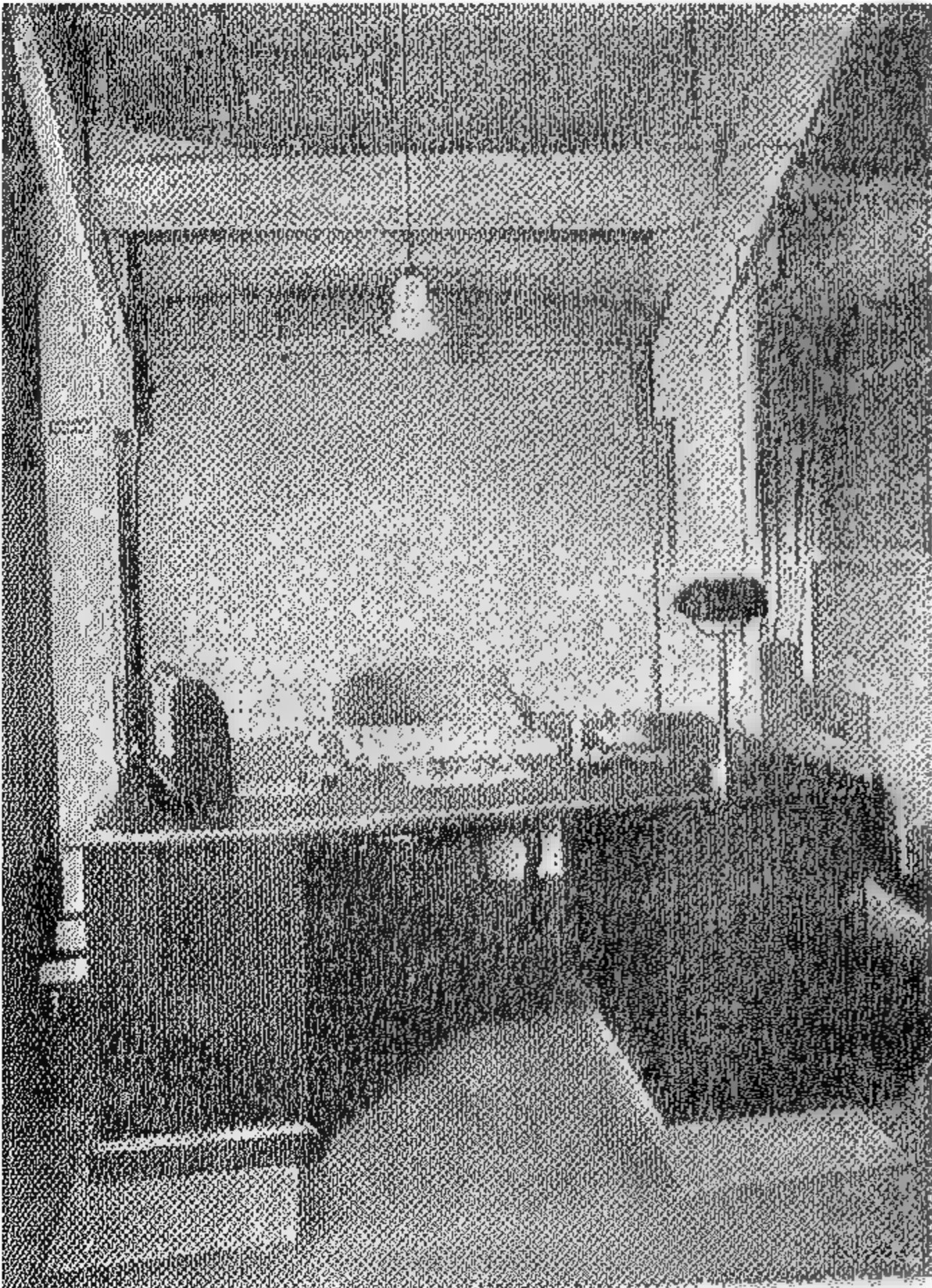
واتصل رانس بوزارة الاشغال ليذكر أنه يحتاج الى ٢٤ مقعدا جديدا تسلم فوراً ، فأبلغوه أن ذلك غير ممكن ، فقال لهم : « سأذكر لكم الآن ماقاله لى رئيس الوزراء » • •

وسلمت المقاعد فوراً قبل اجتماع مجلس الوزراء • •

وكانت مسز تشرشل تعتمد هي الاخرى على رانس ، وكانت لها غرفة تحت الارض لايفصلها عن غرفة نوم وجلوس تشرشل غير باب رفيع ، وهي الغرفة التى كان يسهر فيها عادة مع زملائه يبحثون مشكلات الحرب •

وأخيرا استدعت مسز تشرشل رانس وقالت له : « ان زوجى يستمر في الحديث طوال الليل • • ألا تستطيع أن تفعل شيئا لتقلل الضجيج ؟ »

وبحث رانس الموقف • • وأخيرا استطاع أن يغلق الباب بطبقة سميكة



مكتب تشرشل

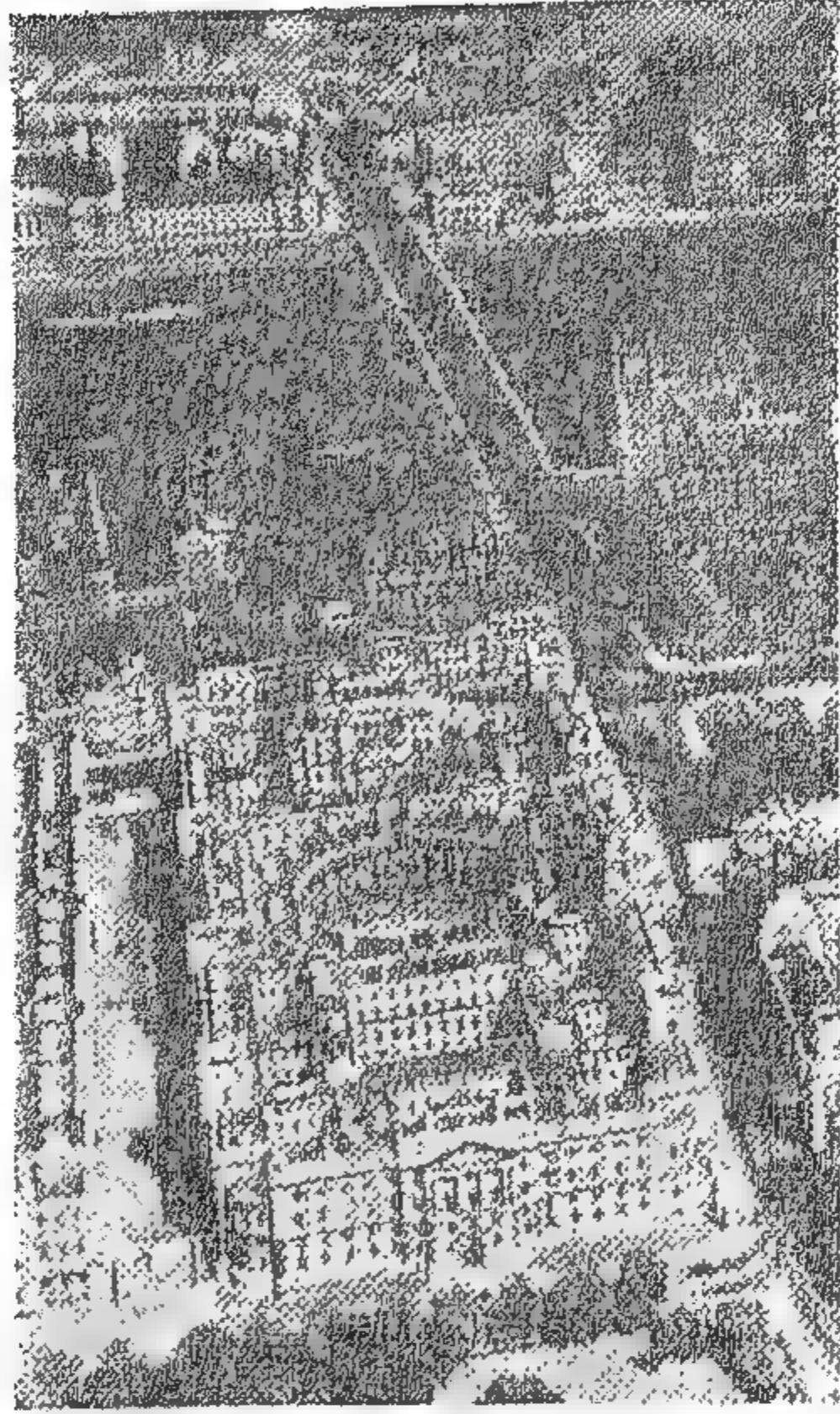
فأجاب رانس: «انه
من أجل مستر
تشرشل ياسيدي
حتى يستطيع
استخدامه عندما
يحضرون هتلر
أمامه » وأصغى
تشرشل الى ذلك ،
ولكنه لم يصف اليه
شيئا !

مهاجرا ملتهب العاطفة

في ١٩٤٣ ، بعد
أن زال خطر
الغزو ، وبدأت
بريطانيا موقف
الهجوم ، أصبح

الضغط شديدا ، حتى على تشرشل
نفسه . وبعد أن قام بزيارة لافريقيا ،
أصيب بالتهاب رئوي ، وترددت الأنباء
بأنه قد رقد في فراشه .

وبعث تشرشل الذي اضطر للازمة
الفراش في استدعاء رانس . . . وقد
ارتجف الجاويش السابق عندما رأي
مدي شحوب رئيس الوزراء ، ولم ير
أي أثر لسيجار في أي مكان . . . وكانت
كلمات تشرشل واضحة رغم وهن
صوته . قال انه واثق أن بعض



صورة « المقر السري » كما تبدو من
الجو . . . وتظهر ساعة « بج بن »
الشهيرة في مؤخرة الصورة . . .

الباب مباشرة كان
هناك مجموعة من
الحرس يحملون
لقنابل اليدوية، وقد
سبق عليهم اسم
«حرس رانس»
لاغراض تتعلق
بالامن ، وهي المرة
الوحيدة التي ذكر
فيها اسم شخص
عادي في تاريخ
الفرقة الذي يرجع
الى ٣٠٠ عام ، أما
داخل القلعة اسفلى
ذاتها، فقد كان هناك
جنود من مشاة
الاسطول الملكي .

وأقيمت على الجدران رفوف
للبنادق ، فاذا حدث هجوم فان هذه
البنادق سوف تستخدم للمساعدة على
الاحتفاظ بالقلعة صامدة الى آخر
رجل . وكان «الرئيس العجوز» نفسه
مسدسه الرسمي الخاص منذ الحرب
العالمية الاولى كما كان يحتفظ بخنجر
في درج مكتبه .

وعندما زار الملك جورج السادس
هذا المكان خلال أحلك أيام الحرب ،
لاحظ الخنجر وسأل عن المقصود به،

من صباح ٣ سبتمبر ١٩٣٩ وقال :
«سادتى .. اننا في حرب مع ألمانيا» .
وانتهت الحرب بنفس الصورة
العابرة ، عندما توقفت آلات التليفون
عن الرنين يوم ١٦ أغسطس ١٩٤٥
وراح الضباط يغادرون مكاتبهم واحدا
بعد الآخر .

وأطفأ جورج رانس الانوار في
مكاتبهم ، وأغلق الابواب ، ثم صعد
الدرجات الى حيث ضوء الشمس ..
وكانت تلك هي النهاية تقريبا .

وفي ٣٠ يناير ١٩٦٥ عندما أخذ الموكب
الطويل البطيء الذي يشيع جنازة
سير ونستون سبنسر تشرشل يدور
في شوارع لندن ، من وستمنستر
حتى المدينة .. كانت آثار الحرب
قد طمست الآن منذ وقت بعيد ، ولم
يعد هناك شيء يبين المبنى الذي كان
يخفى قلعة الحرب .. مجرد جدار
من الطوب خال من أية اشارة .

وفي كاتدرائية سانت بول ، جلس
جورج رانس مراقب المبنى الذي
عاش كل هذه التجربة بحلوها
ومرهما - والذي يبلغ الان الحادية
والتسعين من عمره - في صف خلفي ،
يرقب مايجري .. وتذكر عندئذ
الكلمات القليلة العميقة التي دارت

الصور المعلقة في غرفته ليست معقدة
جيدا وطلب الى رانس ضبطها .
ودار رانس بأنظاره في أرجاء
الغرفة ، ورأى الصورة التي يعنيها
تشرشل وشرع في تعديل وضعها ،
وهنا بدأ صوت تشرشل يزداد قوة
مشيرا الى الاتجاه الذي ينبغي أن
تتحرك نحوه الصورة .. وأخيرا أبدي
ارتياحه ، وعندما التفت رانس نحوه
وجده قد جلس في سريره ، وتألفت
شرارة الحماسة القديمة في عينيه ،
وزال عنه المرض .

ولكن بعد نوبة أخري من الالتهاب
الرئوي لم تستطع ساقا تشرشل أن
تصعدا درجات السلم ، وظل يواصل
حضور اجتماعات مجلس الوزراء في
«الحفرة» ولكنه كان يهبط الدرجات
في كرسي ، يحمله اثنان من مشاة
الاسطول . وتسائل أحد الحراس
قائلا : « انه يبدو أشبه بمهراجا
متحمس أليس كذلك ؟ » ولم يستطع
رانس - الذي يذكر كيف كان يعدو
خلال الممرات - الا أن يحنى رأسه
في سكون .

في هذا المكان السري ، بدأت
الحرب ، عندما نظر «ايسماي» الى
ساعته وقال في الساعة الحادية عشرة

بين الكولونيل السابق لفرقة رويال سكوتس لرماة البنادق ، والجاويش كل ما فعلته أنت .. حسنا .. لقد السابق لآلاي البنادق ، عندما انتهت كنت أعرف .. واني أشكرك .. الحرب .. كان تشرشل قد قال : أشكرك كثيرا جدا .

● في العدد القادم من « المختار » ●

× رجلان .. وجيش !

القصة الكاملة لمعركة العلمين

× الاسبرين .. العقار الساحر الذي لا يفهمه أحد

× الاطباق الطائرة .. حقيقة أم وهم ؟

× التليفزيون .. أقوى سلاح لحو الامية

× ايفان الرهيب .. أحب زوجتي

× النمل الذي يقتل الفيل

× جان سيبيليوس .. موسيقاه أصبحت أسطورة

كتاب الشهر : القائمة السوداء

قصة حقيقية وقعت في هوليوود

وهزت أمريكا كلها

المختار = عدة مجلات عالمية في مجلة واحدة بالعربية

لمحات شخصية



كان الامير اكسيل الدنمركي من هواة صيد الاسماك المتحمسين ... وبينما كان يلقي شصه ذات يوم ، اذ اشتبك الشخص مصادفة في فتاة فلاحه كانت تمر في الطريق .

وبعد ان ثقلها الامير بسرعة الي الطبيب في سيارته « ابروزرويس » ، اصر الامير علي ان توزن الفتاة اولا . . حتي يفوز بالرهان الذي عقده مع اصدقائه باعتباره حصل علي اثقل صيد في ذلك اليوم !

ان أكثر نجوم برودواي تالقا ينسبون نجاحهم الاول الي مجرد ضربة حظ . . وانظر مثلا الي هنري فوندا . . . كان هنري قد تخرج من الجامعة عندما سمع ان مارك كوناالي يبحث عن ممثل شاب وسيم لكي يمثل امام الممثلة جون ووكر في مسرحية (زوجة المزارع) التي انتجها في عام ١٩٣٤ .

وتقدم فوندا بطب للحصول علي هذا العمل ، واعجب كوناالي بمنظره فقال له : « اجلس ايها الفتى ،

وساقرا لك بضلع صفحات المسرحية » . . ومضى كوناالي الذي كان هو الآخر من هواة التمثيل ، يقرأ المسرحية كلها بنفسه ، دون ان يفتح فوندا فمه مرة واحدة !

وفي نهاية القراءة ، كان كوناالي قد اعجب كثيرا بادائه هو بهذا العمل ، فقال لفوندا : « انك تصلح تماما لهذا الدور . . تعال لمقابلة مدير اعمالنا غدا واطلب ٢٠٠ دولار في الاسبوع ، واياك ان تقبل مليما اقل من ذلك »

وتبع فوندا هذه التعليمات حرفيا - مع انه كان يتقاضى عندئذ ٣٥ دولارا في الاسبوع في احدي فرق المسرح الريفيية - وهكذا ولد نجم جديد !

لم يكن الكاتب الانجليزي المعروف ج . ك . تشستر تون يكن أية حماسة لتسحق الجبال . . وكان يقول : « انني علي استعداد لان ارفع عيني الي ما فوق التلال . . ولكنني لا اري اي داع يدعوني لكي ارفع جثتي لاضعها هناك هي الاخرى ! »

الضحك

خير دواء

ابراهيم لشكون ودوره في الحرب
الاهلية ..

وحدث ان كانت زوجته الصحفية
السابقة كاترين دفرتي تحضر حفل
شاي في احد النوادي النسائية عندما
سالتها احدى السيدات قائلة :

- ما هو العمل الذي يقوم به
زوجك يا مسز لويس ؟

فاجبتها قائلة :

- لقد فقدت زوجي في الحرب
الاهلية !

بينما كنت انتظر في الصيدليسة
حتى ينتهي اعداد الدواء المطلوب ،
ظننت ان البطاقة الصغيرة المطبوعة
التي سلمها لي الصيدلي تحوي رقم
الطلب الخاص بي .. ولكنني عندما
نظرت فيها ، وجدت هذه الكلمات :

« سيكون هناك بعض التأخير
ريثما نحل رموز كتابة الطبيب في
تذكرة الدواء .. تناول زجاجة
كوكاكولا على حسابنا اثناء الانتظار »

قبل احد عيد الفصح بأسبوع ،
بعث احد القسس نشرة الى دوا
كنيستهم ، حثهم فيها على حضور
صلاة العيد ، سواء كانت لديهم ثياب
جديدة للعيد ام لا ..

وفي اليوم التالي اخذ جرس التليفون
يدق في مكتبه بلا انقطاع ، ليقول له
كل من تلقى النشرة انه كتب فيها :
« انسوا ثيابكم وتعالوا الى الكنيسة
يوم الاحد ؟ »

تعمل زوجة ابني صرافة في متجر
زوجها .. وحدث يوما ان طلب احد
الزبائن مقابلة المدير لكي يشكو اليه
شيئا ..

ورفعت زوجة ابني التليفون لكي
تتصل بزوجها ثم قالت :

- سأتصل بالمدير ، ولكن يجب ان
اقول لك انك الآن تتحدث الى مدير
المدير ..

وقهقه الزبون ضاحكا .. ثم اسرع
بالانصراف

كان برنارد مكفادين صاحب مجلة
« جرافيك » للرياضة البدنية مشهورا
بانه نباتي لا يتناول اللحوم . وكان
يتعجب ويتساءل لماذا لا يكون كلبه
كذلك .. وهكذا ظل يقدم للكلب
ثمار الجزر والفول فقط طوال اسبوع
لكي ياكلها .. وبعد ذلك عقر الكلب
مكفادين نفسه !

وعلى الفور صدرت الاوامر الى
محوري مجلة « جرافيك » بعدم نشر
اية صور لكلاب في المجلة !

اشتهر الكاتب الامريكي لويد لويس
باجائه التي لا تنتهي في تاريخ الرئيس

